

☰ La Pellicola d'Oro: la preparazione di un set raccontata dai professionisti del settore

25 ottobre 2018 -  Daniela Catelli



Tutti noi amiamo il cinema, ma solo chi è stato su un set cinematografico sa quanto lavoro e quante professionalità ci siano dietro alla realizzazione di un film. Nella prima edizione della manifestazione **Videocine** **La Pellicola d'oro** ha organizzato un bellissimo incontro all'Ex Dogana di Roma intitolato "**La Preparazione di un set raccontata dai professionisti del settore**".

Preparazione di un set raccontata dai professionisti del settore .

Preceduto dalla consegna del premio alla carriera al grande scenografo premio Oscar **Gianni Quaranta**, che l'ha ricevuto dalle mani del presidente dell'Anica **Francesco Rutelli**, in poco più di un'ora, in un vero e proprio format teatrale curato dal regista **Enzo De Camillis**, ideatore del Premio, il numeroso pubblico presente ha assistito all'alternarsi sul palco dei rappresentanti di ognuno dei reparti, la cui collaborazione è indispensabile per portare sullo schermo la visione dello sceneggiatore e del regista.

Ogni professionista del settore - dal direttore di produzione allo story-board artist, dallo scenografo al direttore della fotografia, dal rumorista alla costumista, dall'esperto di armi a quello degli effetti speciali e così via - ha illustrato con chiarezza il suo lavoro, raccontato aneddoti, presentato i suoi collaboratori e descritto le sue competenze mentre veniva man mano allestito un ambientato sotto un ponte del Tevere, con arredi, dolly per

Chiudi

colpo di pistola, con una pistola automatica appositamente creata e preparata per l'occasione. Un format veramente ben fatto e originale che andrebbe portato nelle scuole, perché siamo sicuri che farebbe venir voglia a molti ragazzi di intraprendere uno dei numerosi lavori offerti e richiesti dal cinema e dall'audiovisivo in generale.

Questi i nomi di alcuni dei professionisti che hanno dato vita alla serata: **Roberto Leone** (direttore di produzione, Pellicola d'Oro 2013 con il film **Diaz**), **Marco Valerio Gallo** (Storyboard Artist, Pellicola d'Oro 2018 con il film **Brutti e cattivi**, che ha lavorato anche in **Lo chiamavano Jeeg Robot**), **Gianni Quaranta** (scenografo premio Oscar con il film **Camera con vista**, 1987), **Omero Muzzi** (attrezzista), **Maurizio Gennaro** (Direttore della fotografia A.I.C.), **Cesare Emidi** (capo macchinista, Pellicola d'Oro 2017 per **L'estate addosso**), **Stefano Marino** (capo elettricista Pellicola d'Oro 2013 per **Educazione siberiana**), **Johanna Bronner** (costumista), **Sabrina Salvitti** (sarta di scena, Pellicola d'Oro 2018 con il film **La tenerezza**), **Flavio Altissimi** e **Daniele Salvestri** (Stunt coordinator e stuntmen), **Franco Ragusa** (effetti speciali, Pellicola d'Oro Venezia 2018 con **Suspiria**), **Massimo Anzellotti** (effetti sonori, 2018 con il film Mr. Felicità).

La **Pellicola d'Oro** nasce nel 2011 per riconoscere i Mestieri e gli Artigiani del Cinema Italiano: appartengono a loro i nomi che scorrono sui titoli di coda di un film, che pochissimi leggono e di cui ancora meno conoscono il valore e non hanno idea dell'importanza del loro contributo nel dare vita alla forma d'arte più collettiva che esista.

Daniela Catelli

- Saggista e critico cinematografico
- Autrice di Ciak si trema - Guida al cinema horror e Friedkin - Il brivido dell'ambiguità

Suggerisci una correzione per l'articolo

Mi piace 4

Condividi

G+

Tweet

Salva

Smart TAG:

La pellicola di oro

evento

Gianni Quaranta

Videocitta

premio

f

LASCIA UN COMMENTO

0