# Cultura e Spettacoli

**Escono il live di "Prisoner 709" e la ristampa del libro "Saghe mentali"**

## Caparezza il "profeta": credo ancora nella politica

La versione dal vivo del fortunato album dello scorso anno

**Claudia Fascia**
**ROMA**

Dieci anni fa immaginava già un partito nato dal web che avrebbe vinto le elezioni (un anno prima che il Movimento 5 Stelle fosse fondato), ipotizzava uno spazioporto in Puglia per viaggi turistici nel cosmo (progetto poi approvato a Grottaglie), cantava «espelli il negron» e di un fantomatico «migrante lunare» prefigurando la caccia al diverso dei giorni nostri. Caparezza come l'oracolo di Delfi?

«Io mi chiamo Michele Salvemini non Michele De Nostredame, mica scrivo quartine incomprensibili con nomi e date a casaccio, rivelando eventi che non si sono mai realizzati se non nella testa di qualche invasato cospirazionista. Io ho semplicemente pubblicato un racconto fantasy che il tempo ha trasformato in un romanzo verità à la Truman Capote», scrive lui, nella prefazione alla ristampa a 10 anni di distanza di "Saghe Mentali" (Rizzoli), il suo onirico, fiabesco, allucinante diario personale. Eppure qualche dote divinatoria, Caparezza sembra averla.

«Oggi ci vuole poco a essere lungimiranti – racconta all'Ansa l'artista dai riccioli ribelli, che quasi in contemporanea al libro pubblica anche il live del fortunato disco uscito un anno fa, "Prisoner 709" (Universal), al quale ha fatto seguito un tour nei palasport da tutto esaurito che si è appena concluso –, basta pensare al peggio. La storia si ripete continuamente e tutto è molto prevedibile, anche perché ci piace stare nella nostra comfort zone e far stare sul pulpito».

**Ripubblicato a distanza di 10 anni il suo onirico, fiabesco, allucinante diario personale**

**«Ora devo decomprimermi».** Caparezza

Forse anche per questo in "Prisoner 709" per la prima volta ha abbandonato i temi sociali per concentrarsi più su stesso. «Stavolta avevo bisogno di spogliarmi di quegli abiti e di indossarne altri. C'è un'età per tutto: a 60 anni non avrò certo la stessa credibilità nel cantare Fuori dal tunnel». È arrivato il tempo della maturità anche per chi invitava ad andare «a ballare in Puglia»?

«Quando mi parlano di maturità, penso sempre ai 18 anni e al liceo», scherza.

Il disincanto con cui guarda al fuori da sé non lo ha però allontanato dalla politica. «Ci ho sempre creduto e ci credo ancora. E non ho perso il vizio di votare. A sinistra, quando abbia un senso usare questa parola – spiega serio Caparezza –. E a chi mi dice che il mio è un voto buttato chiedo: parliamo di politica o di fantacalcio? Il problema però è che oggi in giro vedo poche persone che fanno il politico, con un imbarbarimento del linguaggio che dovrebbe far riflettere. Spesso siamo di fronte a considerazioni da chat».

Live e ristampa, dunque, prima di scomparire alla vista dei più per «decomprimermi dopo un anno intenso e pensare al prossimo disco che non ho idea in quale direzione andrà». «Dite che non avevo voglia di fare niente di nuovo? - e ride -. In realtà volevo fissare questo momento, mai vissuto prima in tanti anni di carriera: un disco certificato oro dopo una sola settimana e diventato poi doppio disco di platino, un tour sold out nei palasport e un libro che ancora la gente mi chiedeva. Mi sono concesso un po' di autocelebrazione. Certo, non sono più quello di 10 anni fa che dava alle stampe Saghe Mentali, ma con quel Caparezza ho in comune i colori, la schizofrenia, l'approccio fanciullesco al quale non rinuncio».

Prisoner 709 Live, sintesi della «prigionia» dell'artista, raccoglie un dvd documentario ("Trip709"), il cd originale e un cd con le canzoni di «Prisoner 709» dal vivo durante il tour. Tre versioni: standard, deluxe con un libro fotografico e una special artist edition in collaborazione con Rolling Stone Italia.

**CINQUE RICONOSCIMENTI**

## Premi collaterali "Capri Revolution" fa il pieno

**VENEZIA**

In attesa dei verdetti delle cinque giurie dei concorsi ufficiali (Venezia 75, Orizzonti, Opera Prima - Luigi De Laurentiis, Venezia Classici, Vr - Virtual Reality) di Venezia che si chiude oggi, ci sono i vincitori dei primi premi collaterali annunciati al Lido. Nelle due sezioni autonome e indipendenti del Festival, il documentario "Still recording" di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub vince il premio del pubblico della Settimana internazionale della Critica e "Ca c'est l'amour" di Claire Burger le Giornate degli Autori.

Il premio Imaie come migliori attori italiani emergenti lo vincono Linda Caridi per "Ti ricordi?" di Valerio Mieli e Giampiero De Concilio per "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio.

Il film che per ora ha ricevuto più riconoscimenti è "Capri - Revolution" di Mario Martone, che si aggiudica tra gli altri il premio Pasinetti del Sngci, il premio Carlo Lizzani dell'Anac, il Soundtrack Stars Award 2018, per la Migliore colonna sonora; l'Arca CinemaGiovani come miglior film italiano a Venezia, La Pellicola d'oro destinata ai mestieri del cinema, per la Miglior Sarta di Scena (Katia Schweiggl).

Poi, a "Suspiria" di Luca Guadagnino vanno il Soundtrack Stars Award per il miglior brano originale (Suspirium di Thom Yorke) e la Pellicola d'oro per i Migliori effetti speciali (Franco Ragusa). "What You Gonna do When the World's on Fire" di Roberto Minervini riceve la Menzione for Unicef della giuria del Leoncino Agiscuola e una menzione speciale del Soundtrack Stars Award per una delle protagoniste, Judy Hill. Al film sulla vicenda Cucchi, "Sulla mia pelle" di Alessio Cremonini, il Premio Pasinetti speciale al film e ai migliori attori e il Fedic (Federazione Italiana Cineclub) che assegna anche menzioni speciali a "Ricordi?" e a "I villani" di di Daniele De Michele. Il Leoncino Agiscuola va a "Opera senza autore" di Florian Henckel Von Donnermasck che vince anche l'Arca Cinemagiovani per il miglior film.

"Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio vince il premio Sorriso diverso Venezia 2018. Il Fipresci della Federazione Internazionale Critici è assegnato a "Napszállta" di László Nemes e a "Still recording". "Roma" di Alfonso Cuarón vince il premio Signis. Il Green Drop Award per la pellicola che meglio interpreta i temi ambientali ed ecologici va a "At Eternity's gate" di Julian Schnabel.

**Sul red carpet.** Antonio Catania, Gaetano Bruno, Alessandro Gassmann, Micaela Ramazzotti, Roberto Andò, Laura Morante e Renato Carpentieri

**A Venezia la commedia noir di Roberto Andò "Una storia senza nome"**

# Il furto del Caravaggio e la metafora dell'Italia

Una trama gialla ma non solo sulla sparizione della "Natività"

**Francesca Pierleoni**
**VENEZIA**

Un piano della mafia per "liberarsi" con grande profitto della Natività di Caravaggio, un investigatore testardo alla ricerca della verità (Renato Carpentieri), la segretaria di un produttore che di nascosto fa la sceneggiatrice (Micaela Ramazzotti) e uno sceneggiatore famoso che non scrive più un copione da anni (Alessandro Gassmann) alimentano il vortice di situazioni, tra realtà, finzione e cinema in "Una storia senza nome", la commedia gialla di Roberto Andò presentata fuori concorso alla Mostra del cinema di Venezia e in sala dal 20 settembre con 01. Nel cast anche Laura Morante, Antonio Catania, Gaetano Bruno e Marco Foschi.

