

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI
DEL CINEMA ITALIANO

VII Edizione



ROMA, 20 APRILE 2017

LA PELLICOLA D'ORO 2017 UN PREMIO CHE GUARDA ALL'EUROPA

Il Premio Pellicola d'Oro, promosso e organizzato dall'Associazione culturale ARTICOLO 9 Cultura & Spettacolo (*) e dalla SAS Cinema giunge quest'anno alla VII edizione italiana. La grande novità del premio è stato raggiungere e promuovere il suo riconoscimento in altri paesi europei realizzando due significative edizioni, una svolta lo scorso 15 luglio a Lisbona e l'altra il 15 novembre a Sofia. Questi importanti appuntamenti rappresentano solo l'inizio di un cammino che vuole coinvolgere i diversi Paesi europei.

Il successo dell'edizioni portoghese e bulgara, rappresentano un buon inizio per un premio europeo. La stampa, il mondo del cinema e della cultura, ma anche le istituzioni nazionali dei Paesi coinvolti, hanno accolto questo premio come un fatto nuovo, originale e degno di attenzione. In Italia del resto, analogo positivo riscontro, è andato crescendo negli anni per la sua peculiarità di premiare ad artigiani, tecnici, professionisti attivi nel mondo del cinema. Quelli che il cinema lo fanno!! Con riferimento particolare alle seguenti attività professionali: Direttore di produzione; Operatore di macchina; Effetti speciali; Costruttori di scena; Sartorie cine-teatrali; Capi macchinisti; Capi elettricisti. E dalla edizione 2017 anche Stuntman, Story Board Artist e Creatori di effetti Sonori. Si tratta di categorie e professionisti che concorrono in modo peculiare ed insostituibile alla realizzazione delle produzioni cinematografiche. Una vera e propria spina dorsale del set cinematografico.

Il Premio nasce infatti con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale nella realizzazione di un film, ma che, al tempo stesso sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a queste figure, si attribuiscono premi speciali che vengono assegnati annualmente ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set.

Molti sono stati in questi anni i personaggi e le istituzioni che hanno ricevuto La Pellicola d'Oro per meriti artistici e divulgativi. Solo per citarne alcuni: Ettore Scola; Mauro Bolognini; Giancarlo Giannini; Ugo Gregoretti; il Centro Sperimentale di Cinematografia; la Rai; Leo Gullotta; Maria Pia Calzone; Valerio Mastandrea; Marco Giallini. Così come molti e significativi sono i Patrocini di cui si può fregiare il Premio. La Presidenza della Repubblica nel 2013, il MiBaCt – Direzione cinema, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, l'AGIS, l'ANAC, Rai Cinema.

Il Presidente

Enzo De Camillis

(*) L'articolo 9 della costituzione italiana: Sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del patrimonio storico artistico e ambientale.



Per la VII edizione del premio nazionale **La Pellicola d'Oro** abbiamo scelto **My Appo** come partner per la comunicazione realizzando l'applicazione gratuita per il concorso premio giovani.



SI RINGRAZIA:

Sezione Regionale ANEC del Lazio



SCHOLA
ROMANA
DEI FUMETTI



VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

LA FITeL CON IL LAVORO E I MESTIERI NEL CINEMA

Il "Pellicola d'oro", ideato per promuovere e valorizzare l'impegno professionale degli artigiani, dei tecnici e dei professionisti che pur stando dietro le quinte partecipano a pieno titolo a fare grande il cinema italiano, giunta quest'anno alla sua VII edizione, per la FITeL (Federazione Italiana del Tempo Libero) continua ad essere un'ottima occasione per promuovere la qualità dei lavori.

Il premio, promosso e realizzato dall'Associazione culturale ARTICOLO 9 Cultura & Spettacolo e dalla SAS, restituisce l'affresco a più voci di un tessuto lavorativo cinematografico ricco e vivace, un mix di maestrie lavorato da mani, cuori ed acute intelligenze femminili e maschili. Una narrazione di meritati conferimenti ad artigiani, tecnici, professionisti italiani attivi nel mondo del cinema esposti con l'ausilio d'immagini, effetti speciali, frammenti cinematografici, talenti e testimonianze che vuole indicare come, dietro le quinte, la coalizione fra lavoro, artigianalità, professionalità e passione sia alla base del successo del cinema italiano nel mondo.

