



ANNI AWARD

2020
2020

MARTEDÌ
28
LUGLIO
2020
Ore 21,00



XI EDIZIONE PREMIO NAZIONALE MESTIERI E
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

"La Pellicola d'Oro"

CINEMA
SERIE TV

Teatro all'aperto E. Scola
CASA DEL CINEMA
A VILLA BORGHESE

La Pellicola d'Oro

MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEAUDIOVISIVO ITALIANO



Con il patrocinio



Media Partner



Con il patrocinio



ROMA

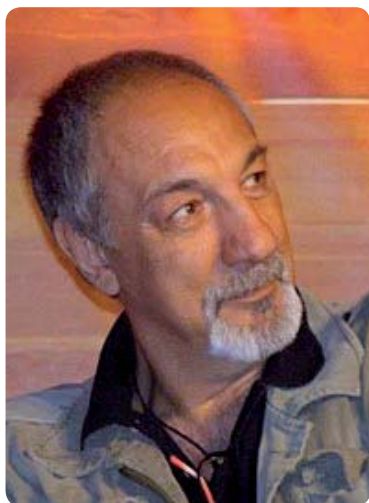


Assessorato alla Crescita culturale



In collaborazione con





Martedì 28 luglio 2020, “La Pellicola d'Oro”, giunta alla sua Xª edizione, insignirà di questo ambito premio i migliori tecnici e artigiani del cinema e delle serie TV italiane.

La cerimonia, che quest'anno si svolge al Teatro all'aperto Ettore Scola presso la Casa del Cinema a Villa Borghese, è promossa ed organizzata dall'Associazione Culturale “Articolo 9 Cultura e Spettacolo” e dalla S.A.S. Cinema, di cui è presidente Enzo De Camillis, ideatore del premio stesso.

Il prestigioso riconoscimento viene assegnato annualmente ad artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema e delle fiction lunga serie.

Il premio ha l'obiettivo di portare alla ribalta quei mestieri il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un film, e che raramente viene riconosciuto e valorizzato. Professionisti che, con il loro operato, contribuiscono alla vita della “fabbrica dei sogni” chiamata cinema. Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia, capacità professionali e passione.

Ogni anno, “La Pellicola d'Oro” assegna anche un Premio alla Carriera. Tra coloro che nelle precedenti edizioni hanno ricevuto questo riconoscimento vogliamo ricordare: Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Ettore Scola, Ugo Gregoretti, la Rai per i suoi 60 anni, Terence Hill, Marco Giallini, Maria Pia Calzone, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Giuliano Montaldo, Barbara Bouchet, Margherita Buy, Roberto Girometti, Bruno Altissimi, Marina Tagliaferri, Claudia Pandolfi, Giorgio Tirabassi, Cinzia Th Torrini, Riccardo Tozzi.

Per questo motivo, il Premio “La Pellicola d'Oro” annovera significativi patrocinii istituzionali e di associazioni che operano nel campo cinematografico: il MiBAC Direzione Generale Cinema, la RAI, Roma Lazio Film Commission, l'ANICA, l'APA, la FITeL e Nuovo IMAIE.

Siamo onorati di avere come Media Partner di questa Xª edizione RAI MOVIE.

Il Premio nel 2016 ha varcato le frontiere, andando a riconoscere i tecnici portoghesi a Lisbona e i tecnici bulgari a Sofia. Nel 2017 abbiamo avuto l'onore di presentare per la prima volta “La Pellicola d'Oro” come premio collaterale alla 74ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia e alla Festa del Cinema di Roma. Due importanti traguardi che da allora ci danno la possibilità di divulgare a livello internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema italiano.

Dal 2019 è stata inoltre costituita una commissione speciale per il “Premio Qualità”, premio che viene assegnato a quel produttore che cerca la qualità artistica e produttiva del suo film. La giuria è composta da professionisti di fama internazionale come: **Gianni Quaranta** (scenografo premio Oscar), **Luciano Odorisio** (regista Leone d'Oro), **Nino Russo** (regista), **Gianluca Leurini** (produttore esecutivo), **Francesco Martino De Carles** (produttore esecutivo), **Graziano Marraffa** (storico cinematografico), **Franco Mariotti** (giornalista) e **Blasco Giurato** (autore della fotografia).

“La Pellicola d'Oro” è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema e dell'audiovisivo.

Il Presidente
Enzo De Camillis



partners

La **FITel** (Federazione Italiana del Tempo Libero) rappresenta le associazioni che promuovono l'attività del tempo libero all'interno dei luoghi di lavoro e nel territorio. L'impegno che particolarmente la caratterizza, oltre che nell'ambito dello sport e turismo sociale, è quello che viene espresso in campo culturale attraverso rassegne teatrali, concorsi di narrativa e anche la valorizzazione del prodotto cinematografico. Un ruolo importante la FITel lo ha svolto ideando nel 2011 con S.A.S. Cinema il Premio "La Pellicola d'Oro", poi promosso e organizzato da quest'ultima e dall'associazione culturale 'Articolo 9 Cultura e Spettacolo', portando in primo piano il lavoro delle maestranze del cinema e di conseguenza facendo emergere il valore di queste insostituibili professioni. Individuare l'importanza del lavoro dei tecnici e delle maestranze nella realizzazione di un film, dare maggior attenzione al ruolo degli operatori del settore, anche al fine di accrescere il ruolo del comparto cinematografico, stimolando l'interesse dei giovani che ci lavorano o che aspirano a farlo, è tra le ambizioni della FITel che continua a promuovere e raccontare l'eccellenza del lavoro e dei mestieri nel cinema con il Premio "La Pellicola d'Oro". Invisibili al pubblico, restano dietro le quinte, compaiono solo nei titoli di coda, eppure senza il loro lavoro i film non potrebbero essere girati: sono i lavoratori e gli artigiani del cinema italiano premiati dal Premio "La Pellicola d'Oro" che ha come finalità la valorizzazione di quei mestieri il cui ruolo è stato e continua ad essere fondamentale per l'affermarsi del cinema del nostro Paese nel mondo e nel cuore del pubblico. Nel corso degli anni la FITel si è adoperata per dare sempre maggiore rilievo al Premio e con esso massima centralità al lavoro delle maestranze impegnate nei vari comparti del sistema produttivo di un set che va dai tecnici agli attori. Centinaia di addetti al settore, proprio nel periodo dell'emergenza Covid, hanno dimostrato e continuano a dimostrare di essere un esempio di resilienza: reggono ai colpi inflitti dalle circostanze e anzi trovano da questi occasione di forza per rinnovarsi e prepararsi ad un mondo che non sarà più lo stesso. Il comparto del cinema, che è una delle attività che più ha risentito e risente tutt'ora delle regole imposte per contrastare il Covid-19, ha saputo rialzare la testa e continuare, nella speranza di poter lavorare e ritornare a produrre reddito. Nonostante l'emergenza sanitaria ed economica dell'ultimo periodo infatti, l'associazione culturale 'Articolo 9 Cultura e Spettacolo' e la FITel con essa, non ha rinunciato ad organizzare in tutta sicurezza la decima edizione il Premio "La Pellicola d'Oro" e a supportarlo, dando un importante contributo alla ripartenza del settore e del Paese.

