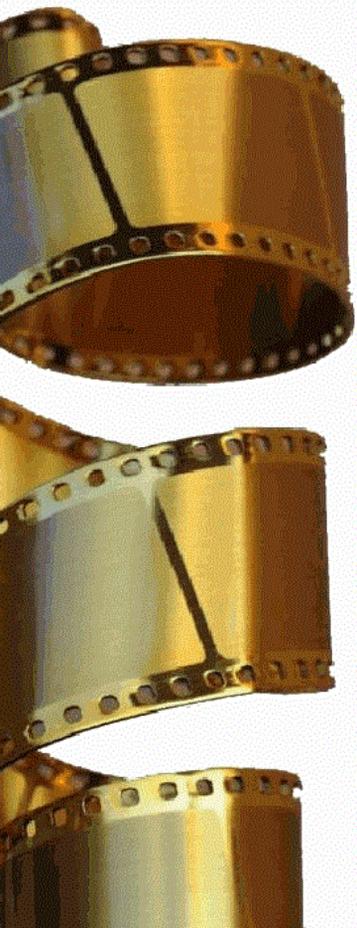


«Con il riconoscimento della Direzione Generale Cinema  
del Ministero per i Beni e le attività Culturali»



**5 settembre h. 10:00**  
**Hotel Excelsior**

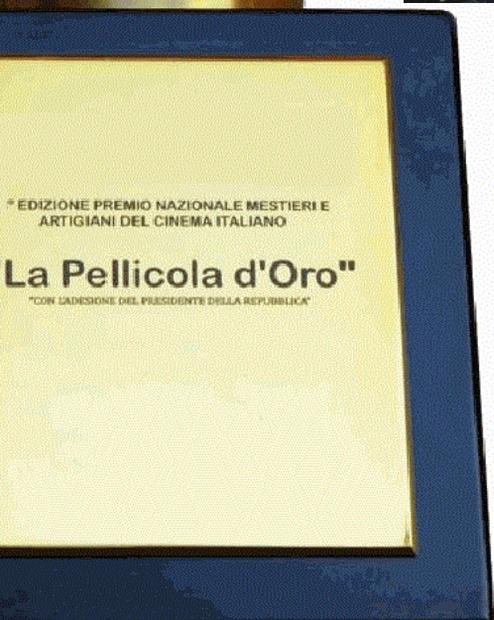
**Spazio: ITALIAN PAVILION SALA TROPICANA 2**

# MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

Premio Collaterale

# 76<sup>a</sup>

Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica  
di Venezia





“**La Pellicola d’Oro**” torna per il terzo anno consecutivo, tra i premi collaterali, che saranno consegnati alle maestranze e agli artigiani dei films in concorso nella 76° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia 2019.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall’Ass.ne Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e dalla “S.A.S. Cinema” di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: Mibac Direzione Cinema, l’ANICA, l’APA, l’As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai.

“La Pellicola d’Oro” è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l’obiettivo di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente “sconosciuti” o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Ne citiamo alcuni: Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti, Claudia Pandolfi, Giorgio Tirabassi, Marina Tagliaferri, Alessandro Haber. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Tirelli, Anna Mode e Atelier Nicolao.

Sottolineando, per la specificità del premio, la partecipazione di **2.700 professionisti** (tra mestieri e artigiani) che sono stati votati negli anni, con **750** inseriti nelle varie cinquine e un totale di **150 votati** che hanno ricevuto il premio de **La Pellicola d’Oro** come miglior tecnico dell’anno. ([www.artnove.org](http://www.artnove.org))

La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l’importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

Con tale premessa ringraziamo per l’ospitalità lo spazio dell’Italian Pavilion, **Anica/Luce Cinecittà** e onorati di presentare per la terza volta “**La Pellicola d’Oro**” come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l’organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità.



## La Pellicola d'Oro

Premio Collaterale  
III° Edizione 2019

### 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia

La giuria del premio:

- |                |                   |             |                                    |
|----------------|-------------------|-------------|------------------------------------|
| 1) Presidente- | Francesco Martino | de Carles   | (Produttore Esecutivo)             |
| 2) Giurato -   | Franco            | Mariotti    | (Giornalista)                      |
| 3) Giurato -   | Gianluca          | Leurini     | (Produttore Esecutivo)             |
| 4) Giurato -   | Giovanni          | Di Cola     | (As.For. Cinema)                   |
| 5) Giurato -   | Enzo              | De Camillis | (Presidente de La Pellicola d'Oro) |

**La Pellicola d'Oro** è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema e, in questa occasione grazie a La Biennale di Venezia si premia per la terza Edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso;

**“Martin Eden”** di Pietro Marcello  
Miglior Maestro d'Armi, **Emiliano Novelli**

**“Martin Eden”** di Pietro Marcello  
Miglior Sartoria cineteatrale, **CostumEpoque srl**

**“Il Sindaco del Rione Sanità”** di Mario Martone  
Miglior Capo Eletttricista, **Ettore ABATE**