«In questo film rappresento il cialtrone – dice Gassmann –, una figura drammaticamente presente nella nostra società, che è permeata di cialtronaggine. Il cialtrone ci fa ridere e questo è causa dei nostri problemi. Se andremo a sbattere, cosa che non mi auguro, è perché continuiamo a ridere e la risata è sempre più amara e preoccupante. Sono contento che un personaggio così nel film sia rappresentato adeguatamente».

Andò parte dal reale furto della Natività di Caravaggio a Palermo nel 1969, finita in mano a Cosa Nostra: «I pentiti hanno inventato varie versioni sulla sorte del quadro, per accreditarsi come credibili - spiega il regista -. Facevano come gli sceneggiatori, mettevano un elemento vero e 20 falsi».

Nelle varie versioni si va dalla prima di Francesco Marino Mannoia, secondo cui il quadro fu rubato dalla mafia su commissione per un collezionista ma la tela una volta srotolata si sbriciolò, a chi dice che il quadro fu dato in pasto ai maiali o che Riina usasse la tela come scendiletto. Fino all'ultima versione raccontata da Gaetano Grado alla commissione antimafia di Rosy Bindi, secondo cui il quadro fu rubato da due ladri comuni. Poi la mafia se ne sarebbe impossessata per pochi spicci e l'avrebbe venduta a un collezionista che l'avrebbe tagliata e spedita in quattro pezzi in Giappone.

**Con Alessandro Gassman, Micaela Ramazzotti Laura Morante e Antonio Catania**

«Sono partito dal voler fare un film sul cinema. Seguendo la vicenda del quadro diventa un dispositivo investigativo alla ricerca della verità – dice il regista – È una commedia ma anche un giallo aperto, nella tradizione italiana».

Nel film, un investigatore in pensione (Carpentieri) decide di svelare la storia che c'è dietro il furto del quadro a Valeria (Ramazzotti), timida segretaria di un produttore, che in realtà è una sceneggiatrice di grandissimo talento che lavora in segreto per l'ultrapremiato sceneggiatore Alessandro Pes (Gassmann), che da anni non riesce più a scrivere. La storia mette subito in moto la produzione di un lungometraggio per il quale viene chiamato alla regia il grande cineasta Jerzy Kunze (Jerzy Skolimowski in un riuscito cameo). La mafia, però, non è contenta che i propri affari vengano svelati e passa all'azione.

Oltre allo sceneggiatore, anche i rappresentanti del governo nella storia fanno la figura dei cialtroni: «L'Italia è sicuramente nel pieno di un momento di commedia, viviamo un'unione del tragico e del ridicolo. Gli uomini politici più che suscitatori di speranze sono portatori di ridicolo».

Almeno, «c'è il talento, che ci salva, nella vita come nel film, sennò verrebbe veramente da disperarsi» aggiunge Micaela Ramazzotti. Il suo personaggio «vive inizialmente nel suo mondo, nel quale è felice. Poi arriva la svolta della donna, entra in contatto con se stessa, scopre che le piace anche rischiare. È il primo film di Roberto che ha per protagonista una donna e sono onorata che abbia avuto fiducia in me». Per Carpentieri, «questo è un film pieno di ombre e ambiguità, e il mio personaggio le rispecchia. È una commedia noir, o meglio come dice Andò una commedia beffarda».

**Il quadro sparito nel 1969.** Una scena del film

**DUE GIOVANI REGISTI ALLO "SHORT ITALIAN CINEMA"**

## In quei documentari una Sicilia inedita ombrosa e dolente

Due talenti emergenti del Centro sperimentale di cinematografia

**Marco Bonardelli**

Non solo Luca Guadagnino a Venezia. La Sicilia sarà presente anche a "SIC@SIC - Short Italian Cinema@Settimana Internazionale della Critica", il laboratorio della Mostra del Cinema dedicato ai registi di domani e promosso dal SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) e dall' Istituto Luce-Cinecittà.

A tenere alta la bandiera della Trinacria i documentari brevi di due registi emergenti provenienti dalla sede regionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, gestita a Palermo da Ivan Scinardo (direttore di sede) col regista Pasquale Scimeca (direttore artistico), che ha espresso grande soddisfazione per l'importante traguardo.

Si tratta di "Cronache dal crepuscolo" di Luca Capponi, allievo del terzo anno, e "Epicentro" di Leandro Picarella, ex allievo, che quest'anno ha svolto il ruolo di tutor didattico della scuola.

Il primo titolo, dalla forte impronta esistenzialista, fa parte di una serie di brevi documentari sulla presenza delle basi militari americane nell'isola – commissionati agli allievi dalla regista americana Laura Poitras, Premio Oscar per "Citizenfour" – e ritrae un mondo alla deriva in cui la presenza straniera causa sentimenti di inquietudine nei protagonisti e provoca reazioni che condizionano il loro modo di vivere.

L'argomento viene affrontato attraverso l'esperienza di una giovane donna immigrata e di una coppia che abita vicino a Sigonella. Due racconti veritá, alternati ai paesaggi ombrosi di una Sicilia atipica.

"Epicentro" riporta invece una storia in cui le rovine diventano "simbolo" e in cui un paese abbandonato per il terremoto diventa set di un film sulla figura dello statista greco Pericle e il suo "Epitaffio", manifesto del concetto di democrazia. In virtù di ciò, il documentario vuol essere anche un lavoro sulla convivenza incivile e sul peso della burocrazia nel decidere il destino dei luoghi.

Malgrado la giovane età, i due cineasti hanno già un solido curriculum alle spalle. Classe 1988, il bergamasco Capponi è stato infatti per diversi anni selezionatore della manifestazione Human Rights Nights, mentre l'agrigentino Picarella, 34 anni, ha già ricevuto consensi in vari festival per "Triokala", documentario che racconta i resti della potente città greca sulla quale oggi sorge Caltabellotta.

**Tutto da vincere**

Il vincitore del Premio al Miglior Cortometraggio, offerto da Frame by Frame, potrà usufruire di una serie di servizi di post-produzione per il suo prossimo lavoro. Il dipartimento Promozione Internazionale Cinema Contemporaneo di Istituto Luce-Cinecittà offrirà ai cortometraggi presentati in concorso l'opportunità di partecipare ad altri eventi di respiro internazionale, a partire dal Torino Short Film Market di novembre, fino alla sezione dedicata della Mostra de Cinema Italià de Barcelona, in programma nella città spagnola per dicembre.

