



La Pellicola d'Oro

SerieTV

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

I Edizione

Roma

28 Giugno 2019

ore 20.30

TEATRO MANZONI



La Pellicola d'Oro Serie TV I Edizione 2019



La Pellicola d'Oro
Serie TV

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

La Pellicola d'Oro premia, per la prima volta le Serie TV italiane il 28 giugno al Teatro Manzoni di Roma. La manifestazione, promossa ed organizzata dall'Associazione Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "SAS Cinema" che riconosce da nove anni le maestranze e l'artigianato del cinema, grazie alla collaborazione dell'APA (Associazione Produttori Audiovisivi), organizza la prima edizione per premiare la fiction. Dopo il successo della IX Edizione del Premio Cinema, che ha visto sul palco del Teatro Brancaccio i migliori tecnici e artigiani dei film italiani del 2018 con un parterre di grandi nomi e artisti che hanno partecipato alla serata come Lino Banfi, Anna Foglietta, Margherita Buy, Alessandro Haber, Christopher Lambert e tanti altri, si crea un evento dedicato agli addetti ai lavori, delle più famose serie televisive con la presenza di tantissimi ospiti. Grazie alla passione dei responsabili de *La Pellicola d'Oro* i mestieri del set, verranno riconosciuti i tecnici e tutti coloro che, dietro la macchina da presa, lavorano nelle fiction italiane. Si sottolinea l'importanza del premio nel riconoscere quei professionisti sconosciuti al pubblico, ma che sono l'ossatura di un prodotto filmico, ricordando che il premio, nel suo genere, è il primo in Europa.

Il riconoscimento viene assegnato annualmente ad artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema e oggi anche delle serie TV. Il premio ha l'obiettivo di portare alla ribalta quei mestieri il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un prodotto filmico e che raramente viene riconosciuto e valorizzato. Professionisti che, con il loro operato, contribuiscono alla vita della "fabbrica dei sogni". Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia, capacità professionali e passione. Inoltre abbiamo inserito il premio alla carriera. Tra coloro che in questi anni in Italia hanno ricevuto tali riconoscimenti ricordiamo: Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Ettore Scola, Ugo Gregoretti, Giulio Base, la RAI per i suoi 60 anni, Terence Hill, Leo Gullotta, Marco Giallini, Maria Pia Calzone, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Giuliano Montaldo, Barbara Bouchet, Anna Foglietta, Margherita Buy, Alessandro Haber, Bruno Altissimi e Roberto Girometti. Per questo motivo il Premio de *La Pellicola d'Oro* annovera significativi patrocini istituzionali e di associazioni che operano nel campo del cineaudiovisivo: l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana con medaglia nel 2013, il MiBAC Direzione Generale Cinema, la Regione Lazio, la RomaLazio Film Commission, l'ANICA, l'APA, l'A.S. for Cinema e l'Unipol. Il Premio nel 2016 ha varcato le frontiere riconoscendo i tecnici portoghesi a Lisbona e i tecnici bulgari a Sofia. Dal 2017 siamo onorati di presentare *La Pellicola d'Oro* come premio collaterale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema.

Dal 2019 quest'anno è stata costituita una commissione speciale per il "Premio Qualità", premio che vuole riconoscere quel produttore che cerca la qualità artistica e produttiva del suo film. La Giuria è composta da professionisti di fama internazionale come: Gianni Quaranta (scenografo premio Oscar), Luciano Odorisio (regista Leone d'Oro), Nino Russo (regista), Gianluca Leurini (produttore esecutivo), Francesco Martino De Carles (produttore esecutivo), Graziano Marraffa (storico cinematografico), Franco Mariotti (giornalista) e Blasco Giurato (autore della fotografia).

Con questa prima Edizione dedicata alle lunghe serie TV siamo convinti di acquisire un nuovo successo grazie all'interesse dell'APA e delle associazioni di categoria.

Il Presidente Art Director
Enzo De Camillis



Ringraziamo la APPO S.r.l. per aver contribuito all'organizzazione della I Edizione del Premio "La Pellicola d'Oro" Serie TV 2019 curando la comunicazione e la promozione della pagina Facebook www.apposrl.it

La Pellicola d'Oro Serie TV Partners



La Pellicola d'Oro
Serie TV

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

3

L'Associazione Produttori Audiovisivi **APA** rappresenta i produttori di fiction, film, intrattenimento, documentari e animazione e sostiene la loro crescita industriale e promozione internazionale.

