



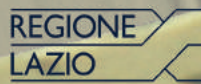
La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

IX Edizione
3 Maggio 2019
ore 20:30

**Teatro
Brancaccio**

TEATRO BRANCACCIO



La Pellicola d'Oro IX Edizione 2019



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

2

Venerdì 3 maggio 2019, “La Pellicola d'Oro”, per dare lustro ai suoi tecnici e artigiani, premia per la IX edizione i suoi migliori cineasti presso il Teatro Brancaccio di Roma.

La cerimonia del premio cinematografico è promossa ed organizzata dall'Associazione Culturale “Articolo 9 Cultura e Spettacolo” e dalla S.A.S. Cinema, di cui è presidente Enzo De Camillis, ideatore del premio medesimo.

Il riconoscimento cinematografico viene assegnato annualmente a artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema.

Il premio ha l'obiettivo di portare alla ribalta quei mestieri il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un film, e che raramente viene riconosciuto e valorizzato.

Professionisti che, con il loro operato, contribuiscono alla vita della “fabbrica dei sogni” chiamata cinema. Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia, capacità professionali e passione.

Inoltre abbiamo il premio alla carriera. Tra coloro che in questi anni in Italia hanno ricevuto tali riconoscimenti ricordiamo: Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Ettore Scola, Ugo Gregoretti, Giulio Base, la Rai per i suoi 60 anni, Terence Hill, Leo Gullotta, Marco Giallini, Maria Pia Calzone, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Giuliano Montaldo e Barbara Bouchet.

Per questo motivo, il Premio de “La Pellicola d'Oro” annovera significativi patrocini istituzionali e di associazioni che operano nel campo cinematografico: l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana, il MiBAC Direzione Generale Cinema, la Regione Lazio, l'ANICA, l'APA, l'A.S. for Cinema, Unipol e la FITeL.

Il premio nel 2016 ha varcato le frontiere riconoscendo i tecnici portoghesi a Lisbona e i tecnici bulgari a Sofia. Nel 2017 siamo stati onorati di presentare per la prima volta “La Pellicola d'Oro” come premio collaterale alla 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema.

Da quest'anno è stata costituita una commissione speciale per il “Premio Qualità”. Premio che vuole riconoscere quel produttore che cerca la qualità artistica e produttiva del suo film. La giuria è composta da professionisti di fama internazionale come: **Gianni Quaranta** (scenografo premio Oscar), **Luciano Odorisio** (regista Leone d'Oro), **Nino Russo** (regista), **Gianluca Leurini** (produttore esecutivo) **Francesco Martino De Carles** (produttore edecutivo), **Graziano Marraffa** (storico cinematografico), **Franco Mariotti** (giornalista) e **Blasco Giurato** (autore della fotografia).

“La Pellicola d'Oro” è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema.

Il Presidente
Enzo De Camillis



Ringraziamo la APPO S.r.l. per aver contribuito all'organizzazione della IX Edizione del Premio “La Pellicola d'Oro” 2019 curando la comunicazione e la promozione della pagina Facebook www.apposrl.it



La **FITeL** (Federazione Italiana del Tempo Libero) rappresenta le associazioni che promuovono l'attività del tempo libero all'interno dei luoghi di lavoro e nel territorio. Particolare impegno viene espresso in campo culturale anche attraverso la valorizzazione del prodotto cinematografico. Un ruolo importante lo ha svolto ideando nel 2011 con S.A.S. Cinema il Premio "La Pellicola d'Oro" e poi promosso e organizzato da quest'ultima e dall'associazione culturale 'Articolo 9 Cultura e Spettacolo', portando in prima pagina il lavoro delle maestranze del cinema e di conseguenza far emergere il valore di queste insostituibili professioni.

Individuare l'importanza del lavoro dei tecnici e delle maestranze nella messa in scena di un film, dare maggior attenzione al ruolo degli operatori del settore, anche al fine di accrescere il ruolo del comparto cinematografico, stimolando l'interesse dei giovani che ci lavorano o che aspirano a farlo è tra le ambizioni della FITeL che continua a promuovere e raccontare l'eccellenza del lavoro e dei mestieri nel cinema con il Premio "La Pellicola d'Oro".