Per la FITeL, il premio La Pellicola d'Oro non è solo sinonimo di prodotto culturale di qualità, ma l'esclusivo ed importante riconoscimento dedicato ai mestieri del cinema. Un premio inedito per il quale la FITeL, sin dall'ideazione del 2011, ne segue con convinzione l'organizzazione e la promozione attestando così di essere la Federazione del tempo Libero, da sempre impegnata nell'ambito sociale e culturale, sensibile e attenta alle tematiche del cinema non solo da un punto di vista culturale e ricreativo ma anche lavorativo.

A questo si unisce l'aspetto sociale e culturale del Premio, inteso come opportunità di promozione della cultura, oltre alla valorizzazione del lavoro e delle professioni che si rifà alla tradizione e al passato guardando al futuro, all'innovazione, alla crescita e ai giovani.

Certo che anche la VII edizione del Premio avrà successo e meritata attenzione colgo l'occasione per esprimere, a nome mio e della Presidenza Nazionale della FITeL, un sentito ringraziamento a tutti coloro che sono stati protagonisti nell'organizzazione, promozione e riuscita del Premio nazionale dei mestieri del cinema italiano "La Pellicola d'Oro".

Presidente nazionale FITeL

Giovanni Ciarlone

La Pellicola d'Oro

PREMIO SPECIALE GIOVANI

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Miglior Direttore di Produzione



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

VII Edizione

ROMA, 20 aprile 2017

Panalight

The "One Stop Shop"

**Concept Company
in Rental Business**

Panalight Roma

Via delle Capannelle 95 • 00178 Roma • Tel +39 06 72900205

www.panalight.it

Kodak
Motion Picture Film



SCUOLA DI CINEMA

SCENOGRAFIA - COSTUME - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA - REGIA

Via Federico Ozanam, 125 - 00152 Roma t. 06 5828140 www.sascinema.com



TRASPORTI CINEMATOGRAFICI

LEURINI

LEUR TRASPORTI

cell. 335.376608 - 335.8428937

e-mail: leurtrasp@tiscali.it

00178 Roma - Via di Casal Rotondo, 1 - tel. 06 7182712 - 06 7180129

www.leurtrasporti.com

**CAMION - FURGONI - CAMPER - GRUPPI ELETTROGENI
VEETURE E MATERIALE CINEMATOGRAFICO - ATTREZZATURE
ALLESTIMENTI - CUCINE MOBILI - CAMION RISTORANTE - FRIGORIFERI**

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

conduce la serata

Edy Angelillo

Debutta nel 1979, come "ragazza del mese" nel programma Domenica In e come cantante, incidendo il 45 giri Lontana e irraggiungibile/ Senza confini, per la WEA Records. Nello stesso anno fu scelta da Maurizio Nichetti per interpretare il ruolo di ballerina nel Ratataplan, per poi partecipare ad altri film di successo come In viaggio con papà (1982), regia di Alberto Sordi, Madonna che silenzio c'è stasera (1982), regia di Maurizio Ponzi, in cui recita accanto a Francesco Nuti, e La bruttina stagionata (1996), diretto da Anna Di Francisca, per il quale viene candidata al David di Donatello per la migliore attrice non protagonista.

Nel 1984 affiancò Pippo Baudo nella presentazione del Festival di Sanremo, nel 1998 interpretò il personaggio di Irene, nella prima stagione della serie televisiva Un medico in famiglia, diretta da Anna Di Francisca e Riccardo Donna. Successivamente è stata protagonista in altre fiction TV, tra cui: le miniserie TV di Rai Uno, Madri (1999), regia di Angelo Longoni, Giorni da Leone (2002), regia di Francesco Barilli, ed Il veterinario (2005), regia di José María Sánchez, la sit-com di Rai 2 Sweet India (2006), diretta da Riccardo Donna. Nel 2011 ritorna a lavorare con il collega di Un medico in famiglia Giulio Scarpati e con Nino Frassica nella serie televisiva di Rai Uno Cugino & cugino. In Teatro: "L'amore migliora la vita" regia A. Longoni, "Carmela e Paolino" di J. S. Sinisterra A. Savelli, "Non c'è tempo amore" di L. Gioielli, "Io non ti conosco più" di A. de Benedetti C. Alighiero, "Rugantino" di Garinei e Giovannini P. Garinei, "Capitolo Secondo" di Neil Simon, P.R. Gastaldi, "Il funerale del poeta" di G. Eleonori.