L'estensione del Premio "La Pellicola d'Oro" nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e della Festa del Cinema di Roma, sono il riconoscimento del lavoro svolto fino ad oggi. L'eco della Pellicola si è sentito anche nei Paesi europei e del Mediterraneo e la FITel segue con grande interesse lo sviluppo di questa manifestazione giunta quest'anno alla sua Xª Edizione.

ANICA - Fondata il 10 luglio del 1944, l'ANICA è l'Associazione che rappresenta le industrie italiane del cinema e dell'audiovisivo nei rapporti con le istituzioni e nelle trattative sindacali ed è deputata a stabilire relazioni con i maggiori attori del sistema per la valorizzazione del settore cinematografico e audiovisivo (in primo luogo quello nazionale) in Italia e all'estero.

L'Associazione è costituita storicamente da tre sezioni: Produttori, Distributori e Imprese Tecniche e Audiovisive; sono Associazioni aderenti l'ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema), Cartoon Italia (Associazione Nazionale dei produttori di animazione) e l'UNEFA (Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi).

Da maggio 2019, con la creazione del Consiglio Cinema, Audiovisivo e Digitale, l'Associazione ha aperto a nuove realtà produttive: imprese tecniche fornitrici di servizi, creatrici di contenuti digitali e promotrici di talenti; produttori originari indipendenti che sviluppano nuovi format e realizzano progetti per tutti i generi e linguaggi audiovisivi sino al completamento dell'opera; editori di contenuti audiovisivi specializzati, come i canali tematici, chiamati ad investire in opere di espressione originale italiana.

ANICA è membro di Confindustria e aderisce a Confindustria Cultura Italia.

In qualità di rappresentante in Italia dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, l'ANICA seleziona il candidato italiano all'Oscar per il miglior film straniero.

L'Associazione è inoltre socio fondatore dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, che assegna annualmente i relativi premi per il cinema italiano.

L'ANICA è membro permanente della FAPAV, Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali.

L'ANICA, attraverso la sua controllata ANICA Servizi srl, supporta le imprese della filiera con varie attività nell'ambito della promozione e dell'editoria professionale e, in quanto associazione maggiormente rappresentativa, gestisce i fondi destinati alle imprese del settore cinematografico per la Copia privata.

L'ANICA, in collaborazione con la Direzione Generale per il Cinema e l'Audiovisivo del MiBACT, ha sviluppato al suo interno un ufficio informativo per illustrare i punti cardine della legge italiana relativa al tax credit e fornire alle imprese gli strumenti per accedere ai relativi benefici di legge, oltre che a dare informazioni su tutte le altre forme di finanziamento al cinema, sia nazionali che locali.

L'ANICA ha, sin dalla sua fondazione, promosso il cinema italiano presso i maggiori mercati e festival cinematografici all'estero, in collaborazione con la DGCA del MiBACT. Negli ultimi anni l'Associazione ha avviato diversi progetti per favorire la circolazione dei film e l'internazionalizzazione del prodotto italiano con il Ministero per lo Sviluppo Economico e con l'ICE. Con questo obiettivo, insieme all'Associazione dei produttori Televisivi APA, con il sostegno del Ministero per lo Sviluppo Economico, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, ICE - Italian Trade Agency e Regione Lazio, ANICA ha realizzato il MIA, Mercato Internazionale Audiovisivo, che si svolge in autunno a Roma.

A partire dal 2018, l'ANICA ha promosso e sostenuto il progetto Videocittà, una manifestazione che ricerca e scopre le novità tecniche e artistiche nel campo delle immagini in movimento e che promuove la filiera produttiva e occupazionale dell'audiovisivo.

APA - L'Associazione Produttori Audiovisivi APA rappresenta i produttori di fiction, film, intrattenimento, documentari e animazione e sostiene la loro crescita industriale e promozione internazionale. L'Associazione supporta i processi di internazionalizzazione del settore partecipando ai più importanti mercati ed eventi in Europa e nel mondo. APA assiste i suoi associati offrendo loro alcuni servizi, tra i quali: coordinamento delle attività internazionali di coproduzione, relazioni con Istituzioni, broadcaster e organizzazioni sindacali, ricerche sul settore audiovisivo. APA è membro del CEPI (Coordinamento Europeo dei Produttori Indipendenti) e ne esprime la Vice Presidenza. Dal 2015 l'Associazione dirige il MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, in collaborazione con ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali).