Invisibili al pubblico, compaiono nei titoli di coda, restano dietro le quinte, eppure senza il loro lavoro i film non potrebbero essere girati: sono i lavoratori e gli artigiani del cinema italiano premiati dal Premio "La Pellicola d'Oro" che ha come finalità la valorizzazione di quei mestieri il cui ruolo è stato e continua ad essere fondamentale per l'affermarsi del cinema del nostro Paese nel mondo e nel cuore del pubblico.

Nel corso degli anni la FITeL si è adoperata per dare sempre maggiore rilievo al Premio e con esso sempre maggiore centralità al lavoro delle maestranze impegnate nei vari comparti del settore cinematografico. L'estensione del Premio "La Pellicola d'Oro" nell'ambito della Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia e della Festa del Cinema di Roma, sono il riconoscimento del lavoro svolto fino ad oggi. L'eco della Pellicola si è sentito anche nei Paesi europei e del mediterraneo e la FITeL segue con grande interesse lo sviluppo di questa manifestazione giunta quest'anno alla sua IX Edizione.

ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali.

Fondata più di settant'anni fa, il 10 luglio 1944, l'ANICA è l'Associazione che rappresenta le industrie italiane del cinema e dell'audiovisivo nei rapporti con le istituzioni e nelle trattative sindacali. Inoltre è deputata a stabilire relazioni con tutti i maggiori attori del sistema, per la valorizzazione del settore cinematografico (in primo luogo quello nazionale) in Italia e all'estero.

ANICA è membro di Confindustria, suddividendosi in tre sezioni: produttori, distributori e industrie tecniche (sviluppo e stampa, teatri di posa, noleggio mezzi, post-produzione audio e video e trasporti). Sono invece Associazioni aderenti l'ANEM (Associazione Nazionale Esercenti Multiplex), Cartoon Italia, l'Associazione che rappresenta l'industria italiana dell'animazione e l'UNEFA (Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi).

L'ANICA si adopera anche per la valorizzazione dei mestieri, dell'artigianato e delle categorie professionali del cinema indispensabili per la realizzazione di un film, e il patrocinio al Premio "La Pellicola d'Oro" ne è la dimostrazione.

L'**APA** ritiene che il Premio "La Pellicola d'Oro", arrivato quest'anno alla nona edizione, abbia colmato con il riconoscimento dei mestieri e dell'artigianato del cinema italiano, un vuoto significativo. Senza gli artigiani, i tecnici, i direttori di produzione, gli operatori, i macchinisti, i sarti, gli elettricisti, i costruttori, non ci sarebbero nemmeno i film. L'APA ha deciso dal 2018 di aderire alla governance del Premio auspicando una estensione dello stesso all'intero sistema dell'audiovisivo, che sta vivendo in questi ultimi anni un periodo di grande splendore e di riconoscimenti internazionali.

A.S.For.Cinema, Associazione per lo Sviluppo e la Formazione delle Professioni Cinematografiche è un ente bilaterale che ha sede in Roma e può svolgere le sue attività su tutto il territorio nazionale. E' stata costituita nel luglio 2009 da ANICA e dalle Organizzazioni Sindacali SLC-CGIL, UILCOM Uil e FISTEL CISL. Successivamente l'Associazione ha allargato la rappresentanza datoriale con l'ingresso di APA, ANEM e ANEC.

A.S.For.Cinema, in conformità ai CCNL del settore, è l'organo nazionale preposto, senza finalità di lucro, alla ricerca dei trend e dei fabbisogni formativi delle categorie interessate, al coordinamento e allo sviluppo delle iniziative dirette alla formazione professionale dei lavoratori dell'industria cinematografica e audiovisiva, alla loro elevazione culturale e sviluppo tecnico del settore.

Diversi sono gli ambiti di intervento dell'ente bilaterale: dalla formazione e l'aggiornamento professionale per lavoratori e imprenditori, allo sviluppo dell'occupazione, alla tutela sociale.

L'Associazione inoltre, sta avviando nuovi progetti e attività con lo scopo di perseguire anche obiettivi più ampi riguardo l'intero settore cinematografico e audiovisivo.