La
Pellicola
D'oro

conduce la serata

Ketty Roselli

Attrice, cantante, doppiatrice, ballerina. Eclettica nelle sue molteplici esperienze spazia dal teatro, al cinema alla televisione; elenchiamo qui di seguito i lavori più significativi:

Televisione: "Don matteo" per la regia di Monica Vullo, "Benvenuti a tavola" regia Francesco Miccichè, "Una grande famiglia" regia Riccardo Milani, "Il tredicesimo apostolo" regia Cristian De Matteis, "Tutti pazzi per amore" regia Riccardo Milani, "Cento Vetrine".

Cinema: "Scusate se esisto" regia Riccardo Milani, "la nostalgia" regia Fabio Del Greco "mai così vicini" Fiorenza Renza

Teatro: "Mille volte Monica" spettacolo su Monica Vitti di Francesco Sala, "Anche se sei stonato" con Marco Presta e Max Paiella, "Flebosky" con Nicola Pistoia, regia di Gigi Piola, "Picasso ha dormito qui" regia di Nicola Pistoia, "Usciro' dalla tua vita in taxi" regia Pino Ammendola, "tutto suo padre" con Enrico Brignano, "Sono romano ma non e' colpa mia" con Enrico Brignano "Gli angeli di borsellino". Monologo, "il mondo di patty musical", "grammi d'amore" monologo, regia Virginia Barret "plaza suite" con Corrado Tedeschi, regia Claudio Insegno "Buonasera" di e con Gigi Proietti, "serata d'onore" di e con Gigi Proietti", Grease Musical regia Saverio Marconi, "Febbre del Sabato sera" regia Massimo Piparo.

Musica: Duo acustico voce e chitarra, genere jazz, bossanova, blues; band di quattro elementi, genere funky, rock e motown.



La
Pellicola
D'oro

nominazione

miglior direttore di produzione



Fabio CARLA'