La Pellicola d'Oro

MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEAUDIOVISIVO ITALIANO

10 ANNI
AWARD 2011 2020

CINEMA
miglior direttore di produzione



Sonia Cilia

IL TRADITORE
di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



Raffaella Cassano

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE
di Gabriele Salvatores

Indiana Production, Rai Cinema,
EDI Effetti Digitali Italiani



Giuseppe Pugliese

**IL GIORNO PIÙ BELLO
DEL MONDO**
di Alessandro Siani

Bartlebyfilm, Vision Distribution
in associazione con Buonaluna



Gabriele Pacitto

5 È IL NUMERO PERFETTO
di Igor Tuveri aka Igort

Propaganda Italia, Jean Vigo Italia,
Rai Cinema, Potemkino,
Mact Productions, Nour Films, Mibact



Sabina Bianchini

IL PRIMO RE
di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment

M I G L I O R
D I R E T T O
R E D I P R O
D U Z I O N E



SERIE TV miglior direttore di produzione



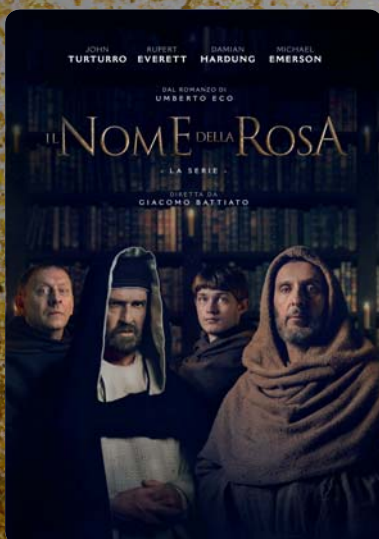
Alberto Maria Brusco

GOMORRA LA QUARTA STAGIONE

di Francesca Comencini, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Enrico Rosati, Ciro Visco

Cattleya, Sky, Fandango in collaborazione con Beta Film

M I G L I O R
D I R E T T O
R E D I P R O
D U Z I O N E



Diego Cavallo

IL NOME DELLA ROSA

di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I O R
D I R E T T O
R E D I P R O
D U Z I O N E



Cristina Tacchino

I MEDICI 3

di Christian Duguay

Lux Vide, Rai Fiction, Big Light Productions,
Altice Group

M I G L I O R
D I R E T T O
R E D I P R O
D U Z I O N E



Emiliano Leurini

5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor Tuveri aka Igort

Propaganda Italia, Jean Vigo Italia,
Rai Cinema, Potemkino,
Mact Productions, Nour Films, Mibact



Emiliano Intoppa

ASPRONTE - LA TERRA DEGLI ULTIMI di Mimmo Calopresti

Italian International Film, Rai Cinema



Guido Michelotti

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment



Fabrizio Vicari

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE di Gabriele Salvatores

Indiana Production, Rai Cinema,
EDI Effetti Digitali Italiani

M I G L I O R
O P E R A T O
R E D I M A C
C H I N A



Emiliano Fiore

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



SERIE TV miglior operatore di macchina



Andrea Legnani

I MEDICI 3

di *Christian Duguay*

Lux Vide, Rai Fiction, Big Light Productions, Altice Group

M I G L I O R
O P E R A T O
R E D I M A C
C H I N A



Fabrizio Vicari

SUBURRA - II STAGIONE

di *Andrea Molaioli e Piero Messina*

Cattleya, Rai Fiction

M I G L I O R
O P E R A T O
R E D I M A C
C H I N A



Roberto Luzi

IL NOME DELLA ROSA

di *Giacomo Battiato*

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction



Alessio Bramucci

5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor Tuveri aka Igort

Propaganda Italia, Jean Vigo Italia,
Rai Cinema, Potemkino,
Mact Productions, Nour Films, Mibact



Fabio Scepi

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

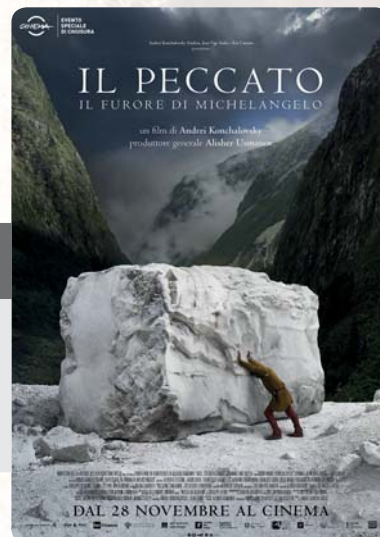
Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions,
Gullane, Arte



Sergio Rossi

IO SONO MIA di Riccardo Donna

Eliseo Fiction, Rai Fiction, Rai Com



Valerio Gorga

IL PECCATO - IL FURE DI MICHELANGELO di Andrei Konchalovsky

Jean Vigo Italia, Rai Cinema,
Andrei Konchalovsky Studios

M I G L I O
R C A P O E
L E T T R I
C I S T A





SERIE TV miglior capo elettricista



Fabio Capozzi

SUBURRA - II STAGIONE

di *Andrea Molaioli e Piero Messina*

Cattleya, Rai Fiction

M I G L I O
R C A P O E
L E T T R I
C I S T A



Stefano Marino

IL NOME DELLA ROSA

di *Giacomo Battiato*

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I O
R C A P O E
L E T T R I
C I S T A



Federico Conte

I MEDICI 3

di *Christian Duguay*

Lux Vide, Rai Fiction, Big Light Productions,
Altice Group



La Pellicola d'Oro

MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEAUDIOVISIVO ITALIANO

10 ANNI
AWARD 2011-2020

CINEMA
miglior capo macchinista



Fabio Fumelli

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



Cesare Emidi

VIVERE di Francesca Archibugi

Lotus Production, Rai Cinema,
in associazione con 3 Marys Entertainment,
con il sostegno di Regione Lazio



Massimo Rinella

5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor Tuveri aka Igor

Propaganda Italia, Jean Vigo Italia,
Rai Cinema, Potemkino,
Mact Productions, Nour Films, Mibact



Massimo Lazzara

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment

M I G L I O
R C A P O M
A C C H I N
I S T A

Roberto Diamanti

THE ELEVATOR di Massimo Coglitore

Lupin Film





SERIE TV miglior capo macchinista



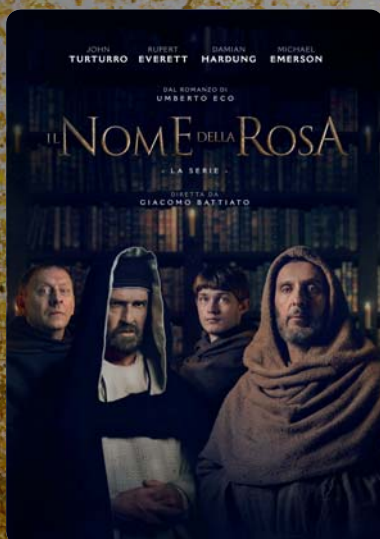
Gigio Luigi Rocchetti

GOMORRA LA QUARTA STAGIONE

di Francesca Comencini, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Enrico Rosati, Ciro Visco