**Luca Capponi e le sue "Cronache del crepuscolo" e Leandro Picarella con "Epicentro"**

**Giovani talenti.** Leandro Picarella e, in alto, Luca Capponi

PRESSToday (licia.gargiulo@gmail.com)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Cultura & Spettacoli

## Articolo 31: Domani Smetto

**VEDANO OLONA - I fan dell'Arlecchino Show Bar li conoscono bene, visto che ci hanno suonato più volte: stasera tornano al locale i Domani Smetto (ingresso libero), la tribute band ufficiale a J-Ax e agli Articolo 31. Propongono uno show che ripercorre i grandi successi, dalle prime hit degli Articolo 31 ai singoli più recenti della carriera solista di J-Ax mescolando la voce di Elisa e il rap di Mattia. Fondati nel 2009, negli anni hanno suonato nei locali più famosi d'Italia ed hanno ottenuto diversi riconoscimenti, compreso quello di J-Ax in persona, che in un paio di programmi televisivi ha dichiarato che sono la sua tribute band ufficiale. La band è formata da Tash (Mattia Tassar) – voce, Elisa Casella – voce, Antonio Cordaro – chitarra/voce, Biika (Michael Bertona) – basso/voce e Sergio Attena - batteria.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Il "Chiara" riparte da Milano

*Tante le iniziative nella Città Giardino, tappe a Tradate, Azzate, Luino e Gallarate*

Alberto Pellai sarà a Tradate con "Essere genitori. Essere figli", a destra Piero Chiara e Ugo Tognazzi

**VARESE** - Ha salvato dalla scure, storia di questi giorni, gli ippocastani di piazza Libertà a Luino. Di più, il nuovo prefetto di Varese, il pisano Enrico Ricci, ha confidato che prima di arrivare qui, il 23 luglio, le poche cose che sapeva sulla nostra zona le doveva alla lettura dei suoi libri. Due dimostrazioni di quanto Piero Chiara sia ancora attuale. Il fatto che un Premio che porta il suo nome resista con successo dal 1989 non dovrebbe dunque risultare sorprendente. Invece lo è, specie in tempi, come quelli odierni, di vacche magre per la cultura.

«Inutile negarlo, il cartellone - ha spiegato Romano Oldrini, presidente dell'associazione Amici di Piero Chiara, ieri in conferenza stampa a Villa Recalcati - appare meno ricco rispetto a quelli di passate edizioni ma inferiore è la quantità e certo non la qualità degli appuntamenti».

Linea guida sottoscritta da Bambi Lazzati, artefice della manifestazione, nonché protagonista e "regista" dell'incontro come da tradizione molto affollato. Accanto al prefetto, tra gli altri, il sindaco di Varese, Davide Galimberti, la vicepresidente del Consiglio regionale della Lombardia, Francesca Brianza, e rappresentati dei Comuni dove farà tappa il Festival del Racconto. Partendo da Azzate che il 3 ottobre, al cinema Castellani, vedrà Massimo Recalcati,

scrittore e psicanalista, autentica star dopo il fortunato "Lessico famigliare" su Rai Tre. E, ancora, il 14 e il 21 ottobre, rispettivamente alla Sala Triacca e alla sala consiliare del municipio, "Oldrini legge" Raboni e Montale. Presenza confermata anche per Tradate. Alla Biblioteca Frera, uno dei gioielli della nostra provincia, l'11 ottobre Alberto Pellai e Barbara Tamborini, affiancati da Cesare Chiericati, affronteranno il tema di sicuro interesse "Essere genitori, Essere figli". Luino, città natale dello scrittore, come giusto sugli scudi grazie al Premio Chiara alla Carriera che verrà consegnato a Dacia Maraini il 18 novembre, alle 17, al Sociale. Oltre che ricordare la felice soluzione del caso ippocastani, Alessandra Miglio, assessore all'Ambiente, ha evidenziato come nel mondo sempre più virtuale in cui viviamo il Festival del Racconto costituisca un'occasione «per permettere ai lettori di libri di guardarsi in faccia».

La parte del leone la farà comunque Varese. Tra i tanti appuntamenti, dal 7 ottobre al primo dicembre, da segnalare almeno l'incontro, condotto dal direttore della Prealpina, Maurizio Lucchi, del 19 ottobre con Helena Janeczek, vincitrice del Premio Strega 2018, e il giorno della proclamazione del libro vincitore il 28 ottobre alla Sala Napoleonica, preceduta dal passaggio dei finalisti al Maga di Gallarate. Si parlerà di poesia (il 13 ottobre seminario con Franco Buffoni) di arte-industria, da Missoni ad Alessi, dagli emigranti al viaggio, in compagnia di Mario Chiodetti, nelle case dei grandi scrittori italiani. Dando anche spazio al cinema con "Non ci sono più i cornuti di una volta - L'Italia della provincia che non c'è più, da Chiara a Fellini" con Michele Brambilla.

L'evento più vicino è però milanese: il 12 settembre, alle 18. Importante la sede, la Triennale, importante il personaggio, Elisabetta Sgarbi, intervistata da Mauro Gervasini, di ritorno dalla Mostra di Venezia, e da Alberto Pezzotta nella dimensione, meno conosciuta ma non meno interessante, di regista. "Lo sguardo di Elisabetta Sgarbi" abbraccerà anche l'inaugurazione della mostra fotografica con la mostra delle opere dei finalisti del Premio Prina.

**Diego Pisati**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# C'è Movie Rider, tutti sopra il tetto

*Questa sera musica dal vivo e proiezioni per una visione dall'alto di Varese*

**VARESE** - Un evento che vede la collaborazione di più realtà per concludere l'estate varesina: tra loro ci sono l'associazione Filmstudio 90, Cortisonici, Black&Blue e Karakorum Teatro. La festa finale di Movie Rider, la rassegna di cinema itinerante della città, si tiene oggi in piazzale Trento: sopra il tetto del supermercato, così come era già successo l'estate scorsa, verranno proiettati dei corti selezionati dall'associazione Cortisonici.

Prima della proiezione non mancheranno alcuni momenti musicali: a partire dalla prima serata, quando il sottopasso delle stazioni si popolerà di arte: si parte alle 19 con "Club 27" di Ippolito Chiarello e il suo "Barbonaggio Teatrale". Si tratta di una proposta artistica di tipo itinerante, con il coinvolgimento del contesto urbano: Chiarello propone i suoi spettacoli per strada o luoghi non considerati prettamente teatrali. L'artista suddivide lo spettacolo in parti, decide un prezzo per ogni porzione del suo spettacolo e distribuisce questo curioso listino ai passanti. E' il pubblico a scegliere la parte di show che vuole sentire, versa la "quota" e poi si esibisce esaudendo il desiderio degli spettatori, ovviamente senza dimenticare di spiegare questa inedita modalità di interazione teatrale.

Passando invece alla musica, nella serata di Movie Rider alle 21.30 ascolteremo il concerto della band "There Will Be Blood", già conosciuta dalle nostre parti che si esibirà sul tetto del supermercato. I TWBB (si abbreviano così) dal 2009 suonano un blues delle origini piuttosto "selvaggio", che prende spunto dai classici del delta del Mississippi ma trova un proprio orientamento mescolando i suoni attraverso la contaminazione di differenti sound e generi dal blues più classico, al rock and roll, al funk/soul, al gospel, allo stoner fino al country & western. Il gruppo crea una miscela personale dando vita al proprio sound. La serata si chiuderà con un momento cinematografico: dopo il concerto ci sarà infatti una selezione di cortometraggi proiettati in collaborazione con Cortisonici Film Festival Varese.