Manolo Casalino



Nato a Roma, debutta come regista e coreografo di *Tony&Guy*, regista e coreografo de *La Divina Commedia* a L'Arena di Verona. Coreografo per oltre dieci edizioni de *La Corrida* su Canale 5. Realizza le coreografie di apertura del Giubileo 2016 in mondovisione. Affianca Enrico Montesano e Enrico Brignano come coreografo nei loro ultimi spettacoli. Dirige la neonata accademia di formazione per lo spettacolo "**Terzo Millennium Studio**".

La Banda Musicale della Marina Militare Italiana

La costituzione ufficiale del Corpo Militare della Marina, uno dei più antichi complessi bandistici militari italiani, avviene il 1 gennaio 1879 con l'istituzione del "Ruolo Musicanti della Regia Marina" e con la conseguente creazione di una nuova struttura stabile presso l'Alto Comando della città di La Spezia. Dal 1965 al 1991 è stata alle dipendenze del Dipartimento Marittimo di Taranto e successivamente trasferita a Roma, dove attualmente risiede.

L'organico si compone di un Maestro Direttore, un Maestro Vicedirettore, 102 orchestrali e un archivista, tutti in servizio permanente effettivo, provenienti dai più famosi conservatori di musica.

Il repertorio musicale abbraccia ogni genere, dalla musica originale per banda al classico lirico-sinfonico, jazz e pop/rock.

La Banda si esibisce regolarmente sia in Italia (nei più importanti teatri e piazze come Milano, Roma, Venezia, Napoli, Trieste, Genova, Parma, Bari, Catania) che all'estero (Svezia, Spagna, Belgio, USA, Nuova Zelanda, Egitto, Germania, Austria). Per la sua capacità di rappresentare attraverso la musica l'impegno della Marina nel sociale e negli aiuti umanitari, nel 2004 è stata insignita dal **Cavalierato di Pace** del Centro Internazionale per la Pace fra i Popoli di Assisi.

Ha al suo attivo, inoltre, una vasta produzione di materiale video e discografico.

Attualmente è comandata dal Capitano di Fregata **Aniello Grasso** ed è diretta dal Capitano di Vascello Maestro **Antonio Barbagallo**.



Presentatrice
Roberta Serdoz



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Roberta Serdoz è nata a Roma, giornalista professionista dal febbraio 1998, ha iniziato a lavorare per la Rai nel 1992 nella redazione di *Mixer* (1989-1997), il programma ideato e condotto da Giovanni Minoli.

È grazie a lui che inizia ad occuparsi di cronaca e a lasciare chiuso nel cassetto un sogno: fare la giornalista scientifica.

Con Michele Cucuzza e David Sassoli lavora a *La Vita in Diretta*, per poi approdare al TG3 nel 1999. Partecipa allo start up di Sky TG24 e lavora, come inviata, nella redazione di Alan Friedman e Corrado Formigli per tre anni.

Rientrata in Rai, dal debutto di *Linea Notte* del TG3 (ottobre 2008), conduce il notiziario e la rassegna stampa. Attualmente svolge il ruolo di caposervizio e inviata di cronaca.

Ha ricevuto diversi premi giornalistici tra cui il Saint Vincent.

costruzioni scenografiche

SCENARREDO SRL

Gianluca Franculli

Nomination
Miglior Direttore di Produzione



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

6



Benedetta Altissimi
Finchè Giudice Non Ci Separi
di Toni Fornari e Andrea Maia
Reginald Film

Claudia Cravotta
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



Roberto Leone
Contromano
di Antonio Albanese
Fandango e Rai Cinema

Michele Ottaggio
La Profezia dell'Armadillo
di Emanuele Scaringi
Fandango e Rai Cinema



Giuseppe Pugliese
Io Sono Tempesta
di Daniele Luchetti
Cattleya e Rai Cinema



Nomination Miglior Operatore di Macchina

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Gianni Aldi
Nome di Donna
di Marco Tullio Giordana
Lumière & Co.