UN PAESE QUASI PERFETTO

di Massimo Gaudioso

Cattleya



Edmondo AMATI

NATALE A LONDRA

di Volfrango De Biasi

Aurelio & Luigi De Laurentiis



Valerio PALUSCI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



Carlo PASINI

7 MINUTI

di Michele Placido

Goldenart Production



Marta RAZZANO

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

Paco Cinematografica con Rai Cinema

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nominazione

miglior operatore di macchina



Gianmaria MAJORANA

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



Matteo CARLESIMO

NON C'E' PIU' RELIGIONE

di Luca Miniero

Cattleya con Rai Cinema



Aldo CHESSARI

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

Paco cinematografica con Rai Cinema



Luigi ANDREI

TOMMASO

di Kim Rossi Stuart

Palomar e Rai Cinema



Guido MICHELOTTI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema

La
Pellicola
D'oro

nomination

miglior capo elettricista



Pino MELONI

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema



Fabio SCEPI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



Marco STICCHI

QUALCOSA DI NUOVO

di Cristina Comencini

Cattleya e Rai Cinema



Tanguy DELHEZ

PERICLE IL NERO

di Stefano Mordini

Buena Onda con Rai Cinema



Ettore ABATE

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

Paco Cinematografica con Rai Cinema

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nomination

miglior capo macchinista



Cesare EMIDI

L'ESTATE ADDOSSO

di Gabriele Muccino

Indiana Production con Rai Cinema



Luca PAGLIARA

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



Sandro FABBRIANI

TOMMASO

di Kim Rossi Stuart

Palomar e Rai Cinema



Fabio FUMELLI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



Piero BOSI

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema

La
Pellicola
D'oro

nomination

miglior attrezzista di scena



Gianluca PIOLA

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

Paco Cinematografica con Rai Cinema



Vladimiro CECCONI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



Riccardo PASSANISI

NON C'E' PIU' RELIGIONE

di Luca Miniero

Cattleya con Rai Cinema



Stefano MORBIDELLI

7 MINUTI

di Michele Placido

Goldenart Production



Enrico FRULLANI

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nomination

miglior sarta di scena



Patrizia MARTELLA

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



Rossella DE NITTI

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



Silvia LOMBARDI

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

Paco Cinematografica con Rai Cinema



Clara FERRAZZILLI

NATALE A LONDRA

di Volfango De Biasi

Aurelio e Luigi de Laurentiis



Elena PASCANIUC

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema

La
Pellicola
D'oro

nomination

miglior tecnico effetti speciali



Franco SABELLI
IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema



Salvatore NAPOLETANO

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



Silvano SCASSEDU

USTICA

di Renzo Martinelli

Martinelli film Company



Fabio Mauro TRAVERSARI

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema



Pasquale CATALANO

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nomination

miglior sartoria cine-teatrale



ANNAMODE 68

LA MACCHINAZIONE

di David Grieco

Propaganda Italia



NORI

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema



ANNAMODE 68

UN PAESE QUASI PERFETTO

di Massimo Gaudioso

Cattleya con Rai Cinema



NORI

NON C'E' PIU' RELIGIONE

di Luca Miniero

Cattleya con Rai Cinema



TIRELLI

TOMMASO

di Kim Rossi Stuart

Palomar e Rai Cinema

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **costruttore**



Vincent FUCHS

IL SOGNO DI FRANCESCO

di Renaud Fely e Arnaud Louvet

Mir Cinematografica



CORRADO COSTRUZIONI

LA CENA DI NATALE

di Marco Ponti

Italian International Film



Gianluca FRANCULLI

NATALE A LONDRA

di Volfango De Biasi

Aurelio & Luigi De Laurentiis



M. BELCASTRO e S. PIGNANI

LA RAGAZZA DEL MONDO

di Marco Danieli

CSC Production



Vittorio IMPERIA

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nomination

miglior storyboard artist



Laura GRANDI

FORSE...SI, LO VOGLIO !

di Antonella Grassia

Accademia Nazionale dello Spettacolo



CANE CANE

USTICA

di Renzo Martinelli

Martinelli Film Company



Marco Valerio GALLO

PERICLE IL NERO

di Stefano Mordini

Buena Onda con Rai Cinema



Francesco GRANT

LA STOFFA DEI SOGNI

di Gianfranco Cabiddu

Paco Cinematografica con Rai Cinema



Carlo PIU

LA PELLE DELL' ORSO

di Marco Segato

Jolefilm

La
Pellicola
D'oro

nominazione
miglior stuntman



Emiliano NOVELLI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



Stefano MIONI

LA PELLE DELL' ORSO

di Marco Segato

Jolefilm



Emiliano NOVELLI

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



Giorgio SAVINO

USTICA

di Renzo Martinelli

Martinelli Film Company



Emiliano NOVELLI

IN GUERRA PER AMORE

di Pif

Wildside con Rai Cinema

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nomination

miglior creatore di effetti sonori



IN HOUSE SRL

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



ANZELLOTTI SOUND EFFECTS

NATALE A LONDRA

di Volfango De Biasi

Aurelio & Luigi De Laurentiis



STUDIO 16 SOUND

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì

Lotus Production con Rai Cinema



ANZELLOTTI SOUND EFFECTS

QUALCOSA DI NUOVO

di Cristina Comencini

Cattleya e Rai Cinema



Francesco ALBERTELLI

LA PELLE DELL'ORSO

di Marco Segato

Jolefilm

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior attore



Stefano FRESI

AL POSTO TUO

di Max Croci

Rodeo Drive con Rai Cinema



Ennio FANTASTICHINI

CAFFE'

