



**7 settembre h. 11:00**  
**Hotel Excelsior**

# MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

Premio Collaterale

# 75°

Mostra Internazionale d'Arte  
Cinematografica La Biennale di Venezia

EDIZIONE PREMIO NAZIONALE MESTIERI E  
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

**La Pellicola d'Oro"**

"CON LADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA"



**La Pellicola d'Oro**





“La Pellicola d’Oro” torna per il secondo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati alle maestranze di film in concorso nella 75° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia 2018.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall’Ass.ne Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e dalla “S.A.S. Cinema” di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis, ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: Mibac Direzione Cinema, l’Anica, l’APT, l’As.For. Cinema.

“La Pellicola d’Oro” è un riconoscimento, giunto alla sua IX Edizione Nazionale, che si svolgerà a maggio 2019 a Roma. Ponendosi l’obiettivo di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente “sconosciuti” o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Ne citiamo alcuni: Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Plácido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Tirelli e Anna Mode.

Sottolineando, per la specificità del premio, **600 professionisti** (tra mestieri e artigiani) che sono stati votati negli anni e inseriti nelle varie cinquine sommando un totale di **130 addetti** che hanno ricevuto il premio de **La Pellicola d’Oro** come miglior tecnico dell’anno. ([www.artnove.org](http://www.artnove.org))

La presenza di questo premio alla 75° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia segna nuovamente un grande traguardo per far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non conosciute.

Con tale premessa ringraziamo per l’ospitalità lo spazio dell’Italian Pavilion, **Anica/Luce Cinecittà** e onorati di presentare per la seconda volta “La Pellicola d’Oro” come premio collaterale alla 75° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema. Ringraziando tutti indistintamente e in particolare l’organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità.



## La Pellicola d'Oro

Premio Collaterale  
II° Edizione 2018

### 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia

La giuria del premio:

- |                |                   |             |                                    |
|----------------|-------------------|-------------|------------------------------------|
| 1) Presidente- | Francesco Martino | de Carles   | (Produttore Esecutivo)             |
| 2) Giurato -   | Paolo             | Masini      | (Mibac)                            |
| 3) Giurato -   | Gianluca          | Leurini     | (Produttore Esecutivo)             |
| 4) Giurato -   | Umberto           | Carretti    | (As.For. Cinema)                   |
| 5) Giurato -   | Enzo              | De Camillis | (Presidente de La Pellicola d'Oro) |

**La Pellicola d'Oro** è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema e, in questa occasione grazie a La Biennale di Venezia si premia per la seconda Edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso;

**“SUSPIRIA”** di LUCA GUADAGNINO  
Miglior Effetti Speciali: **Franco Ragusa**

**“CAPRI-REVOLUTION”** di MARIO MARTONE  
Miglior sarta di scena: **Katia Schweiggl**

**PREMIO ALLA CARRIERA** per la sua attività artistica e artigianale, è un'eccellenza professionale nel mondo, la sartoria **Atelier Nicolao** di **Stefano Nicolao**

Attiva dal 1983, la sartoria Atelier Nicolao nel cuore di Venezia, è un'abile ed esperta mano artigianale creando capi unici. La ricerca iconografica unita alla profonda conoscenza del taglio d'epoca e dei materiali, nonché la sapienza nell'usarli, fusi con la ricerca del costume e con la storia, garantiscono un prodotto artistico che rende le sue creazioni apprezzate in tutto il mondo. Diventando un punto di riferimento di Teatri di prosa, teatri lirici, film e cortei storici. Ricordiamo la realizzazione di importanti costumisti di film candidati all'Oscar come: (Farinelli ed Elizabeth, The Wings of the Dove, Merchant of Venice, Casanova).



**La Pellicola d'Oro**

Premio Collaterale

**75°**

Mostra Internazionale d'Arte  
Cinematografica La Biennale di Venezia



**Zerkalo**  
*Spettacolo*



**COMING**  
**SOON**.it

