

**08-09
2017**
h. 11,00

Venezia



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI
DEL CINEMA ITALIANO

I Edizione

Premio Collaterale

74° Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica La Biennale di Venezia

Venezia, 8 settembre - h. 11:00

Hotel Excelsior
spazio ANICA / Luce Cinecittà - Italian Pavilion





Il premio **“La Pellicola d’Oro”** è promosso e organizzato dal 2011 dall’Associazione culturale SAS Cinema in collaborazione con l’Articolo 9 Cultura & Spettacolo.

Il Premio, ideato dallo scenografo e regista Enzo De Camillis, di cui è il Presidente, vuole riconoscere il contributo creativo, artistico e professionale alle figure meno visibili.

Il riconoscimento cinematografico viene assegnato annualmente agli artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema con riferimento alle seguenti professioni: Direttore di Produzione, Operatore di Macchina, Effetti Speciali, Costruttore di Scena, Sarta di Scena, Sartorie Cinematografiche, Capo Macchinisti, Capo Elettricisti, Attrezzista, Story Board Artist, Stuntman e Creatore di Effetti Sonori. Dal 2016 è stato inserito il premio alla Miglior attrice e al Miglior attore italiani votati dalla troupe.

Il premio ha l’obiettivo di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un film raramente viene riconosciuto e valorizzato. Professioni che con il loro operato, contribuiscono alla vita della “fabbrica dei sogni” chiamato cinema. Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia, capacità professionale e passione.

A questi vanno aggiunti premi speciali, che vengono conferiti a personalità o aziende che si sono distinti per la promozione del cinema o per la loro carriera.

Tra coloro che in questi anni in Italia hanno ricevuto tali riconoscimenti, ricordiamo; Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini; Roberto Perpignani, Ugo Gregoretti; Ettore Scola; Giulio Base; Kaspar Capparoni; la RAI per i suoi 60anni, Terence Hill, Leo Gullotta, Marco Giallini, Maria Pia Calzone, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Giuliano Montaldo.

Per questo motivo, il Premio **“La Pellicola d’Oro”**, annovera significativi patrocini istituzionali e di associazioni che operano nel campo cinematografico: l’Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana; il MiBaC Direzione Cinema; Roma Capitale; Regione Lazio; l’ANICA, l’As.for. Cinema, l’Accademia del Cinema Premio David di Donatello; l’ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici); l’AGIS (Associazione Generale italiana Spettacolo); il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Fitel.

Il premio nel 2016 ha varcato le frontiere riconoscendo i tecnici portoghesi a Lisbona e i tecnici bulgari a Sofia.

Con tale premessa ringraziamo per l’ospitalità lo spazio dell’Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà. E siamo onorati di presentare per la prima volta “La Pellicola d’Oro” come premio collaterale alla 74° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema. Ringraziando tutti indistintamente e in particolare l’organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità.



La Pellicola d'Oro

Premio Collaterale

74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia

La giuria del premio:

- | | | | |
|----------------|-------------------|------------------|------------------------------------|
| 1) Presidente- | Francesco Martino | de Carles | (Produttore Esecutivo) |
| 2) Giurato | - | Paolo Masini | (Mibact) |
| 3) Giurato | - | Maurizio Amati | (Produttore) |
| 4) Giurato | - | Gianluca Leurini | (Produttore Esecutivo) |
| 5) Giurato | - | Fabio Benigni | (Presidente AS.For.Cinema) |
| 6) Giurato | - | Enzo De Camillis | (Presidente de La Pellicola d'Oro) |

La pellicola d'Oro è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema e, in questa occasione grazie a La Biennale di Venezia si premia per la prima volta;

Miglior Direttore di Produzione Film italiano de La Biennale di Venezia
Miglior Direttore di Produzione Film Internazionale de La Biennale di Venezia.

Films italiani in concorso:

"Ammore e Malavita" dei Manetti Bros
Direttore di Produzione – Daniele SPINOZZI

"Hannah" di Andrea Pallaoro
Direttore di Produzione – Mario ROSSI

"Una famiglia" di Sebastiano Riso
Direttore di Produzione Attila MANCARELLA

"The Leisure Seeker" di Paolo Virzi
Direttore di Produzione – Alberto MONTE