**Vesna Zujovic**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

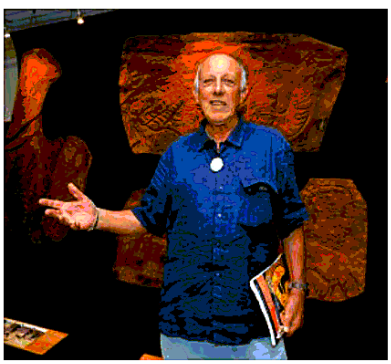
Estate 2017, il pubblico sul tetto, Movie Raider oggi concede il bis (foto Blitz)

## Venezia Cinema al gran finale Suspiria, già due premi collaterali

**VENEZIA** - In attesa dei verdetti delle cinque giurie dei concorsi ufficiali della 75/a Mostra del Cinema che si chiude oggi, sono stati proclamati i vincitori dei primi premi collaterali. Nelle due sezioni autonome e indipendenti del Festival, il documentario "Still recording "di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub vince il premio del pubblico della Settimana internazionale della Critica e "Ca c'est l'amour "di Claire Burger le Giornate degli Autori. Il premio Imaie come migliori attori italiani emergenti lo vincono Linda Caridi per "Ti ricordi?" di Valerio Mieli e Giampiero De Concilio per "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio.

A "Suspiria" di Luca Guadagnino, film made in Varese (girato al Grand Hotel Campo dei Fiori e ai Giardini Estensi) vanno il Soundtrack Stars Award per il miglior brano originale ("Suspirium" di Thom Yorke, leader dei Radiohead) e la Pellicola d'oro per i Migliori effetti speciali (Franco Ragusa). "What You Gonna do When the World's on Fire" di Roberto Minervini riceve la Menzione for Unicef della giuria del Leoncino Agiscuola e una menzione speciale per una delle protagoniste, Judy Hill.

# ArcheoFilm, rispunta la mummia Otzi



Dario Di Blasi, direttore artistico di Varese ArcheoFilm

**VARESE** - Ancora due serate per la prima edizione di "Varese ArcheoFilm", il Festival Internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente e Etnologia, novità in provincia che valorizza due grandi nomi come quelli dei fratelli Castiglioni ma non solo, visto che ci sono in programma documentari di livello provenienti da diversi Paesi.

Il festival, partito con una buona affluenza, si snoda tra proiezioni e incontri con esperti del mondo storico, archeologico e non solo. Questa sera tocca a un interessante documentario americano, "Iceman Reborn", diretto da Bonnie Brennan: racconta di Otzi, ucciso più di 5000 anni fa: è la più antica mummia umana sulla Terra; grazie alla tecnica della modellazione 3D possiamo conoscerla, un uomo-simbolo sull'inizio della civiltà umana. Oltre alle proiezioni anche stasera non mancano gli ospiti: oggi l'incontro-intervista è con Raffaele De Marinis, già Ordinario di Preistoria e Protostoria dell'Università degli Studi di Milano. Past President e membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria di Firenze, è già membro corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici. La seconda proiezione di oggi è "La casa dei dirigibili.

L'Hangar di Augusta tra passato e presente", lavoro di Lorenzo Daniele che racconta dell'Hangar per dirigibili di Augusta, considerato un monumento di archeologia industriale unico nel panorama architettonico internazionale. Tra i primi edifici in Italia realizzati interamente in cemento armato, la sua costruzione cominciò per motivi militari nel 1917 e si concluse tre anni dopo.

**V.Z.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (licia.gargiulo@gmail.com)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie. Accetto ()
Privacy Policy (http://www.agenziastampaitalia.it/privacy-policy)

agenziastampaitalia
INFORMAZIONE COMUNICAZIONE MEDIA

# "La Pellicola d'Oro" di Enzo De Camillis che torna alla Biennale di Venezia, tra i premi collaterali.

Scritto da Redazione ASI  Categoria: Cinema (/cultura/cinema)  Pubblicato: 27 Agosto 2018

75° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

(ASI) La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati a tre maestranze dei film italiani in concorso alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia, che sono: "Suspiria" di Luca Guadagnino, "Capri – Revolution" di Mario Martone e "What You Gonna Do When the World's on Fire?" di Roberto Minervini.

L'appuntamento è fissato il 7 settembre alle ore 11.00 presso l'Hotel Excelsior nello spazio Anica/Luce Cinecittà. Le categorie in concorso, da cui ne saranno selezionate e premiate solo tre professioni, sono: Direttore di Produzione, Operatore di Macchina, Capo Elettricista, Capo Macchinista, Attrezzista, Sarta di Scena, Sartorie Cineteatrali, Effetti Speciali set, Storyboard Artist, Maestro d'Armi, Effetti Sonori Rumoristi, Costruttori di scena.
A decretare i vincitori sarà una giuria di qualità composta dal Presidente Francesco Martino de Carles (Produttore esecutivo), Paolo Masini (MIBAC), Gianluca Leurini (Produttore esecutivo), Umberto Carretti (As.For.Cinema), Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro).
"La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, che si avvia alla IX edizione, con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano nel settore. Ne citiamo alcuni: Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido
Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Anna Mode. Senza sottovalutare 600 professionisti (tra mestieri e artigiani) che sonno stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine, con un totale di 130 premiati che hanno vinto La Pellicola d'Oro come miglior tecnico dell'anno. (www.artnove.org)
Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis.
La presenza di questo premio alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.
Si ringraziano per la collaborazione ed il patrocinio: l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibac Direzione Cinema, e i Media Partner Voce Spettacolo e ZerkaloSpettacolo.

Mi piace 16  Condividi 16  Tweet  G+

Indietro (/cultura/cinema/41109-la-settimana-di-cinema-a-palazzo-reale-tra-premi-oscar-e-l-omaggio-a-torino)

Avanti (/cultura/cinema/41020-come-la-prima-volta-in-anteprima-a-venezia-2018-il-corto-della-regista-toscana-emanuela-mascherini-e-tra-i-16-finalisti-del-gai)

## Articoli correlati

- L'anima dell'occidente – recensione (/cultura/cultura-2/41170-l-anima-dell-occidente-recensione)

AWARDS & EVENTS FESTIVAL DI VENEZIA

# "La Pellicola d'Oro" a Venezia 75: ecco tutti i vincitori

7 settembre 2018 Redazione Zoom Magazine Festival di Venezia, Venezia 75

Annunciati i vincitori de "**La Pellicola d'Oro**", premio collaterale della **75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia** dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

A vincere quest'anno l'ambito premio sono: **Franco Ragusa** per i *Migliori effetti speciali* del film "**Suspiria**" di Luca Guadagnino, **Katia Schweiggl** come *Miglior Sarta di scena* per il film "**Capri – Revolution**" di Mario Martone e, infine, *Premio alla Carriera* per la sua attività artistica e artigianale, come eccellenza professionale nel mondo alla **sartoria Atelier Nicolao di Stefano Nicolao**. Attiva dal 1983, la sartoria Atelier Nicolao nel cuore di Venezia, è un abile ed esperta mano artigianale creando capi unici.

A decretare i vincitori è stata una giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino de Carles** (Produttore esecutivo), **Paolo Masini** (MIBAC), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Umberto Carretti** (As.For.Cinema), **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro). Presente alla cerimonia di Premiazione il Sottosegretario del Mibac Sen. **Lucia Borgonzoni** che ha, inoltre, consegnato il Premio alla Carriera alla Sartoria Atelier Nicolao.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'**Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo"** e dalla **"S.A.S. Cinema"** di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis.

# A Venezia ‘La Pellicola d’oro’ premia maestranze del cinema

Di **Adnkronos** - 27 agosto 2018

Venezia, 27 ago. (Labitalia) – ‘La Pellicola d’oro’ torna, per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati a tre maestranze dei film italiani in concorso alla 75ma Mostra internazionale d’arte cinematografica La Biennale di Venezia, che sono: ‘Suspiria’ di Luca Guadagnino, ‘Capri – Revolution’ di Mario Martone e ‘What You Gonna Do When the World’s on Fire?’ di Roberto Minervini. L’appuntamento è fissato il 7 settembre, alle ore 11, presso l’Hotel Excelsior, nello spazio Anica/Luce Cinecittà.