L'Associazione supporta i processi di internazionalizzazione del settore partecipando ai più importanti mercati ed eventi in Europa e nel mondo.

APA assiste i suoi associati offrendo loro alcuni servizi, tra i quali: coordinamento delle attività internazionali di coproduzione, relazioni con Istituzioni, broadcaster e organizzazioni sindacali, ricerche sul settore audiovisivo.

APA è membro del CEPI (Coordinamento Europeo dei Produttori Indipendenti) e ne esprime la Vice Presidenza. Dal 2015 l'Associazione dirige il MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, in collaborazione con ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali).

ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali.

Fondata più di settant'anni fa, il 10 luglio 1944, l'ANICA è l'Associazione che rappresenta le industrie italiane del cinema e dell'audiovisivo nei rapporti con le istituzioni e nelle trattative sindacali. Inoltre è deputata a stabilire relazioni con tutti i maggiori attori del sistema, per la valorizzazione del settore cinematografico (in primo luogo quello nazionale) in Italia e all'estero.

ANICA è membro di Confindustria, suddividendosi in tre sezioni: produttori, distributori e industrie tecniche (sviluppo e stampa, teatri di posa, noleggio mezzi, post-produzione audio e video e trasporti). Sono invece Associazioni aderenti l'ANEM (Associazione Nazionale Esercenti Multiplex), Cartoon Italia, l'Associazione che rappresenta l'industria italiana dell'animazione e l'UNEFA (Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi).

L'ANICA si adopera anche per la valorizzazione dei mestieri, dell'artigianato e delle categorie professionali del cinema indispensabili per la realizzazione di un film, e il patrocinio al Premio *La Pellicola d'Oro* ne è la dimostrazione.

A.S.For.Cinema, Associazione per lo Sviluppo e la Formazione delle Professioni Cinematografiche è un ente bilaterale che ha sede in Roma e può svolgere le sue attività su tutto il territorio nazionale. E' stata costituita nel luglio 2009 da ANICA e dalle Organizzazioni Sindacali SLC-CGIL, UILCOM Uil e FISTEL CISL. Successivamente l'Associazione ha allargato la rappresentanza datoriale con l'ingresso di APA, ANEM e ANEC.

A.S.For.Cinema, in conformità ai CCNL del settore, è l'organo nazionale preposto, senza finalità di lucro, alla ricerca dei trend e dei fabbisogni formativi delle categorie interessate, al coordinamento e allo sviluppo delle iniziative dirette alla formazione professionale dei lavoratori dell'industria cinematografica e audiovisiva, alla loro elevazione culturale e sviluppo tecnico del settore.

Diversi sono gli ambiti di intervento dell'ente bilaterale: dalla formazione e l'aggiornamento professionale per lavoratori e imprenditori, allo sviluppo dell'occupazione, alla tutela sociale.

L'Associazione inoltre, sta avviando nuovi progetti e attività con lo scopo di perseguire anche obiettivi più ampi riguardo l'intero settore cinematografico e audiovisivo.



SCUOLA DI CINEMA

SCENOGRAFIA - COSTUME - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA - REGIA

Via Federico Ozanam, 125 - 00152 Roma t. 06 5828140 www.sascinema.com

Presenta

Stefano Masciarelli



La Pellicola d'Oro
SerieTV

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

Attore, comico e doppiatore italiano, volto noto per i numerosi ruoli interpretati tra film e fiction. Uno dei suoi primi lavori fu a Canale 5, imitando la voce di Gianni Agnelli per una trasmissione di Terzoli e Vaime. La consacrazione di attore arrivò grazie alla trasmissione della Dandini, *Avanzi*, e successivamente con *Tunnel* nel 1993.

Un anno dopo partecipa alla trasmissione di Rai Uno *Domenica In* (stagioni 1994 e 1995), tornando poi nelle edizioni 2002 e 2003 con Mara Venier e nel 2015 e 2016 sotto la direzione artistica di Maurizio Costanzo e la conduzione di Paola Perego.

Ricordiamo alcuni dei film che l'hanno reso celebre: *Un Orso Chiamato Arturo*, regia di Sergio Martino, *Della Morte dell'Amore*, regia di Michele Soavi, *Torno Indietro e Cambio Vita*, regia di Carlo Vanzina. Tra le fiction: *L'Ombra della Sera*, di Cinzia TH Torrini, *Don Matteo* e *Donna Detective*, sottolineando la sua straordinaria attività teatrale e di doppiatore.