Cattleya, Sky, Fandango in collaborazione con Beta Film

M I G L I O
R C A P O M
A C C H I N
I S T A



Massimiliano Dessena

IL NOME DELLA ROSA

di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I O
R C A P O M
A C C H I N
I S T A



Luciano Mastropietro

SUBURRA - II STAGIONE

di Andrea Molaioli e Piero Messina

Cattleya, Rai Fiction



Stefano Morbidelli

IL PRIMO NATALE
di Salvatore Ficarra
e Valentino Picone
Tramp Ltd



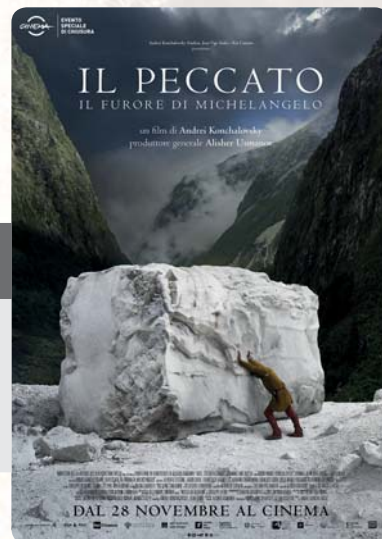
Michael Ceracchini

IL PRIMO RE
di Matteo Rovere
Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment



Enzo Ferraro

BANGLA
di Phaim Bhuiyan
Fandango, Tim Vision
con il contributo del Mibact,
con il sostegno di Regione Lazio



Francesco Spina

**IL PECCATO - IL FURORE
DI MICHELANGELO**
di Andrei Konchalovsky
Jean Vigo Italia, Rai Cinema,
Andrei Konchalovsky Studios

M I G L I O R
A T T R E Z Z
I S T A D I S
C E N A



Riccardo Passanisi

L'UOMO SENZA GRAVITÀ
di Marco Bonfanti
Zagora Film, Isaria Productions,
Climax Films, Rai Cinema, Mibact



SERIE TV miglior attore/attrice di scena



Luca Mancini

GOMORRA LA QUARTA STAGIONE

di Francesca Comencini, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Enrico Rosati, Ciro Visco

Cattleya, Sky, Fandango in collaborazione con Beta Film

M I G L I O R
A T T R E Z Z
I S T A D I S
C E N A



IL PARADISO DELLE SIGNORE
Daily

Enrico Frullani

IL PARADISO DELLE SIGNORE DAILY

di Isabella Leoni, Marco Maccaferri, Riccardo Mosca e Francesco Pavolini

Aurora Tv, Rai Fiction

M I G L I O R
A T T R E Z Z
I S T A D I S
C E N A



Riccardo Passanisi

IL NOME DELLA ROSA

di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

C E N A



Melissa Anzellotti

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment



Maria De Stefano

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone

Indigo Film, Rai Cinema, Malia,
con il sostegno di Regione Campania



Anna Lucia Salinaro

IO SONO MIA di Riccardo Donna

Eliseo Fiction, Rai Fiction, Rai Com

M I G L I
O R S A R
T A D I S
C E N A



Anna Bernardini

BRAVE RAGAZZE di Michela Andreozzi

Paco Cinematografica, Neo Art
Producciones, Vision Distribution,
in associazione con Imprebanca, Esse Quam
Videri, con il sostegno di Regione Lazio



Giovanna Taddeo

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



SERIE TV miglior sarta di scena



Maria Antonietta Salvatori

IL NOME DELLA ROSA
di *Giacomo Battiato*

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction



Felicia Gagliardi

PEZZI UNICI
di *Cinzia TH Torrini*

Indiana Production e Rai Fiction,
in collaborazione con Cassiopea Film Production



Paola Seghetti

SUBURRA - II STAGIONE
di *Andrea Molaioli e Piero Messina*

Cattleya, Rai Fiction

M I G L I
O R S A R
T A D I S
C E N A

M I G L I
O R S A R
T A D I S
C E N A



Danilo Bollettini

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



Luca Ricci

L'IMMORTALE di Marco D'Amore

Cattleya,
Vision Distribution



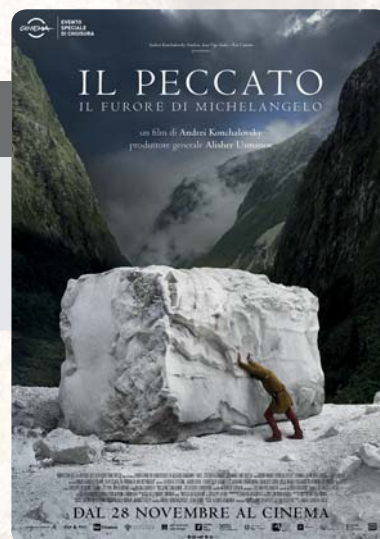
Andrea Luciani

SONO SOLO FANTASMI di Christian De Sica

Indiana Production,
Medusa Film



M I G L I O
R T E C N I
C O E F F E
T T I S P E
C I A L I





SERIE TV
miglior tecnico effetti speciali



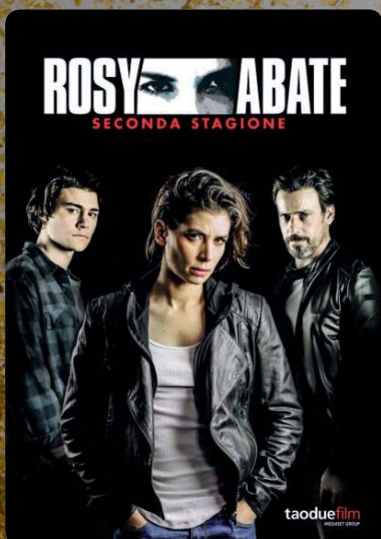
Luca Ricci

GOMORRA LA QUARTA STAGIONE

di Francesca Comencini, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Enrico Rosati, Ciro Visco