di Cristiano Bortone

Orisa Produzioni



Stefano ACCORSI

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Fandango



Kim ROSSI STUART

TOMMASO

di Kim Rossi Stuart

Palomar e Rai Cinema



Edoardo LEO

CHE VUOI CHE SIA

di Edoardo Leo

Italian International Film

VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

nomination

migliore attrice



Sara SERRAIOCCO
LA RAGAZZA DEL MONDO

di Marco Danieli
CSC Production



Matilda DE ANGELIS

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere
Fandango



Laura CHIATTI

LA CENA DI NATALE

di Marco Ponti
Italian International Film



Claudia GERINI

IL TRADUTTORE

di Massimo Natale
Inthelfilm



Micaela RAMAZZOTTI

LA PAZZA GIOIA

di Paolo Virzì
Lotus Production con Rai Cinema

La
Pellicola
D'oro

premio speciale
Giuliano Montaldo
Premio alla carriera

Dopo alcune esperienze come attore nel 1952, esordì come regista con Tiro al piccione (1961) e proseguì con Una bella grinta (1965), ma ottenne successo con Ad ogni costo (1967) e Gli intoccabili (1969). In seguito affronta temi sul potere come Gott mit uns (1970), Sacco e Vanzetti (1971). Segue con L'Agnese va a morire (1976), passando poi ad esperienze televisive con il colossale Marco Polo (1982). Successivamente ha diretto i film Gli occhiali d'oro (1987), Il giorno prima (1987), Tempo di uccidere (1989), I demoni di San Pietroburgo (2008) e L'industriale (2011). Nel 2007 ha ricevuto il Ciak di Corallo alla carriera dell'Ischia Film Festival e nel 2010 il Premio Federico Fellini 8½ per l'eccellenza artistica al Bif&st di Bari. Nel 2007 riceve il David di Donatello, premio speciale, nel 2013 il Nastro d'argento.

Oggi presidente del premio David di Donatello.



La
Pellicola
D'oro

premio speciale
REC srl
Premio alla carriera

FRANCESCO AVENIA

Inizia a lavorare nel settore cinematografico nel 1962 come Direttore amministrativo/finanziario nella "SANCRO FILM" di Sansone-Chrosciski fino al 1967. Dal 1967 si trasferisce alla società "A.T.C.-Attrezzature Tecniche Cinematografiche-" sempre con Sansone-Chrosciski fino al 1973.

Nel 1974 continua a seguire il duo Sansone-Chrosciski ed inizia a lavorare alla "EL:MA -elettricisti e macchinisti" in qualità di Responsabile Amministrativo.

Nel 1975 fonda la "REC srl" ed inizia la sua attività imprenditoriale dove ancora oggi presta la sua opera.

Durante i primi anni di attività fonda la "Carla Film" dove intraprese per un breve periodo la produzione di corti e lungo metraggi come Produttore.

FABRIZIO GALLO

Inizia a lavorare nel 1959 nella società "A.T.C. -Attrezzature Tecniche Cinematografiche-" come Responsabile del settore tecnico.

Nel 1972 passò a lavorare presso "IANIRO / QUARTZCOLOR" come Responsabile Commerciale del reparto noleggio dell'azienda. Nel 1973 insieme a Gianfranco Borgetti fonda la "TecnoMmedia", società di noleggio mezzi tecnici.

Nel 1974 passa alla "EL.MA - elettricisti e macchinisti" sempre come Responsabile del reparto noleggio mezzi tecnici.

Nel 1975, insieme a Francesco Avenia fonda la "REC srl" dove ancora oggi presta la sua opera.



VII Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

premio speciale

Rita Forzano Premio alla carriera

Nata a Pisa da una famiglia di scrittori e registi, comincia il suo "professional training" come attrice teatrale e televisiva.

Ricordiamo fra tutte la sua interpretazione di Jaquelin Pascal nel "Pascal" di Roberto Rossellini e di Hilde Wangel nel "Costruttore Solness" di Ibsen con Raf Vallone.

Per quest'ultima interpretazione ottiene il "Premio Nazionale di Cultura Campidoglio".

Diviene casting dairector, lavorando con prestigiosi registi italiani e stranieri: Vancini, Lattuada, Archibugi, Negrin, Amiel, Benvenuti, Farina, Tescari, Newell, Hayes, Sturridge, Jewison, Brandauer. Alcuni fra i suoi lavori cinematografici: "Il Consiglio d'Egitto" Emidio Greco, "L'eternità è un giorno" Theo Angelopulos, "Le Bossu" Philippe De Broca, "The belly of on architè" Peter Greenaway, "La Frontiera" Franco Giraldi, "Pensavo fosse amore invece era un calesse" Massimo Troisi, "Tempo di uccidere" Giuliano Montaldo, "Il buon soldato" Franco Brusati. Per la televisione con Alberto Negrin "Io e il Duce" e "Perlasca, un eroe italiano". Numerose serie televisive tra cui "La Piovra", "Una Vittoria", tutta la serie del "Commissario Montalbano" di Alberto Sironi. "Nero per casa" di Gigi Proietti, "Incantesimo" di Gianni Lepre, "Moglie detective" di Cinzia Th Torrini. Collabora con molte produzioni straniere.