TRASPORTI CINEMATOGRAFICI

LEURINI

LEUR TRASPORTI

cell. 335.376608 - 335.8428937

e-mail: leurtrasp@tiscali.it

00178 Roma - Via di Casal Rotondo, 1 - tel. 06 7182712 - 06 7180129

www.leurtrasporti.com

**CAMION - FURGONI - CAMPER - GRUPPI ELETTOGENI
VETTURE E MATERIALE CINEMATOGRAFICO - ATTREZZATURE
ALLESTIMENTI - CUCINE MOBILI - CAMION RISTORANTE - FRIGORIFERI**



Amaranta Vocal Trio

Elisabetta Nesca, Francesca Senatore e Rosaria Vulcano a maggio 2016 debuttano con un progetto musicale incentrato sul viaggio di un fantomatico Ulisse lungo le coste del Mediterraneo. Questa idea di fondo ha portato all'elaborazione di un disegno musicale avente come tema portante il mare, l'acqua e tutto ciò che dell'acqua è sapore, profumo, gioco e tradizione. La musica di Amaranta Vocal Trio è un prima a tre voci che spazia dal repertorio italiano, anche nella sua diversificata dimensione dialettale, a quello spagnolo e griko.

Da tre anni i suoni etno-pop di Amaranta abitano i teatri di Roma e del Sud, si insinuano nei salotti assumendo la forma intima degli antichi house concert e danno a gravi eventi un tocco di originalità musicale tutta al femminile.

Da novembre 2018 si può ascoltare in rete il loro primo singolo Si Chiama Sud.



Maurizio Fortini



Cantante dialettale romano, inizia giovanissimo come cantante e speaker radiofonico. Nel 1996 è in giuria nella trasmissione di Gigi Sabani a Italia Uno *Re Per Una Notte* e del *Festival di Castrocaro* con Paolo Bonolis su Rai Uno. Nel 1998 partecipa al Festival di Sanremo nella categoria giovani.

Nel 2006 fa parte del cast di *Dracula in Love* della P.F.M. (prodotto da David Zard). Scrive e interpreta il brano *Fiore De Roma* (sigla di un programma radiofonico), col quale vince il 18° *Festival della Canzone Romana* al Teatro Olimpico.

Nel 2013 viene eletto Delegato presso la Presidenza dell'Istituto NUOVO IMAIE. Come Presidente e Direttore Artistico, organizza la 23esima edizione del *Festival della Canzone Romana* presso il Teatro Olimpico di Roma. Ospiti Lando Fiorini, Edoardo Vianello, Edoardo De Angelis e altri autori romani. Nel 2015 avvia il corso di musica nelle scuole e istituti scolastici romani

Nel 2016 collabora con Antonio Giuliani, Andrea Perrone e altri colleghi in spettacoli di beneficenza. Nel 2017 mette in scena, come autore, produttore e protagonista, la commedia musicale romanesca *Paino e Proietti er Cravattaro* con un cast di attori del cinema italiano come Maurizio Mattioli e Edoardo Nevola

Nel 2019 avvia corsi di workshop con Claudio Fragasso e Rossella Drudi, rispettivamente regista e sceneggiatrice del cinema italiano e internazionale. Mentre crea ed incide un album romanesco, un CD di sonetti e una compilation.

Viene nominato Ambasciatore di Roma per la pace nel mondo presso la Federazione Nobili Europei.

Nomination



La Pellicola d'Oro

SerieTV
PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

Miglior Direttore di Produzione



Dariusz Kubik

I Bastardi di Pizzofalcone 2

regia di Alessandro D'Alatri
Clemart e Rai Fiction



Francesco Merolle

E' Arrivata la Felicità 2

regia di Francesco Vicario
Publispei e Rai Fiction



Cristina Tacchino

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini
Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction

Miglior Operatore di Macchina

Gianluca Bombardone

Emanuela Loi - La Scorta di Borsellino

regia di Stefano Mordini
Taodue



Simone D'Onofrio

Ultimo - Caccia ai Narcos

regia di Alexis Sweet
Taodue



Emiliano Fiore e Alessandro Signori

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini
Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction





Miglior Capo Eletttricista



Mauro Belli
I Bastardi di Pizzofalcone 2
regia di Alessandro D'Alatri
Clemart e Rai Fiction



Maurizio Di Stefano
Libero Grassi - A Testa Alta
regia di Graziano Diana
Taodue



Mauro Pescetelli
Medici - The Magnificent
regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini
Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction

Miglior Capo Macchinista

Giampaolo Bagalà
Libero Grassi - A Testa Alta
regia di Graziano Diana
Taodue



Marco Valerio Giussani
Ultimo - Caccia ai Narcos
regia di Alexis Sweet
Taodue



Luigi Rocchetti
Medici - The Magnificent
regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini
Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Nomination



La Pellicola d'Oro

SerieTV
PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

Miglior Attrezzista di Scena

L'ISOLA DI PIETRO 2



Sebastiano De Caro

L'Isola di Pietro 2

regia di Giulio Manfredonia e Luca Brignone

Lux Vide



Riccardo Passanisi

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini

Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Roberto Spina

Libero Grassi - A Testa Alta

regia di Graziano Diana

Taodue

Miglior Sarta di Scena

Antonella Bachini

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini

Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Piera Cimino e Franca Di Legge

Il Paradiso delle Signore 3

regia di Monica Vullo, Isabella Leoni,

Marco Maccaferri, Riccardo Mosca e Francesco Pavolini

Aurora TV e Rai Fiction



Gianna Taddeo

Emanuela Loi - La Scorta di Borsellino

regia di Stefano Mordini

Taodue



Nomination



La Pellicola d'Oro

SerieTV
PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

Miglior Tecnico di Effetti Speciali



Massimo Ciaraglia e Fabio Traversari (Ghost)

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini

Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Fabio Traversari

L'Isola di Pietro 2

regia di Giulio Manfredonia e Luca Brignone

Lux Vide

Miglior Capo Costruttore

Rodolfo Calascibetta

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini

Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Massimo Petrolini

Non Dirlo al Mio Capo 2

regia di Giulio Manfredonia e Riccardo Donna

Lux Vide e Rai Fiction



Nomination



La Pellicola d'Oro

SerieTV
PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

Miglior Trucco e Parrucchiere di Scena



Martina Cossu

E' Arrivata la Felicità 2

regia di Francesco Vicario

Publispei e Rai Fiction



Francesca De Simone, Giancarlo Del Brocco e Paola Gattabrusi

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini

Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Enrico Iacoponi

I Bastardi di Pizzofalcone 2

regia di Alessandro D'Alatri

Clemart e Rai Fiction

Miglior Fonico di Presa Diretta

Francesco Cavaliere

Libero Grassi - A Testa Alta

regia di Graziano Diana

Taodue



Davide Magara

Medici - The Magnificent

regia di Jon Cassar e Jan Maria Michelini

Lux Vide, Big Light Productions, Wild Bunch e Rai Fiction



Massimo Simonetti

Ultimo - Caccia ai Narcos

regia di Alexis Sweet

Taodue





Miglior Attore Protagonista



Alessandro Gassman
I Bastardi di Pizzofalcone 2
regia di Alessandro D'Alatrita
Clemart e Rai Fiction



Claudio Santamaria
E' Arrivata la Felicità 2
regia di Riccardo Milani e Francesco Vicario
Publispei e Rai Fiction



Giorgio Tirabassi
Libero Grassi - A Testa Alta
regia di Graziano Diana
Taodue

Miglior Attrice Protagonista

Carolina Crescentini
I Bastardi di Pizzofalcone 2
regia di Alessandro D'Alatrita
Clemart e Rai Fiction



Claudia Pandolfi
E' Arrivata la Felicità 2
regia di Riccardo Milani e Francesco Vicario
Publispei e Rai Fiction



Greta Scarano
Emanuela Loi - La Scorta di Borsellino
regia di Stefano Mordini
Taodue