Le categorie in concorso, da cui saranno selezionate e premiate solo tre professioni, sono: Direttore di produzione, Operatore di macchina, Capo elettricista, Capo macchinista, Attrezzista, Sarta di scena, Sartorie cineteatrali, Effetti speciali set, Storyboard artist, Maestro d’armi, Effetti sonori rumoristi, Costruttori di scena.

A decretare i vincitori sarà una giuria di qualità composta dal presidente Francesco Martino de Carles (produttore esecutivo), Paolo Masini (Mibac), Gianluca Leurini (produttore esecutivo), Umberto Carretti (As.For.Cinema), Enzo De Camillis (presidente de La Pellicola d’Oro).

‘La Pellicola d’Oro’ è un riconoscimento, che si avvia alla IX edizione, con l’obiettivo di portare alla ribalta quei mestieri il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente sconosciuti o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti, però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano nel settore.

Senza sottovalutare 600 professionisti (tra mestieri e artigiani) che sonno stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine, con un totale di 130 premiati che hanno vinto ‘La Pellicola d’oro’ come miglior tecnico dell’anno.

Il premio cinematografico è promosso e organizzato dall’Associazione culturale ‘Articolo 9 Cultura & Spettacolo’ e dalla ‘S.A.S. Cinema’ di cui è presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis. La presenza di questo premio alla 75ma Mostra internazionale d’arte cinematografica La Biennale di Venezia segna, quindi, un traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

**Condividi:**

**Mi piace:**

Annuncio chiuso da Google
Int. visual. ann. Perché questo annuncio?

AWARDS & EVENTS FESTIVAL DI VENEZIA

# A Venezia 75 "La Pellicola d'Oro", il premio che celebra le maestranze nel mondo del cinema

27 luglio 2018 Redazione Zoom Magazine Festival di Venezia, Venezia 75

A **Venezia 75** torna per il secondo anno consecutivo **La Pellicola d'Oro**, premio collaterale che sarà consegnato a tre maestranze di film in concorso.

La presenza di questo premio alla 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia, con un evento previsto il **7 settembre** alle **ore 11.00** presso l'**Hotel Excelsior** nello spazio **Luce Cinecittà**, segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un riconoscimento dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

"La Pellicola d'Oro", giunto alla sua VIII edizione, ha come obiettivo portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Tra i tanti: **Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti**. Le ditte: **Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Anna Mode**. Senza sottovalutare 600 professionisti (tra mestieri e artigiani) che sono stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine e con un totale di 130 premiati che hanno vinto **La Pellicola d'Oro come miglior tecnico dell'anno**.

Digital Cinema Crew - Attrezzature Cinematografiche

Ann. Portale di Sharing e Noleggio di Attrezzature e Troupe Cinematografiche

digitalcinemacrew.com

Ulteriori info

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'**Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo"** e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis**.

**Prezzi del montascale?**
Offerte in 1 solo click!

**Solo poche gocce**
Solo alcune gocce prima di mangiare bastano per bruciare i grassi e recuperare l'autostima

**Non russare, con facilità**
Un rimedio che può risolvere il problema una volta per tutte. Per notti serene, provalo.

**Per non russare la notte**
Non lasciare che il russamento rovini le tue relazioni e le tue notti. Ecco come fermarlo.

**Mi sono rimessa in forma**
Grazie al potere del cactus e dell'ananas in queste gocce speciali ho eliminato i chili in più...

**Prezzi del Montascale?**
Confronta i Montascale: Offerte esclusive solo per te. 3 preventivi entro 1 ora!

ADS BY

Correlati

75. Mostra di Venezia: ecco le cinque Giurie (GALLERY)

Venezia 75: apre il festival "Il primo uomo" con Ryan Gosling

Venezia 75: Michele Riondino padrino della Mostra del Cinema

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo agente utente sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK



**sabato 8 settembre 2018**

# Franco Ragusa, Katia Schweiggl e Stefano Nicolao ricevono "La Pellicola d'Oro" alla presenza della Sen. Lucia Borgonzoni

La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

A vincere quest'anno l'ambito premio sono: **Franco Ragusa** per i Migliori effetti speciali del film "**Suspiria**" di **Luca Guadagnino**, **Katia Schweiggl** come Miglior Sarta di scena per il film "**Capri – Revolution**" di **Mario Martone** e, infine, Premio alla Carriera per la sua attività artistica e artigianale, come eccellenza professionale nel mondo alla sartoria **Atelier Nicolao** di **Stefano Nicolao.** Attiva dal 1983, la sartoria Atelier Nicolao nel cuore di Venezia, è un abile ed esperta mano artigianale creando capi unici.

La ricerca iconografica unita alla profonda conoscenza del taglio d'epoca e dei materiali, nonché la sapienza nell'usarli, fusi con la ricerca del costume e con la storia, garantiscono un prodotto artistico che rende le sue creazioni apprezzate in tutto il mondo, diventando un punto di riferimento di Teatri di prosa, teatri lirici, film e cortei storici. Ricordiamo la realizzazione di importanti costumisti di film candidati all'Oscar come: **Farinelli** ed **Elizabeth**, **The Wings of the Dove**, **Merchant of Venice**, **Casanova**.

A decretare i vincitori è stata una giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino de Carles** (Produttore esecutivo e Presidente di Giuria), **Paolo Masini** (MIBAC), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Umberto Carretti** (As.For.Cinema), **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro). Presente alla cerimonia di Premiazione il Sottosegretario del Mibac Sen. **Lucia Borgonzoni** che ha, inoltre, consegnato il Premio alla Carriera alla Sartoria Atelier Nicolao.
Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "**Articolo 9 Cultura & Spettacolo**" e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis.**
La presenza di questo premio alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.
Si ringraziano per la collaborazione ed i patrocini: **l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibac Direzione Cinema**, e i Media Partner **Coming Soon, Voce Spettacolo**, **ZerkaloSpettacolo**.

arcobaleno84 a 13:16

Condividi

Nessun commento:

Posta un commento

‹ Home page ›

Visualizza versione web

# Annunciati i vincitori de "La Pellicola d'Oro". Presente alla Premiazione Lucia Borgonzoni

8 settembre 2018 Licia Gargiulo Premiazioni 0

Sisal.it
(c) Sisal Entertainment S.p.A. Concessione GAD: 15155.
Per regolamenti, condizioni bonus e probabilità di vincita,
informati sui siti www.aams.gov.it e/o www.sisal.it
e presso i punti vendita
GIOCA IL GIUSTO
IL GIOCO E' VIETATO AI MINORI E PUO' CAUSARE DIPENDENZA PATOLOGICA

| | |
|---|---|
| Venezia - Roma | Napoli - Venezia |
| € 9,90 | € 34,90 |
| Venezia - Napoli | Bologna - Roma |
| € 34,90 | € 9,90 |

La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

A vincere quest'anno l'ambito premio sono: **Franco Ragusa** per i Migliori effetti speciali del film "**Suspiria**" di **Luca Guadagnino**, **Katia Schweiggl** come Miglior Sarta di scena per il film "**Capri – Revolution**" di **Mario Martone** e, infine, Premio alla Carriera per la sua attività artistica e artigianale, come eccellenza professionale nel mondo alla sartoria **Atelier Nicolao** di **Stefano Nicolao.** Attiva dal 1983, la sartoria Atelier Nicolao nel cuore di Venezia, è un abile ed esperta mano artigianale creando capi unici.