Luan Amelio

Loro
di Paolo Sorrentino
Indigo Film, Pathé, France 2 Cinéma



Andrea Doria
Moschettieri del Re - La Penultima Missione
di Giovanni Veronesi
Indiana Production e Vision Distribution

Matteo Garrone

Dogman
di Matteo Garrone
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



Fabio Lanciotti
Stato di Ebbrezza
di Luca Biglione
Stemo Production e Toed Film



Nomination Miglior Capo Eletttricista

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Alessio Bramucci
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



Pino Meloni
Contromano
di Antonio Albanese
Fandango e Rai Cinema



Simon Russo
La Prima Pietra
di Rolando Ravello
Fandango e Warner Bros. Entertainment Italia



Paolo Saccinto
A Casa Tutti Bene
di Gabriele Muccino
Lotus Production, Rai Cinema
e 3 Marys Entertainment



Daniele Verdenelli
Euforia
di Valeria Golino
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema



Nomination Miglior Capo Macchinista

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Piero Bosi
Contromano
di Antonio Albanese
Fandango e Rai Cinema



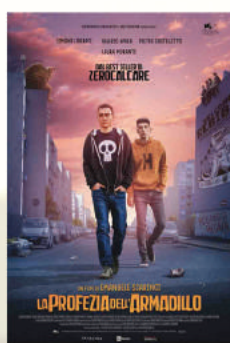
Paolo Bovi
Ötzi e il Mistero del Tempo
di Gabriele Pignotta
One More Pictures



Cesare Emidi
A Casa Tutti Bene
di Gabriele Muccino
Lotus Production, Rai Cinema
e 3 Marys Entertainment



Patrizio Marra
Io Sono Tempesta
di Daniele Luchetti
Cattleya e Rai Cinema



Paolo Savini
La Profezia dell'Armadillo
di Emanuele Scaringi
Fandango e Rai Cinema

Nomination Miglior Attrezzista di Scena



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Marco Aureli
Io Sono Tempesta
di Daniele Luchetti
Cattleya e Rai Cinema

Stefano Carbonaro
Contromano
di Antonio Albanese
Fandango e Rai Cinema



Luca De Stefano
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte

Antonio Motolese
Youtopia
di Berardo Carboni
Piroetta



Roberto Serafini
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Nomination
Miglior Sarta di Scena

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Laura Antonelli
La Profezia dell'Armadillo
di Emanuele Scaringi
Fandango e Rai Cinema

Antonella Bachini

Moschettieri del Re - La Penultima Missione
di Giovanni Veronesi
Indiana Production e Vision Distribution



Alberta Ceccarelli
Io Sono Tempesta
di Daniele Luchetti
Cattleya e Rai Cinema

Caterina Esposito

Euforia
di Valeria Golino
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema



Angela Tedesco
Sconnessi
di Christian Marazziti
Camaleone

Nomination

Miglior Tecnico di Effetti Speciali



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Maurizio Corridori
Ötzi e il Mistero del Tempo
di Gabriele Pignotta
One More Pictures

Leonardo Cruciano
The End? L'Inferno Fuori
di Daniele Misischia
Mompracem e Rai Cinema



Franco Galiano
Moschettieri del Re - La Penultima Missione
di Giovanni Veronesi
Indiana Production e Vision Distribution

Elio Terribili
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede, Rai Cinema e Le Pacte



Fabio Traversari
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Nomination
Miglior Sartoria Cineteatrale

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Annamode 68
Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione
di Gabriele Salvatores
Indigo Film e Rai Cinema

Prontimotoreazione.Com
Sulla Mia Pelle
di Alessio Cremonini
Cinemaundici e Lucky Red



La Bottega di Alice
Euforia
di Valeria Golino
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema

Sartoria Nori
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Tirelli Costumi
Moschettieri del Re - La Penultima Missione
di Giovanni Veronesi
Indiana Production e Vision Distribution



Nomination
Miglior Capo Costruttore

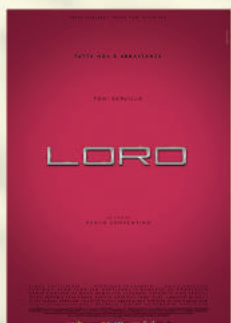
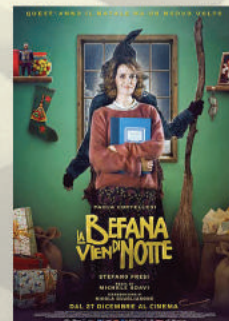
La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Michael Ceccarini
Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione
di Gabriele Salvatores
Indigo Film e Rai Cinema

Massimo Chessari
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Dino Nardoni
Loro
di Paolo Sorrentino
Indigo Film, Pathé e France 2 Cinéma