Cinzia TH Torrini

Regista e sceneggiatrice, nasce a Firenze. Dal 1976 al 1980 frequenta l'*Accademia di Cinema di Hochschule für Film und Fernsehen* di Monaco di Baviera. Debutta alla Mostra di Venezia nel 1982 con il film *Giocare d'Azzardo* con Piera Degli Esposti e Renzo Montagnani, dove riceve il premio Agis/BNL, candidato poi ai David di Donatello e altri vari premi. Tre anni dopo gira per il cinema una produzione americana, *Hotel Colonial*, con John Savage, l'allora premio Oscar Robert Duvall e Massimo Troisi. Seguono numerosi lavori come regista, spesso in coproduzione con la Germania, la Francia e la Svezia. Nel 1993 vince con il suo TV Movie *L'Aquila della Notte* con Elena Sofia Ricci, il premio come miglior regia a Umbria Fiction, il premio per il miglior film e miglior protagonista al Festival di Sichuan in Cina e il Premio Valmarana del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e Televisivi Italiani. Con l'episodio *Caramelle*, con Stefania Sandrelli, da lei scritto e diretto, della collezione internazionale *Erotic Tales* riceve nel 1996 il Golden Rocky Award al Festival di Banff, Canada. Nel 1998 il film *Iqbal* contro lo sfruttamento del lavoro minorile, una coproduzione Rai e Arte e Televisione Svedese, riceve tra i numerosi riconoscimenti, nel 1999 il Premio della Giuria del Pubblico al Festival di Montecarlo. Cinzia TH realizza la sua prima esperienza di film in costume nel 2000 con *Piccolo Mondo Antico*, dal romanzo di Fogazzaro, una miniserie coprodotta da Mediatrade, Betafilm e Angelo Rizzoli, con Virna Lisi, Alessandro Gassman e Claudia Pandolfi.



Nel 2003 ha un successo da record di ascolti con *Elisa di Rivombrosa* con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi, per Canale 5, la prima serie in costume realizzata per la TV. La serie viene venduta in vari paesi europei e riceve numerosi premi, fra cui quattro Telegatti.

Nei suoi film si rileva un'attenzione verso il sociale e le problematiche che affliggono la società. Nel 2005 riceve da parte del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, la nomina di **Cavaliere Ufficiale**.

Tra il 2014 e il 2015 gira *Anna e Yusef*, *Un Amore Senza Confini* con Vanessa Incontrada e Adel Bencherif, due puntate per Rai Uno. Segue nel 2016 *Sorelle*, una miniserie per Rai Uno con Anna Valle, Loretta Goggi e Giorgio Marchesi.

Nel 2013 realizza il documentario *Firenze Capitale dell'Arte e dell'Artigianato* sugli artigiani fiorentini, un tema che le sta molto a cuore. Da questa idea scrive con Donatella Diamanti, Fabrizio Lucherini e Isabella Aguilar *Pezzi Unici*, che gira nel 2018 per Rai Fiction con Sergio Castellitto, Irene Ferri, Giorgio Panariello e altri giovani attori. E' attualmente in post produzione.

Marina Tagliaferri



Attrice e doppiatrice romana, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Inizia quindi la sua carriera in teatro recitando in opere del calibro di *Amleto* (1974) con C. Bene, *Il Vantone* con M. Scaccia per la regia di L. Squarzina, *Misura per Misura* con G. Lavia, *Donne in Parlamento* di Aristofane con M. Dapporto - regia di L. Salvetti, *Liola* di L. Pirandello con U. Pagliai e P. Gassman - regia di N. Mangano, *Otello* di W. Shakespeare con Enrico Maria Salerno - regia di G. Sbragia. **Televisione:** *Edipo Re* di Sofocle con Vittorio Gassman, *Dolce Video* con Massimo Dapporto - regia di S. Silvestrini, *Cane Sciolto* con S. Castellitto - regia di G. Capitani, *Linda e il Brigadiere* con N. Manfredi - regia di F. Lazzotti, *Un Prete Tra Noi 1 e 2* con M. Dapporto - regia di G. Capitani, *Un Posto al Sole* - protagonista. **Cinema:** *Arrivederci e Grazie* con U. Tognazzi - regia di G. Capitani, *Senza Pelle* con Kim Rossi Stuart e Massimo Ghini - regia di Alessandro D'Alatri,

Mignon è Partita con M. Dapporto - regia di Francesca Archibugi, *S.P.Q.R.* con C. De Sica e M. Boldi - regia di Carlo Vanzina. **Doppiaggio:** ha prestato la sua voce a molte attrici tra cui ricordiamo: Mimi Rogers in *Sotto Massima Sorveglianza*, Melanie Griffith in *The Disaster Artist* (Jean Shelton), Siobhan Fallon Hogan in *La Casa di Jack*, Meryl Streep in *Dove Eravamo Rimasti* (Ricki Rendazzo/Linda) e *Il Ritorno di Mary Poppins*.