La ricerca iconografica unita alla profonda conoscenza del taglio d'epoca e dei materiali, nonché la sapienza nell'usarli, fusi con la ricerca del costume e con la storia, garantiscono un prodotto artistico che rende le sue creazioni apprezzate in tutto il mondo, diventando un punto di riferimento di Teatri di prosa, teatri lirici, film e cortei storici. Ricordiamo la realizzazione di importanti costumisti di film candidati all'Oscar come: **Farinelli** ed **Elizabeth**, **The Wings of the Dove**, **Merchant of Venice**, **Casanova**.

A decretare i vincitori è stata una giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino de Carles** (Produttore esecutivo e Presidente di Giuria), **Paolo Masini** (MIBAC), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Umberto Carretti** (As.For.Cinema), **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro). Presente alla cerimonia di Premiazione il Sottosegretario del Mibac Sen. **Lucia Borgonzoni** che ha, inoltre, consegnato il Premio alla Carriera alla Sartoria Atelier Nicolao.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "**Articolo 9 Cultura & Spettacolo**" e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis.**

La presenza di questo premio alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

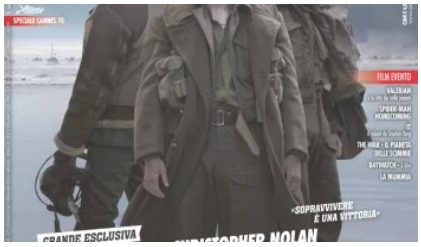
Si ringraziano per la collaborazione ed i patrocini: **l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibac Direzione Cinema**, e i Media Partner **Coming Soon, Voce Spettacolo**, **ZerkaloSpettacolo**.

**Condividi:**

Twitter Facebook 10 Google WhatsApp Stampa LinkedIn

**Correlati**

Definita la giuria de La Pellicola d'oro. Appuntamento a venerdì 8 settembre con la premiazione a Venezia
21 agosto 2017
In "Premiazioni"



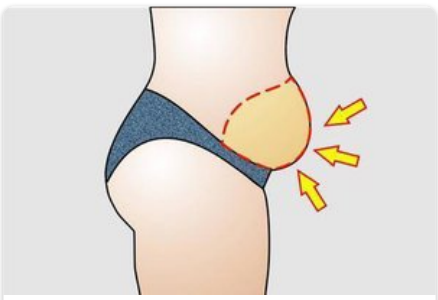

Tutti i vincitori del Premio Ciak 2017
8 giugno 2017
In "Premiazioni"

Grande successo per la premiazione de La Pellicola D'Oro
8 settembre 2017
In "Premiazioni"

BIENNALE DI VENEZIA CINEMA ENZO DE CAMILLIS LA PELLICOLA D'ORO MAESTRANZE PREMIO

**Articoli Consigliati**

by mgid



**Pesi 96 kg? Ne peserai 56! Scrivi la ricetta.**

**Brucia la pancetta in una settimana (semplice ricetta)**

**100 Reasons To Get A Slavic Girlfriend**

anastasiabeauties.com

***"La Pellicola d'Oro" di Enzo De Camillis torna alla Biennale di Venezia, tra i premi collaterali, durante la 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.***

La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati a tre maestranze di film in concorso alla 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia. L'appuntamento è previsto il 7 settembre alle ore 11.00 presso l'Hotel Excelsior nello spazio Luce Cinecittà.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "**Articolo 9 Cultura & Spettacolo**" e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis.** Si ringraziano per la collaborazione ed il patrocinio: **l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibact Direzione Cinema.**

"**La Pellicola d'Oro**" è un riconoscimento, giunto alla sua VIII edizione, che ha come obiettivo portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Ne citiamo alcuni: **Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti**. Le ditte: **Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Anna Mode**. Senza sottovalutare **600 professionisti** (tra mestieri e artigiani) che sonno stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine e con un totale di **130 premiati** che hanno vinto La Pellicola d'Oro come miglior tecnico dell'anno*. (www.artnove.org)*

La presenza di questo premio alla 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

***www.artnove.org - Uff. Stampa La Pellicola d'Oro Licia Gargiulo – 389 9666566 - licia.gargiulo@gmail.com***

Questo sito utilizza i cookies per migliorare per ottimizzare l'esperienza dell'utente. Accetta o rifiuta i cookies per continuare la navigazione Accetta i Cookies
Rifiuta i Cookies Cosa sono i Cookies



Inizia ora con € 75.
Crea il tuo annuncio e raggiungi le persone mentre stanno cercando i servizi che offri. ads.google.com

Monday, 27 August 2018 18:08

# Festival Venezia 2018: tutti i candidati alla seconda edizione di Pellicola d'oro

Written by Giulio Cicala

**La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati a tre maestranze dei film italiani in concorso alla 75°edizione del Festival di Venezia 2018: tutti i candidati.**

I film in concorso alla Pellicola d'oro 2018 sono: Suspiria di Luca Guadagnino, Capri – Revolution di Mario Martone e What You Gonna Do When the World's on Fire? di Roberto Minervini. L'appuntamento è fissato il 7 settembre alle ore 11.00 presso l'Hotel Excelsior nello spazio Anica/Luce Cinecittà. Le categorie in concorso, da cui ne saranno selezionate e premiate solo tre professioni, sono: Direttore di Produzione, Operatore di Macchina, Capo Elettricista, Capo Macchinista, Attrezzista, Sarta di Scena, Sartorie Cineteatrali, Effetti Speciali set, Storyboard Artist, Maestro d'Armi, Effetti Sonori Rumoristi, Costruttori di scena.

A decretare i vincitori sarà una giuria di qualità composta dal Presidente Francesco Martino de Carles (Produttore esecutivo), Paolo Masini (MIBAC), Gianluca Leurini (Produttore esecutivo), Umberto Carretti (As.For.Cinema), Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro).

Google Ricerca personalizzata

ISCRIVITI AL CANALE YOUTUBE DI CINETV
Cinetvlandia.it
YouTube 379

Questo sito utilizza i cookies per migliorare per ottimizzare l'esperienza dell'utente. Accetta o rifiuta i cookies per continuare la navigazione Accetta i Cookies

Rifiuta i Cookies Cosa sono i Cookies

cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano nel settore. Ne citiamo alcuni: Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Anna Mode. Senza sottovalutare 600 professionisti (tra mestieri e artigiani) che sonno stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine, con un totale di 130 premiati che hanno vinto La Pellicola d'Oro come miglior tecnico dell'anno. (www.artnove.org)

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis.

Share

Read 10 times

Last modified on Monday, 27 August 2018 18:22

Tweet Like 2 people like this. Be the first of your friends. G+

Published in Festival

Tagged under festival venezia festival venezia 2018 pellicola d'oro

## Giulio Cicala

## Latest from Giulio Cicala

- Resta con me con Shailene Woodley e Sam Claflin: prime tre clip in italiano
- La ragazza dei tulipani con Alicia Vikander e Christoph Waltz uscita cinema: terza clip in italiano
- Festival Venezia 2018: Gli incontri di "Domani Accadrà" alle Giornate degli Autori
- Festival Venezia 2018: Una storia senza nome, trama, trailer e poster
- I migliori film in TV della settimana sul DTT in chiaro, in prima e seconda serata (27 agosto - 2 settembre)

## Related items

- Festival Venezia 2018: Gli incontri di "Domani Accadrà" alle Giornate degli Autori
- Festival Venezia 2018: Una storia senza nome, trama, trailer e poster
- Aspettando Festival Venezia 2018: Ciclo "Cult da Leoni" su Sky Cinema
- La profezia dell'armadillo: prima clip della commedia tratta dalla graphic novel di Zerocalcare
- Festival Venezia 2018: Le Miu Miu Women's Tales tornano alle Giornate degli Autori

More in this category: « Festival Locarno 2019: Lili Hinstin nuova direttrice artistica della 72°edizione Festival Venezia 2018: Gli incontri di "Domani Accadrà" alle Giornate degli Autori »

## Leave a comment

Make sure you enter the (*) required information where indicated. HTML code is not allowed.