La
Pellicola
D'oro

premio speciale

Roberto Perpignani Premio alla carriera

Nel 1962 debutta al fianco di Orson Welles, come assistente al montaggio per Il processo. Dal 1976 è docente di montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia. È anche responsabile della Fidac. Ha collaborato con i più noti registi italiani e stranieri: Bernardo Bertolucci tra il 1964 e il 1970 (Prima della rivoluzione; Partner; Il conformista). Dal 1969 avvia un vero e proprio sodalizio con i fratelli Paolo e Vittorio Taviani realizzando i seguenti lavori: San Michele aveva un gallo; Allonsanfàn; Il prato; La notte di San Lorenzo; Kaos; Good Morning Babilonia; Il sole anche di notte. Nel 1967 è chiamato da Marco Bellocchio per i film La Cina è vicina, Amore e rabbia. Collabora anche con Bernardo Bertolucci (Strategia del ragno e Ultimo tango a Parigi). Segue:

Salvatore Samperi, Mauro Bolognini, Ferdinando Baldi, Steno, Miklós Jancsó, Giuseppe Patroni Griffi, Nanni Moretti, Gianni Amelio, Francesca Archibugi, Roberto Faenza. 1967 - Premio Speciale della Giuria di Venezia e Leone d'argento per "La Cina è vicina", 1977 - Palma d'oro al Festival di Cannes per "Padrepadrone", 1983 - David di Donatello per il miglior montatore "La notte di San Lorenzo", 1995 - David di Donatello per il miglior montatore "Il postino", 1996 - Premio Bianchi (Venezia), 1997 - David di Donatello per il miglior montatore "Marianna Ucrìa", 2012 - David di Donatello per il miglior montatore "Cesare deve Morire"



IN UN MONDO CHE CAMBIA,
**HO BISOGNO
DI UNO SPAZIO DOVE
INCONTRARE NUOVE IMPRESE.**



Il presente materiale ha natura pubblicitaria e viene diffuso con finalità promozionali.

IL PRIMO BUSINESS SPACE ITALIANO

Un nuovo spazio virtuale per gli imprenditori.

Apri il tuo profilo su mestiereimpresa.bnl.it

MESTIERE
IMPRESA



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

La banca
per un mondo
che cambia

PATROCINI



Direzione
Generale
CINEMA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



REGIONE
LAZIO



Assessorato alla Crescita culturale



CENTRO SPERIMENTALE
DI CINEMATOGRAFIA



MARINA MILITARE



Istituto
Bulgaro di
Cultura



ACADEMIA
PORTUGUESA
DE CINEMA

credits

Organizzatore e Direttore Artistico: Enzo De Camillis

Editing e collaborazione redazionale: Danilo Garone

Collaborazione ed Elaborazione Grafica: Giulia Milli

Ufficio Stampa: Licia Gargiulo

Publicazione della FiTel e dell'Art.9 non in commercio
stampata giugno 2015

Si ringrazia:

Graziella Pera - Vice Presidente Art.9

Gianluca Leurini - Segretario Art.9

Maurizio Riccardi: Fotografo

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per le eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe



agiscuola



Sezione Regionale ANEC del Lazio

ANAC

Associazione Nazionale Autori Cinematografici



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

R.E.C.



my
appa



SCUOLA
ROMANA
DEI FUMETTI



Associazione
Creatori
di Suoni



LEUR TRASPORTI
S.p.A. s.r.l.
00040 ROMA - via Anagnina, 491.



Gite Service



costruttori scenografici
SCENARREDO S.R.L.



Panalight



Associazione
Culturale
Cinema
SAS
Formazione - Produzione



ART.9
CULTURA &
SPETTACOLO



Federazione Italiana
Tempo Libero
FITeL



Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.raicinema.rai.it
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it