Cattleya, Sky, Fandango in collaborazione con Beta Film

M I G L I O
R T E C N I
C O E F F E
T T I S P E
C I A L I



Roberto Ricci

ROSY ABATE - II STAGIONE

di Giacomo Martelli

Taodue

M I G L I O
R T E C N I
C Q E F F E
T T I S P E
C J A L I



Fabio Traversari

IL NOME DELLA ROSA

di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction



Gianluca Franculli

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions,
Gullane, Arte



Antonio Silvestre

L'IMMORTALE di Marco D'Amore

Cattleya,
Vision Distribution



Marcello Fida

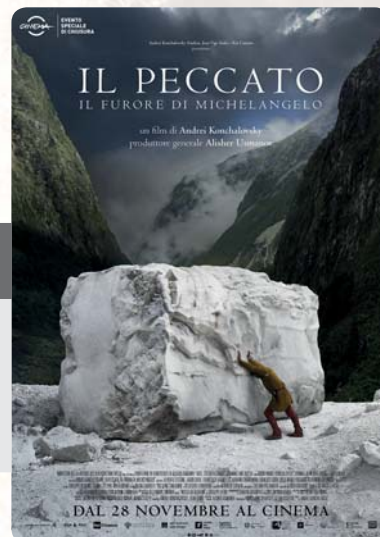
DOLCISSIME di Francesco Ghiaccio

Indiana Production, La Piccola Società,
Vision Distribution, Mibact

Alberto Di Giuli

IL PECCATO - IL FURE DI MICHELANGELO di Andrei Konchalovsky

Jean Vigo Italia, Rai Cinema,
Andrei Konchalovsky Studios



M I G L I O
R C A P O C
O S T R U T
T O R E

Massimo Chessari

IL GIORNO PIÙ BELLO DEL MONDO di Alessandro Siani

Bartlebyfilm, Vision Distribution
in associazione con Buonaluna





SERIE TV
miglior capo costruttore



Roberto Laurenzi - Videa Studios

PEZZI UNICI

di *Cinzia TH Torrini*

Indiana Production e Rai Fiction,
in collaborazione con Cassiopea Film Production

M I G L I O
R C A P O C
O S T R U T
T O R E



Corrado Corradi

IL NOME DELLA ROSA

di *Giacomo Battiato*

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I O
R C A P O C
O S T R U T
T O R E



Mauro Parisi

I MEDICI 3

di *Christian Duguay*

Lux Vide, Rai Fiction, Big Light Productions,
Altice Group

M I G L I O
R C A P O C
O S T R U T
T O R E



Luca Anzellotti

L'IMMORTALE
di Marco D'Amore

Cattleya,
Vision Distribution



Gianluca Basili

IL TRADITORE
di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



Ivan Caso

IO SONO MIA
di Riccardo Donna

Eliseo Fiction, Rai Fiction, Rai Com



Antonio Tirinelli

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE
di Gabriele Salvatores

Indiana Production, Rai Cinema,
EDI Effetti Digitali Italiani

M I G L I O R C
R E A T O R E D
I E F F E T T I S
O N O R I



Mirko Perri

IL PRIMO RE
di Matteo Rovere

Greenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment



SERIE TV
miglior fonico presa diretta



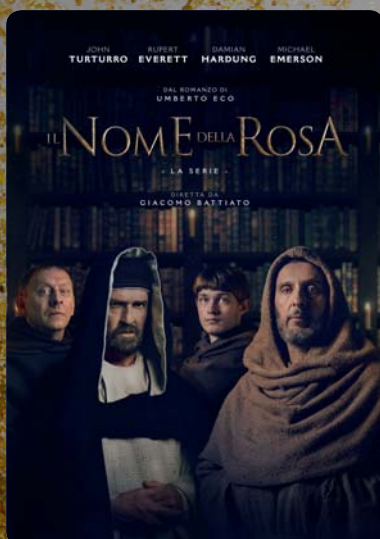
Alessandro Bianchi

GOMORRA LA QUARTA STAGIONE

di Francesca Comencini, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Enrico Rosati, Ciro Visco

Cattleya, Sky, Fandango in collaborazione con Beta Film

M I G L I O R
F O N I C O P
R E S A D I R
E T T A



Adriano Di Lorenzo

IL NOME DELLA ROSA

di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I O R
F O N I C O P
R E S A D I R
E T T A



Davide Magara

I MEDICI 3

di Christian Duguay

Lux Vide, Rai Fiction, Big Light Productions,
Altice Group

M I G L I O R
F O N I C O P
R E S A D I R
E T T A



La Pellicola d'Oro

MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEAUDIOVISIVO ITALIANO

10 ANNI
AWARD 2011 2020

CINEMA miglior sartoria cineteatrale



The One

IL PRIMO NATALE
di Salvatore Ficarra
e Valentino Picone
Tramp Ltd



Annamode

IO SONO MIA
di Riccardo Donna
Eliseo Fiction, Rai Fiction, Rai Com



Sartoria Nori

BENTORNATO PRESIDENTE
di Giancarlo Fontana
e Giuseppe Stasi
Indigo Film, Vision Distribution



Sartoria Il Costume

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE
di Gabriele Salvatores
Indiana Production, Rai Cinema,
EDI Effetti Digitali Italiani

M I G L I O R
S A R T O R I
A C I N E T E
A T R A L E



Barbuka Production

ASPETTANDO LA BARDOT
di Marco Cervelli
Fair Play



SERIE TV miglior trucco e parrucca



Luigi Rocchetti (trucco)

IL NOME DELLA ROSA
di *Giacomo Battiato*

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction



Aniello Piscopo (parrucca)

GOMORRA LA QUARTA STAGIONE

di *Francesca Comencini, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Enrico Rosati, Ciro Visco*

Cattleya, Sky, Fandango in collaborazione con Beta Film



Paola Gattabrusi (trucco)