Message *

enter your message here...

Enter the two words you see below

Cinetvlandia
10.477 likes
Like Page
7 friends like this

Tweets by @Cinetvlandia
Cinetvlandia
@Cinetvlandia
Festival #Venezia2018 tutti i candidati alla seconda edizione di Pellicola d'Oro#Venezia75 @venezia24 @la_Biennale cinetvlandia.it/festival/festi…

GEARBEST UP TO 30
KINGSONS

I più letti di Fest
Festival Locarno 2019: Lili Hinstin nu artistica della 72°edizione
Festival Venezia 2018: Premio Siae a Martone alle giornate degli Autori

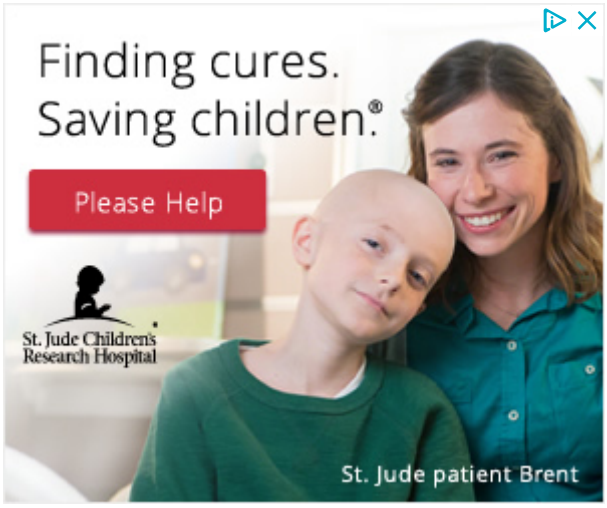
# Franco Ragusa, Katia Schweiggl e Atelier Nicolao vincono "La Pellicola d'Oro"

**BY LICIA GARGIULO** – POSTED 2 DAYS AGO

**POSTED IN:** -HOME PAGE (SLIDE), -VETRINA HOME PAGE (BEST), MOSTRA CINEMA DI VENEZIA

La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

Impostazioni sulla privacy



A vincere quest'anno l'ambito premio sono: **Franco Ragusa** per i Migliori effetti speciali del film "**Suspiria**" di **Luca Guadagnino**, **Katia Schweiggl** come Miglior Sarta di scena per il film "**Capri – Revolution**" di **Mario Martone** e, infine, Premio alla Carriera per la sua attività artistica e artigianale, come eccellenza professionale nel mondo alla sartoria **Atelier Nicolao** di **Stefano Nicolao.** Attiva dal 1983, la sartoria Atelier Nicolao nel cuore di Venezia, è un abile ed esperta mano artigianale creando capi unici.

La ricerca iconografica unita alla profonda conoscenza del taglio d'epoca e dei materiali, nonché la sapienza nell'usarli, fusi con la ricerca del costume e con la storia, garantiscono un prodotto artistico che rende le sue creazioni apprezzate in tutto il mondo, diventando un punto di riferimento di Teatri di prosa, teatri lirici, film e cortei storici. Ricordiamo la realizzazione di importanti costumisti di film candidati all'Oscar come: **Farinelli** ed **Elizabeth**, **The Wings of the Dove**, **Merchant of Venice**, **Casanova**.

A decretare i vincitori è stata una giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino de Carles** (Produttore esecutivo e Presidente di Giuria), **Paolo Masini** (MIBAC), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Umberto Carretti** (As.For.Cinema), **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro). Presente alla cerimonia di Premiazione il Sottosegretario del Mibac Sen. **Lucia Borgonzoni** che ha, inoltre, consegnato il Premio alla Carriera alla Sartoria Atelier Nicolao.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "**Articolo 9 Cultura & Spettacolo**" e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis.**

Impostazioni sulla privacy

La presenza di questo premio alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

Si ringraziano per la collaborazione ed i patrocini: **l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibac Direzione Cinema**, e i Media Partner **Coming Soon, Voce Spettacolo**, **ZerkaloSpettacolo**.

**TAGS: 75 mostra del cinema di venezia**, **Enzo De Camillis**, **la pellicola d'oro**, **Maestranze**

← La zanzara muta, il nuovo romanzo di Gianfranco Spinazzi

Paola Saulino sexystar e imprenditrice →

## No Comments

Start the ball rolling by posting a comment on this article!

## Lascia un commento

Devi essere connesso per inviare un commento.

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.

ADV

Impostazioni sulla privacy

# Il Mibac con la sen. Borgonzoni premia le maestranze de La Pellicola d'Oro di De Camillis

settembre 8, 2018 · di Uffstampa · in Comunicati Stampa, Eventi. ·

La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

A vincere quest'anno l'ambito premio sono: **Franco Ragusa** per i Migliori effetti speciali del film "**Suspiria**" di **Luca Guadagnino**, **Katia Schweiggl** come Miglior Sarta di scena per il film "**Capri – Revolution**" di **Mario Martone** e, infine, Premio alla Carriera per la sua attività artistica e artigianale, come eccellenza professionale nel mondo alla sartoria **Atelier Nicolao** di **Stefano Nicolao.** Attiva dal 1983, la sartoria Atelier Nicolao nel cuore di Venezia, è un abile ed esperta mano artigianale creando capi unici.

La ricerca iconografica unita alla profonda conoscenza del taglio d'epoca e dei materiali, nonché la sapienza nell'usarli, fusi con la ricerca del costume e con la storia, garantiscono un prodotto artistico che rende le sue creazioni apprezzate in tutto il mondo, diventando un punto di riferimento di Teatri di prosa, teatri lirici, film e cortei storici. Ricordiamo la realizzazione di importanti costumisti di film candidati all'Oscar come: **Farinelli** ed **Elizabeth**, **The Wings of the Dove**, **Merchant of Venice**, **Casanova**.

A decretare i vincitori è stata una giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino de Carles** (Produttore esecutivo e Presidente di Giuria), **Paolo Masini** (MIBAC), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Umberto Carretti** (As.For.Cinema), **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro). Presente alla cerimonia di Premiazione il Sottosegretario del Mibac Sen. **Lucia Borgonzoni** che ha, inoltre, consegnato il Premio alla Carriera alla Sartoria Atelier Nicolao.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "**Articolo 9 Cultura & Spettacolo**" e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis.**

La presenza di questo premio alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

Si ringraziano per la collaborazione ed i patrocini: **l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibac Direzione Cinema**, e i Media Partner **Coming Soon, Voce Spettacolo**, **ZerkaloSpettacolo**.