Stefano Tisba
Euforia
di Valeria Golino
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema



Peter Valming
Ötzi e il Mistero del Tempo
di Gabriele Pignotta
One More Pictures



Nomination
Miglior Storyboard Artist

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Mauro Belfiore
Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione
di Gabriele Salvatores
Indigo Film e Rai Cinema

Davide De Cubellis
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Marco Valerio Gallo
Ötzi e il Mistero del Tempo
di Gabriele Pignotta
One More Pictures

Francesco Grant
Sconnessi
di Cristian Marazziti
Camaleone



Giuseppe Liotti
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede, Le Pacte e Rai Cinema

Nomination

Miglior Maestro d'Armi



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



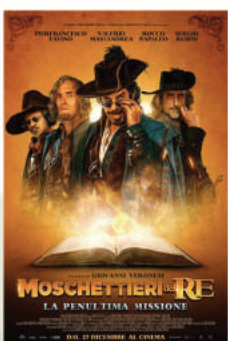
Alessandro Novelli
Made in Italy
di Luciano Ligabue
Fandango e Medusa Film

Emiliano Novelli
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Francesco Petrazzi
Prigioniero della Mia Libertà
di Rosario Errico
Immagine Corporation Production

Angelo Ragusa
La Profezia dell'Armadillo
di Emanuele Scaringi
Fandango e Rai Cinema



Marco Stefanelli
Moschettieri del Re - La Penultima Missione
di Giovanni Veronesi
Indiana Production e Vision Distribution

Nomination

Miglior Creatore di Effetti Sonori



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

17



Paolo Amici - Studio 16 Group
Ötzi e il Mistero del Tempo
di Gabriele Pignotta
One More Pictures



Mauro Eusepi e Mirko Perri
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



Stefano Grosso
Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione
di Gabriele Salvatores
Indigo Film e Rai Cinema

Gianluca Basili
Made in Italy
di Luciano Ligabue
Fandango e Medusa Film



Thomas Giorgi
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Nomination

Miglior Attore Protagonista



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Antonio Albanese

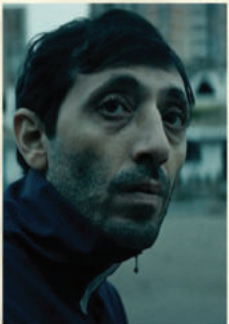
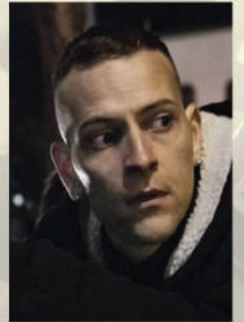
Contromano

di Antonio Albanese
Fandango e Rai Cinema

Alessandro Borghi

Sulla Mia Pelle

di Alessio Cremonini
Cinemaundici e Lucky Red



Marcello Fonte

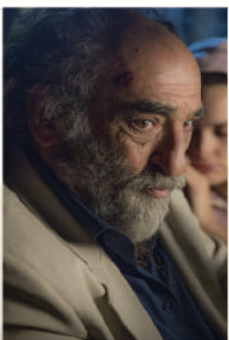
Dogman

di Matteo Garrone
Archimede, Rai Cinema e Le Pacte

Marco Giallini

Io Sono Tempesta

di Daniele Luchetti
Cattleya e Rai Cinema



Alessandro Haber

In Viaggio con Adele

di Alessandro Capitani
Paco Cinematografica



Nomination
Migliore Attrice Protagonista

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Barбора Bobulova
Hotel Gagarin
di Simone Spada
Lotus Production e Rai Cinema

Paola Cortellesi
La Befana Vien di Notte
di Michele Soavi
Lucky Red e Rai Cinema



Anna Foglietta
Un Giorno all'Improvviso
di Ciro D'Emilio
Lungta Film

Valeria Golino
Figlia Mia

di Laura Bispuri
Vivo Film, Colorado Film,
The Match Factory Productions e Bord Cadre Films



Pina Turco
Il Vizio della Speranza
di Edoardo De Angelis
O' Groove



Nomination
Premio Qualità

Per la ricerca artistica e produttiva dell'opera filmica



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

20



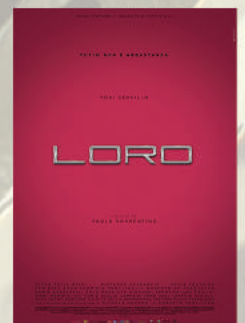
Capri-Revolution
di Mario Martone
Indigo Film e Rai Cinema