I MEDICI 3

di *Christian Duguay*

Lux Vide, Rai Fiction, Big Light Productions,
Altice Group

M I G L I O
R T R U C C
O E P A R R
U C C A

M I G L I O
R T R U C C
O E P A R R
U C C A



La Pellicola d'Oro

MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEAUDIOVISIVO ITALIANO

10 ANNI
AWARD
2011 2020

CINEMA
miglior storyboard artist



David Orlandelli

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



Carlo Alberto Fiaschi

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment



Cristiano Donzelli

5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor Tuveri aka Igort

Propaganda Italia, Jean Vigo Italia,
Rai Cinema, Potemkino,
Mact Productions, Nour Films, Mibact

M I G L I O
R S T O R Y
B O A R D A
R T I S T



Marco Bonfanti

L'UOMO SENZA GRAVITÀ di Marco Bonfanti

Zagora Film, Isaria Productions,
Climax Films, Rai Cinema, Mibact



Marco Valerio Gallo

IL PECCATO - IL FURE DI MICHELANGELO di Andrei Konchalovsky

Jean Vigo Italia, Rai Cinema,
Andrei Konchalovsky Studios



CINEMA miglior maestro d'armi



Emiliano Novelli

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment



Franco Maria Salamon

L'UOMO SENZA GRAVITÀ di Marco Bonfanti

Zagora Film,
Isaria Productions,
Climax Films,
Rai Cinema, Mibact



Alessandro Borgese

L'IMMORTALE di Marco D'Amore

Cattleya,
Vision Distribution



Ottaviano Dell'Acqua

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

di Stefano Cipani

Paco Cinematografica, Rai Cinema,
Neo art Producciones, in associazione
con Imprebanca, con il sostegno
di Regione Lazio, Europa Creativa

M I G L I

O R M A E

S T R O D

' A R M I

M I G L I

O R M A E

S T R O D

' A R M I

M I G L I

O R M A E

S T R O D

' A R M I



Pierfrancesco Favino

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions.
Gullane, Arte



Marcello Fonte

ASPRMONTE - LA TERRA DEGLI ULTIMI di Mimmo Calopresti

Italian International Film, Rai Cinema



Marco D'Amore

L'IMMORTALE di Marco D'Amore

Cattleya,
Vision Distribution



Alessandro Borghi

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

Groenlandia, Rai Cinema, Gap Busters,
in associazione con Roman Citizen
Entertainment

M I G L I
O R A T T
O R E P R
O T A G O
N I S T A



Toni Servillo

5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor Tuveri aka Igort

Propaganda Italia, Jean Vigo Italia,
Rai Cinema, Potemkino,
Mact Productions, Nour Films, Mibact



SERIE TV miglior attore protagonista



Sergio Castellitto

PEZZI UNICI

di Cinzia TH Torrini

Indiana Production e Rai Fiction,
in collaborazione con Cassiopea Film Production



Alessio Boni

LA STRADA DI CASA 2

di Riccardo Donna

Rai Fiction, Casanova



John Turturro

IL NOME DELLA ROSA

di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I
O R A T T
O R E P R
O T A G O
N I S T A

M I G L I
O R A T T
O R E P R
O T A G O
N I S T A



CINEMA migliore attrice protagonista



Valeria Golino

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE di Gabriele Salvatores

Indiana Production, Rai Cinema,
EDI Effetti Digitali Italiani



Antonia Liskova

A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI di Marco Bocci

Minerva Pictures, Rai Cinema



Maria Fernanda Cândido

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

Kavac Film, IBC Movie, Rai Cinema,
Ad Vitam, Match Factory Productions,
Gullane, Arte



Serena Rossi

IO SONO MIA di Riccardo Donna

Eliseo Fiction, Rai Fiction, Rai Com

M I G L I O R
A T T R I C E
P R O T A G O
N I S T A



Valeria Bruni Tedeschi

ASPROMONTE - LA TERRA DEGLI ULTIMI di Mimmo Calopresti

Italian International Film, Rai Cinema



SERIE TV migliore attrice protagonista

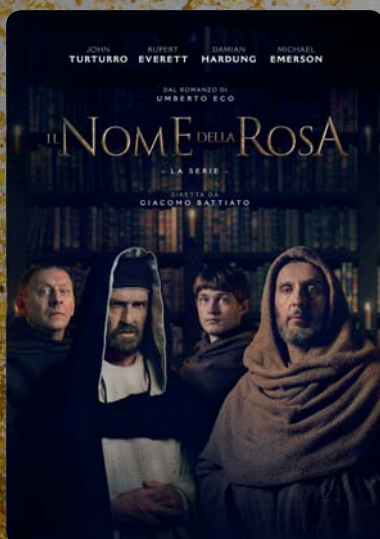


Cristiana Capotondi

OGNUNO È PERFETTO di Giacomo Campiotti

Viola Film, Rai Fiction,
CPTV RAI di Torino

M I G L I O R
A T T R I C E
P R O T A G O
N I S T A

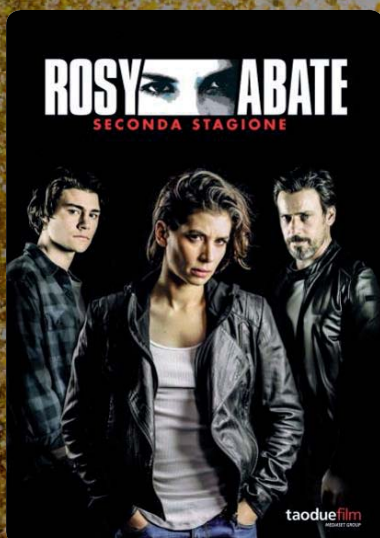


Greta Scarano

IL NOME DELLA ROSA di Giacomo Battiato

11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group
in collaborazione con Rai Fiction