SPETTACOLO (HTTP://WWW.MAM-E.IT/CATEGORY/SPETTACOLO/)

# LA PELLICOLA D'ORO – SVELATE LE CATEGORIE IN LIZZA

(http://www.mam-e.it/spettacolo/la-pellicola-d-oro-categorie-2018/)

Privacy & Cookies Policy

# TORNA ALLA 75° MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (HTTP://WWW.MAM-E.IT/SPETTACOLO/CINEMA/FESTIVAL-DEL-CINEMA-DI-VENEZIA-2018/) LA PELLICOLA D'ORO DI ENZO DE CAMILLIS: SVELATE LE CATEGORIE IN LIZZA.

## LA IX EDIZIONE DE LA PELLICOLA D'ORO

FOTO PROMOZIONALE DELL'EVENTO

Per il secondo anno consecutivo, torna **La Pellicola d'Oro** al **Festival del Cinema di Venezia (http://www.mam-e.it/spettacolo/cinema/programma-festival-del-cinema-di-venezia-2018/)**, giunto quest'anno alla sua 75° edizione. Ovviamente, tra i premi collaterali che verranno consegnati ai migliori film italiani presenti alla Mostra, cioè ***Suspiria*** di **Luca Guadagnino**, ***Capri – Revolution*** di **Mario Martone** e ***What You Gonna Do When the World's on Fire?*** di **Roberto Minervini**.

Nel dettaglio, La Pellicola d'Oro è un riconoscimento che si avvia alla sua **IX edizione**. Il suo obiettivo è di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film. Ma, allo stesso tempo, questi mestieri sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Ecco perché, quindi, è necessario valorizzarli.

Non mancano però anche premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura. Tali esponenti devono essersi particolarmente distinti nella loro carriera, anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano nel settore.

## LE CATEGORIE IN LIZZA

Le categorie in concorso, da cui ne saranno selezionate e premiate solo tre professioni, sono:

- **Direttore di Produzione**
- **Operatore di Macchina**
- **Capo Elettricista**
- **Capo Macchinista**
- **Attrezzista**
- **Sarta di Scena**
- **Sartorie Cineteatrali,**
- **Effetti Speciali set**
- **Storyboard Artist**

Privacy & Cookies Policy

- **Maestro d'Armi**
- **Effetti Sonori**
- **Rumoristi**
- **Costruttori di scena**

A decretare i vincitori sarà una giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino de Carles** (Produttore esecutivo), **Paolo Masini** (**MIBAC**), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Umberto Carretti** (**A.s.For.Cinema (http://www.asforcinema.it/it-IT/default.aspx)**), **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro).

## L'EVENTO

L'appuntamento con La Pellicola d'oro, dunque, è fissato per il **7 settembre 2018 alle ore 11.00** presso l'**Hotel Excelsior** nello spazio **Anica/Luce Cinecittà**. Il prestigioso premio cinematografico è inoltre promosso e organizzato dall'**Ass.ne Culturale Articolo 9 Cultura & Spettacolo** e dalla **S.A.S. Cinema** di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis.

Si ringraziano per la collaborazione e il patrocinio anche: l'**Anica (http://www.anica.it/)**, l'**APT**, l'**A.s.For.Cinema**, il **Mibac Direzione Cinema**, i **Media Partner Voce Spettacolo** e **ZerkaloSpettacolo**.

**Email*** Email **Nome** Nome **Cognome** Cognome

Iscriviti alla Newsletter

**CORRELATI**

**(http://www.mam-e.it/home/archivio/bernardo-bertolucci-presidente-di-giuria-a-venezia/)**

Bernardo Bertolucci presidente di Giuria a Venezia (http://www.mam-e.it/home/archivio/bernardo-bertolucci-presidente-di-giuria-a-venezia/)

Sarà Bernardo Bertolucci a presiedere la giuria internazionale del Concorso della 70esima Mostra Internazionale d'Arte

In "Archivio"

**(http://www.mam-e.it/home/archivio/darren-aronofsky-presidente-di-giuria-a-venezia/)**

Darren Aronofsky presidente di giuria a Venezia (http://www.mam-e.it/home/archivio/darren-aronofsky-presidente-di-giuria-a-venezia/)

In programma dal 31 agosto al 10 settembre Darren Aronofsky, apprezzato autore del film d'apertura della 67ma Mostra, Il cigno nero, e Leone d'Oro 2008

In "Archivio"

**(http://www.mam-e.it/spettacolo/cinema/festival-del-cinema-di-venezia-2018/)**

ASPETTANDO IL FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA 2018 (http://www.mam-e.it/spettacolo/cinema/festival-del-cinema-di-venezia-2018/)

In "Cinema"

© Riproduzione riservata Privacy & Cookies Policy

# La Pellicola d'Oro a Venezia 75, un premio per le maestranze del cinema

agosto 8, 2018

**La Pellicola d'Oro** torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati a tre maestranze di film in concorso alla **75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**. L'appuntamento è previsto il 7 settembre alle ore 11.00 presso l'Hotel Excelsior nello spazio Luce Cinecittà.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'**Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo"** e dalla **"S.A.S. Cinema"** di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis**. Si ringraziano per la collaborazione ed il patrocinio: l'**ANICA**, l'**APT**, l'**As.For. Cinema** e il **MiBACT – Direzione Cinema**.

**La Pellicola d’Oro** è un riconoscimento, giunto alla sua ottava edizione, che ha come obiettivo portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente “sconosciuti” o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

La presenza di questo premio alla **75. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia** segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

**Per maggiori informazioni: www.labiennale.org**

75
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
29.08 8.09 2018

SpettacoloMusicaSport

SMS News – Quotidiano nazionale

RICERCA

Cerca …

# "LA PELLICOLA D'ORO" DI ENZO DE CAMILLIS TORNA ALLA BIENNALE DI VENEZIA, TRA I PREMI COLLATERALI, DURANTE LA 75. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

27 luglio 2018 francy279 Spettacoli Lascia un commento

La Pellicola d'Oro torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati a tre maestranze di film in concorso alla 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia. L'appuntamento è previsto il 7 settembre alle ore 11.00 presso l'Hotel Excelsior nello spazio Luce Cinecittà.

Il prestigioso premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis. Si ringraziano per la collaborazione ed il patrocinio: l'Anica, l'APT, l'As.For. Cinema e il Mibact Direzione Cinema.

"La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua VIII edizione, che ha come obiettivo portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set.

CLASSIFICA ARTICOLI PIÙ LETTI

Sabato UNITE WITH TOMORROWLAND per la prima volta in Italia. Ecco la timetable degli artisti che si esibiranno al Parco di Monza

DRAMMA VINCENZA SICARI: PRIMA AGGREDITA E POI TRASFERITA IN DEGENZA IN UNA STANZA-UFFICIO

WAKE UP MUSIC EVENTS 2018, L'8 SETTEMBRE ARRIVANO ALLA MONDOVICINO ARENA TEKASHI 6IX9INE E SFERA

questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Ne citiamo alcuni: Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Anna Mode. Senza sottovalutare 600 professionisti (tra mestieri e artigiani) che sonno stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine e con un totale di 130 premiati che hanno vinto La Pellicola d’Oro come miglior tecnico dell’anno. (www.artnove.org)

La presenza di questo premio alla 75. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

coraggio di trovare la propria strada attraverso l’amore"

WAKE UP MUSIC EVENTS 2018, L’8 SETTEMBRE ARRIVANO ALLA MONDOVICINO ARENA TEKASHI 6IX9INE E SFERA EBBASTA, I KING DELLA TRAP ITALIANA E INTERNAZIONALE

Debutto trionfale per il Maestro Ezio Bosso sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con tre