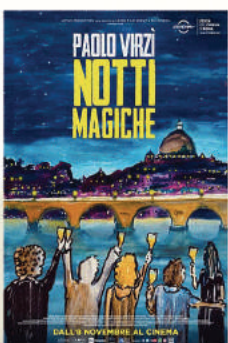
Dogman
di Matteo Garrone
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



Il Destino degli Uomini
di Leonardo Tiberi
Baires Produzioni e Istituto Luce Cinecittà



Loro
di Paolo Sorrentino
Indigo Film



Notti Magiche
di Paolo Virzì
Lotus Production, 3 Marys Entertainment
e Rai Cinema

Pellicola d'Oro Alla Carriera



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

21

Margherita Buy



Tra le migliori attrici italiane, vincitrice di sette David di Donatello, sette Nastri d'Argento, cinque Globi d'Oro e tredici Ciak d'Oro.

Ha recitato tra gli altri nei film: *La Stazione*, *Maledetto il Giorno Che T'ho Incontrato*, *Le Fate Ignoranti*, *Caterina Va in Città*, *I Giorni dell'Abbandono*, *Viaggio Sola*, e *Mia Madre*, nelle serie televisive *Amiche Mie* e *In Treatment* e in varie produzioni teatrali tra cui *La Stazione* e *Due Partite*.

Nel corso della sua carriera di attrice di cinema ha ottenuto numerosi premi detiene il record di vittorie sia ai David di Donatello sia ai Nastri d'Argento. Ha vinto inoltre un Premio Pasinetti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, una Concha de Plata alla migliore attrice al

Festival Internazionale del Cinema di San Sebastián, un Premio alla migliore attrice al Moscow International Film Festival, un premio Flaiano e un premio Vittorio De Sica. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *Moschettieri del Re - La Penultima Missione*, *Basta Credere* e *Piccoli Crimini Coniugali*.

Roberto Girometti



Inizia nel 1962 presso la Settimana INCOM di Sandro Pallavicini, dove acquisisce varie competenze utili per la sua carriera, dall'uso della macchina da presa, agli effetti speciali, sviluppo, stampa ecc. Collabora con diversi autori della fotografia cinematografica come Filippini, Reale, Gatti, Rotunno.

Come operatore di macchina ha collaborato a film di chiara fama come: *Barbarella* di R. Vadim, con Claude Renoir *L'Ultimo Avventuriero* di Lewis Gilbert. Segue *In Tre Verso l'Avventura* di Pino Passalacqua, con autore della fotografia Angelo Filippini, primo serial televisivo RAI di tredici puntate, girato in Africa.

Nel 1970 debutta come autore della fotografia con Citto Maselli, Giuseppe Ferrara, Roberto Rossellini, Franco Rossetti, Giuliano Montaldo, Sergio Martino, Enzo G. Castellari, Romolo Guerrieri, Piero Nelli, José Ramón Larraz, John Shadow, Ken Dixon, ecc. Collabora in programmi televisivi: con Giancarlo Nicotra *La Sberla*, *Il Testimone* con Giuliano Ferrara. Per diversi anni collabora con Gianni Minà a documentari su calciatori e attori, ai quali seguono i documentari sui presidenti di stato tra i quali Collor De Mello (Brasile), De La Madrid (Messico), Chavez (Venezuela) e Fidel Castro (Cuba), e ai grandi scrittori Luis Sepulveda (Argentina), Jorge Amado (Brasile), Gabriel Garcia Marquez (Colombia), e tutti i film Extralarge con il mitico Bud Spencer.



Federazione Italiana Tempo Libero

FITeL, Associazione di Promozione Sociale,
da sempre impegnata nelle attività
ricreative e formative nell'ambito della
cultura, dello sport e del turismo sociale
nei luoghi di lavoro e nel territorio.

Pellicola d'Oro
Alla Carriera



22

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

Bruno Altissimi

Bruno Altissimi nasce a Roma, inizia la sua carriera cinematografica nel 1960 come assistant producer con i film: *Il Sorpasso*, *Successo*, *I Mostri*, *La Congiuntura* e *L'Armata Brancaleone*.