M I G L I O R
A T T R I C E
P R O T A G O
N I S T A



Giulia Michelini

ROSY ABATE - II STAGIONE di Giacomo Martelli

Taodue

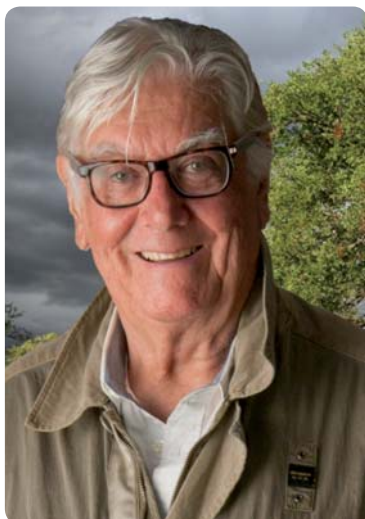
M I G L I O R
A T T R I C E
P R O T A G O
N I S T A



Giovanna Ralli

Nata a Roma, inizia a lavorare da bambina nel 1942 nel film "La maestrina" e nel 1943 ne "I bambini ci guardano" di De Sica. Debutta come protagonista nel film "Anni facili" di Luigi Zampa nel 1953. Continua la sua carriera inarrestabile lavorando con registi come Valerio Zurlini, Mario Monicelli, Luciano Emmer, a fianco ad attori come Alberto Sordi, Marcello Mastroianni e in teatro con Renato Rascel. Con Roberto Rossellini lavora nel film "Il generale Della Rovere" (1959) ed "Era notte a Roma" (1960). Nel 1964 Ettore Scola la dirige la prima volta in "Se permettete parliamo di donne" e Paolo Spinola in "La fuga", che le vale il suo primo Nastro d'Argento come attrice protagonista. Seguono tra gli altri "La vita agra" di Lizzani e una parentesi a Hollywood con Blake Edwards. Nel 1974 con "C'eravamo Tanto Amati" di E. Scola vince il secondo Nastro, questa volta come attrice non protagonista. Nel 1990 con il film "Verso sera" di

Francesca Archibugi riceve la sua nona candidatura in carriera ai Nastri d'Argento. Dopo varie fiction di successo, negli ultimi anni appare in film di rilievo come "Il sangue dei vinti" (2008) di Michele Soavi, "Immaturo" (2011) di Paolo Genovese e "Un ragazzo d'oro" (2013) di Pupi Avati. Il 31 marzo 2014 riceve il "Premio Anna Magnani" alla carriera; nel 2003 Carlo Azeglio Ciampi l'aveva nominata Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica.



Blasco Giurato

Nasce a Roma nel 1941. Inizia giovanissimo la sua carriera come documentarista e cinereporter. Collabora attivamente con l'Unitelfilm (sezione cinema del Partito Comunista) filmando eventi storici (funerale di Togliatti, moti studenteschi, periodo terrorista, ecc). Nel '67 diventa operatore di macchina con la fortunata serie televisiva di Ugo Gregoretti "Il Circolo Pickwick". Collabora come operatore con i più importanti registi italiani (Fellini, Questi, Zurlini, Vancini, Visconti, ecc). Nel 1974 diventa direttore della fotografia in un altro storico della tv, "La baronessa di Carini". Dopo quel fortunato debutto ha al suo attivo oltre centoquaranta film con registi italiani e internazionali, vincendo numerosissimi premi tra cui il Globo d'Oro per "Una pura formalità" di Giuseppe Tornatore e la Grolla d'Oro per "Del perduto amore" di Michele Placido.



Foto Fabio Lovino

Carolina Crescentini

Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, Carolina Crescentini debutta come protagonista al cinema nel 2006 con il film "Notte prima degli esami - Oggi" di Fausto Brizzi e, nello stesso anno, diventa nota al pubblico televisivo grazie alla sitcom cult "Boris". Nel 2007 gira "I demoni di San Pietroburgo", regia di Giuliano Montaldo, "Cemento Armato", regia di Fausto Brizzi e Marco Martani e "Parlami d'amore", tratto dal romanzo di Carla Evangelista e Silvio Muccino. Nel 2008 due film per il cinema: "Due Partite", per la regia di Enzo Monteleone e "Generazione Mille Euro" per la regia di Massimo Venier. Il 2009 la vede protagonista di "Venti sigarette" per la regia di Aureliano Amadei, film sull'attentato a Nassirya, e "Mine Vaganti" di Ferzan Ozpetek. Nel 2011 "L'Industriale", di Giuliano Montaldo; nello stesso anno vince il Nastro d'Argento come Miglior attrice non protagonista per "Boris - Il film" e per "20 sigarette", e il

Ciak d'Oro sempre per "Boris - Il film". Nel 2012 è nel cast di una "Famiglia Perfetta", diretta da Paolo Genovese e l'anno successivo in "Allacciate le cinture" di Ferzan Ozpetek. Nel 2014 arrivano "Fratelli unici" di A.M. Federici, "Maraviglioso Boccaccio" dei Fratelli Taviani, "Tempo instabile con probabili schiarite" di M. Pontecorvo, "Accabadora" di E. Pau, e interpreta se stessa sul set internazionale di "Zoolander 2" per la regia di Ben Stiller, per poi continuare accanto a Laura Morante in "Assolo". Nel 2016 torna sul piccolo schermo insieme ad Alessandro Gassman nella prima serie de "I Bastardi di Pizzofalcone" diretta da Carlo Carlei. Ricordiamo anche il doppiaggio, il teatro e la partecipazione a vari videoclip musicali (Sergio Cammariere, Baustelle, Tiromancino); Nel 2018 il film "A casa tutti bene" di Gabriele Muccino, che vince nel 2019 il David dello spettatore. Ha partecipato alla 75° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia in veste di giurata per il Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis". Nell'ultimo anno è stata sul set della seconda serie de "I Bastardi di Pizzofalcone" e di un nuovo film.



10 anni de La Pellicola d'Oro

In un volume di 200 pagine
la storia del Premio dal 2011 ad oggi
disponibile a fine anno 2020

per ordinare la Vostra copia:
segreteria@artnove.org
Tel. 06.5828140





PRESENTA



Stefano Masciarelli

È un volto noto al pubblico italiano per i numerosi ruoli interpretati in film comici e fiction, per i doppiaggi di personaggi in cartoni animati e per le apparizioni in tante trasmissioni televisive. La passione per il teatro l'ha sempre avuta e in teatro ha recitato ininterrottamente dal 1990.