Riccardo Tozzi

Dal 1975 al 1985 è stato Capo delle Vendite per la Sacis (RAI) dove ha curato la coproduzione e vendita internazionale di numerosi film, molti dei quali risultano fra le produzioni di maggior successo dell'epoca; tra i titoli: *Padre Padrone* di Paolo e Vittorio Taviani, *L'Albero degli Zoccoli* di Ermanno Olmi, *Prova d'Orchestra* di Federico Fellini, *Identificazione di Una Donna* di Michelangelo Antonioni. Negli anni fra il 1986 e il 1998 ha creato e diretto la struttura di produzione di fiction di Mediaset, commissionando circa duemila ore di prodotto, in tutti i formati. Nel 1997 fonda Cattleya, di cui è Presidente e da allora ne è il cuore creativo seguendo personalmente lo sviluppo di ogni progetto, sia da un punto di vista editoriale, tecnico-artistico, che di coordinazione tra i vari settori. Si occupa inoltre della gestione dei rapporti istituzionali della società. Con Cattleya ha prodotto più di sessanta film, fra cui *Un Tè Con Mussolini* di Franco Zeffirelli, *Io Non Ho Paura* di Gabriele Salvatores, *Non Ti Muovere* di Sergio Castellitto, *Romanzo Criminale* di Michele Placido, *La Bestia Nel Cuore* di Cristina Comencini, *Mio Fratello è Figlio Unico* di Daniele Luchetti, *Benvenuti al Sud* di Luca Miniero, *Educazione Siberiana* di Gabriele Salvatores *Si Accettano Miracoli* di Alessandro Siani, *Suburra* di Stefano Sollima. Negli ultimi anni ha, inoltre, prodotto serie televisive di respiro internazionale come *Romanzo Criminale*, *Gomorra - La Serie* e *Suburra - La Serie*. Dal 2011 al 2016 è stato Presidente dell'ANICA, l'Associazione Nazionale delle Industrie Cinematografiche e Audiovisive e multimediali.



Gianluca Franculli

Crediti e Ringraziamenti



La Pellicola d'Oro
SerieTV

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DELL'AUDIOVISIVO

Organizzazione e Direzione Artistica:	Enzo De Camillis
Assistente Organizzazione:	Giorgia Spano
Social Media Manager:	Caterina Borraccino
Ufficio Stampa:	Francesco Fusco
Vice Presidente Art. 9:	Gianluca Leurini
Segretaria Art. 9:	Graziella Pera
Relazioni Esterne:	Danilo Garone
Fotografo:	Maurizio Riccardi

Publicazione dell'Art. 9;

Non in commercio stampata ad aprile 2019

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.





L'UNICA ASSICURAZIONE CON L'AUTO INCLUSA!



Entra in agenzia, esci con l'auto dei tuoi sogni.

Con **UnipolSai** e **Car Server** hai l'esclusivo servizio di noleggio a lungo termine con tutto incluso. E mantieni la tua classe bonus/malus.

**AUTO NUOVA
IN PRONTA CONSEGNA**

**KASKO E
MANUTENZIONE
SEMPRE COMPRESI**

RITIRO DELL'USATO

TI ASPETTIAMO IN AGENZIA

Laborfin srl · Via Castelfidardo 43/45 00185 Roma
Tel. 06 86324764 · Fax 06 86329887
E-mail: 01331@unipolsai.it

L'assicurazione auto è prestata da UnipolSai con pagamento del premio di polizza tramite finanziamento a tasso zero (TAN 0,00%, TAEG 0,00%) di Finitalia S.p.A., da restituire in 5 o 10 rate mensili in base all'importo del premio di polizza (minore o maggiore di 240,00 €). Esempio: importo totale del premio 500,00 € - TAN 0,00% - Commissioni di acquisto 0,00% - importo totale dovuto dal cliente 500,00 € in 10 rate da 50 € ciascuna. Tutti gli oneri del finanziamento saranno a carico di UnipolSai Assicurazioni S.p.A.

Operazione subordinata ad approvazione di Finitalia S.p.A. intermediario finanziario del Gruppo Unipol. Prima di aderire all'iniziativa, consultare le Informazioni europee di base sul credito ai consumatori (SECCI) e l'ulteriore documentazione prevista dalla legge disponibili in agenzia e sul sito www.finitaliaspa.it. Offerta valida sino al 31.12.2018 soggetta a limitazioni. Per tutti i dettagli rivolgersi all'Agenzia.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima della sottoscrizione, leggere: il contratto di noleggio a lungo termine disponibile in agenzia, il Fascicolo Informativo disponibile in agenzia e sul sito www.unipolsai.it

In collaborazione con

CarServer
Soluzioni di noleggio a lungo termine

UnipolSai
ASSICURAZIONI