Diventa produttore indipendente e dedica la sua vita al cinema con oltre 100 film al suo attivo, tutti di successo, riconosciuto con molteplici premi e "Biglietto d'Oro".

Produttore esecutivo dei Fantozzi: *Fantozzi Contro Tutti*, *Fracchia La Belva Umana* e con un susseguirsi di titoli che sottolineano la vera commedia italiana: *Piedone Lo Sbirro* (con Bud Spencer), *L'Amore Attraverso i Secoli* (regia di Bolognini), *C'eravamo Tanto Amati* di Ettore Scola, *Profumo di Donna* di Dino Risi, *I Girasoli* di Vittorio De Sica.

Firma opere internazionali come *Una Pura Formalità* con il Premio Oscar Giuseppe Tornatore e *La Voce della Luna*, ultimo film di Federico Fellini, il nostro maestro del cinema italiano.



TRASPORTI CINEMATOGRAFICI

LEURINI

LEUR TRASPORTI

cell. 335.376608 - 335.8428937

e-mail: leurtrasp@tiscali.it

00178 Roma - Via di Casal Rotondo, 1 - tel. 06 7182712 - 06 7180129

www.leurtrasporti.com

**CAMION - FURGONI - CAMPER - GRUPPI ELETTROGENI
VETTURE E MATERIALE CINEMATOGRAFICO - ATTREZZATURE
ALLESTIMENTI - CUCINE MOBILI - CAMION RISTORANTE - FRIGORIFERI**

Crediti e Ringraziamenti



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

Organizzazione e Direzione Artistica:	Enzo De Camillis
Assistente alla Direzione Artistica:	Giorgia Spano
Social Media Manager:	Caterina Borraccino
Ufficio Stampa:	Francesco Fusco
Vice Presidente Art. 9:	Gianluca Leurini
Segretaria Art. 9:	Graziella Pera
Relazioni Esterne:	Danilo Garone
Fotografo:	Maurizio Riccardi



Pubblicazione dell'Art. 9;

Non in commercio stampata ad aprile 2019

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.



L'UNICA ASSICURAZIONE CON L'AUTO INCLUSA!



Entra in agenzia, esci con l'auto dei tuoi sogni.

Con **UnipolSai** e **Car Server** hai l'esclusivo servizio di noleggio a lungo termine con tutto incluso. E mantieni la tua classe bonus/malus.

**AUTO NUOVA
IN PRONTA CONSEGNA**

**KASKO E
MANUTENZIONE
SEMPRE COMPRESI**

RITIRO DELL'USATO

TI ASPETTIAMO IN AGENZIA

Laborfin srl · Via Castelfidardo 43/45 00185 Roma

Tel. 06 86324764 · Fax 06 86329887

E-mail: 01331@unipolsai.it

L'assicurazione auto è prestata da UnipolSai con pagamento del premio di polizza tramite finanziamento a tasso zero (TAN 0,00%, TAEG 0,00%) di Finitalia S.p.A., da restituire in 5 o 10 rate mensili in base all'importo del premio di polizza (minore o maggiore di 240,00 €). Esempio: importo totale del premio 500,00 € - TAN 0,00% - Commissioni di acquisto 0,00% - importo totale dovuto dal cliente 500,00 € in 10 rate da 50 € ciascuna. Tutti gli oneri del finanziamento saranno a carico di UnipolSai Assicurazioni S.p.A.

Operazione subordinata ad approvazione di Finitalia S.p.A. Intermediario finanziario del Gruppo Unipol. Prima di aderire all'iniziativa, consultare le Informazioni europee di base sul credito ai consumatori (SECCI) e l'ulteriore documentazione prevista dalla legge disponibili in agenzia e sul sito www.finitaliaspa.it. Offerta valida sino al 31.12.2019 soggetta a limitazioni. Per tutti i dettagli rivolgersi all'Agenzia.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima della sottoscrizione, leggere: il contratto di noleggio a lungo termine disponibile in agenzia, il Fascicolo Informativo disponibile in agenzia e sul sito www.unipolsai.it

In collaborazione con

CarServer
Soluzioni di noleggio a lungo termine

UnipolSai
ASSICURAZIONI