La televisione arriva in seguito ad un provino, in cui Canale 5 cercava un comico capace di imitare la voce dell'Avvocato Gianni Agnelli. Stefano viene selezionato e scritturato da Terzoli e Vaime. La consacrazione nel mondo dello spettacolo arriva grazie alla trasmissione di Serena Dandini "Avanzi" e successivamente con "Tunnel" nel 1993. L'anno dopo partecipa a "Domenica in" (RAI UNO, stagioni 1994 e 1995), tornando poi nelle edizioni 2002 e 2003 con Mara Venier e nel 2015-16 sotto la direzione artistica di Maurizio Costanzo e la conduzione di Paola Perego.

È stato protagonista di molte fiction e serie televisive: College, L'ombra della sera, Don Matteo, Tequila e Bonetti, Le ragazze di Miss Italia, Lo zio d'America e Donna Detective.

CURIOSITÀ

Amante della musica, gira l'Italia cantando, accompagnato dalla band "Awanaganazzaganzanboys and girl", composta da otto maestri d'orchestra e una corista e con uno spettacolo di teatro canzone.

Dal 2006 produce in Sicilia (in collaborazione con la cantina Vero Vini) una sua etichetta di vino. Nel prezioso entroterra di Trapani nasce SIPARIUM, un merlot in purezza affinato in barrique.

MUSICA

Diego Trivellini

Inizia a studiare la fisarmonica all'età di 14 anni. A 18 studia pianoforte presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Nel 1998 partecipa alla progettazione di un modello di fisarmonica elettronica con una ditta di Castelfidardo. La sua ricerca è volta principalmente a riprodurre con la fisarmonica elettronica l'orchestra sinfonica. Effettua concerti in Italia e all'estero, sia come solista che insieme a orchestrali, prediligendo la musica per il cinema e il repertorio classico.

Per le Edizioni Paoline ha inciso un Cd insieme al cantautore Pierangelo Comi.

Con il direttore d'orchestra Nicola Samale ha inciso un tributo sinfonico ad Alberto Sordi (2001) e a Nino Manfredi (2002) nell'ambito della "Rassegna di recupero delle musiche da film".

Nel 2016 debutta con gli attori Stefano Masciarelli e Fabrizio Coniglio nella commedia "Stavamo meglio quando stavamo peggio?".

Nel 2019 ha ricevuto il premio "Artista emergente" nel Festival d'Arte "Vita Vita" di Civitanova Marche.

Attualmente sta partecipando alla progettazione di un nuovo modello di fisarmonica elettronica ed è endorser di una ditta italiana che produce workstation audio musicali.





CON LA PARTECIPAZIONE DI...

Mavina Graziani

Nasce come ballerina e fotomodella ma approda in tv nel ruolo di Assunta Ceravolo in "Squadra mobile". Lei è Mavina Graziani, nuovo volto del piccolo schermo e attrice di "Ultimo 5 - Caccia ai Narcos".

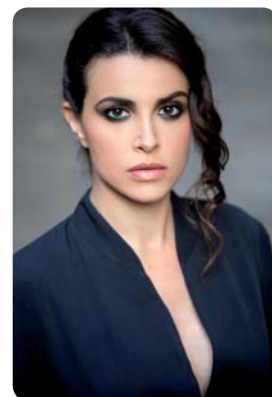
Mamma di tre figli, la Graziani è stata ospite diverse volte a "Matrix" in qualità di opinionista, ma soprattutto per difendere i diritti delle donne.

Dopo essersi preparata ed aver frequentato diverse scuole di recitazione come la Scuola di Teatro e Dizione Centro Teatro Attivo di Milano, il corso propedeutico presso l'Accademia Teatrale Sofia Amendola di Roma, l'accademia cinematografica Studio Cinema e il corso intensivo con metodo Meisner, la Graziani ha ottenuto diversi ruoli molto impegnativi nelle fiction di successo targate Mediaset.

Diversi ruoli sia in teatro che in televisione da lei interpretati e una tournée teatrale con lo spettacolo "Dark play" per la regia di Matteo Fasanella hanno messo in evidenza la sua preparazione nella recitazione. Attualmente è in scena con "3 attori in affitto" prodotto da Andrea Preti e con "Shake fools" diretto da Manuela Tempesta.

Mavina Graziani continua a frequentare diversi master con i grandi del mondo del cinema come Michele Placido, Pupi Avati, Ivano De Matteo, Giancarlo Giannini, Ennio Contorti, Fioretta Mari, Giuliana De Sio e Luca Ward.

È in preparazione con due spettacoli teatrali in ruoli da protagonista.



ARTIGRAFICHE
Lauria



DIVERTITI
A PERSONALIZZARE



TIPOGRAFIA
STAMPA DIGITALE
GRANDE FORMATO
STUDIO GRAFICO INTERNO
STAMPA UV IN PIANO



Immagini di qualità sorprendente su supporti rigidi e flessibili fino a un massimo di 5 cm di spessore per realizzare impressionanti applicazioni per punti vendita, allestimenti grafici, arredi, personalizzazione oggettistica e molto altro...

📍 Via Aldo Moro, 53/55 - LADISPOLI (Roma) - Area Artigianale
☎ 06.99.11.895 ✉ info@artigrafichelauria.191.it 🌐 www.artigrafichelauria.com

CIRO DEL FERRARO

ORAFO

Circonvallazione, 3
Velletri (RM)
Tel. 392 6551779



crediti e ringraziamenti

Crediti e Ringraziamenti

Organizzazione e Direzione Artistica:	Enzo De Camillis
Assistente organizzativa:	Diana Pesci
Ufficio Stampa:	Francesco Fusco
Vice Presidente Art. 9:	Gianluca Leurini
Fotografo:	Maurizio Riccardi
Realizzazioni grafiche:	Andrea Giurgola , Arti Grafiche Lauria
Coordinamento grafica:	Marina Sonzini

Pubblicazione di Art. 9 Cultura e Spettacolo - www.artnove.org
Non in commercio - stampata a luglio 2020

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.



Con il patrocinio



Media Partner



In collaborazione con





Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.raicinema.rai.it
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it