



Audi Q3

Prenota ora

Fiat Qubo

Prenota ora

Fiat Panda

Prenota ora



cinemaitaliano.info

travel  passion



Film Documentari I più premiati Uscite in sala Home Video Colonne Sonore Festival Libri Industria film per titolo

VENEZIA 77 - L'11 settembre la premiazione dei La Pellicola d'Oro

Mi piace 3



Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 **La Pellicola d'Oro**, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 28 luglio scorso per la X Edizione, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**.

Venerdì 11 settembre alle h. 12:00 presso lo spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della IV Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

- LE SORELLE MACALUSO di Emma Dante, Prodotto: Rosamont - Minimusfaxmedia - RAI Cinema
- PADRE NOSTRO di Carlo Noce, Prodotto: Lungta Film - PKO Cinema & Co
- NOTTURNO di Gianfranco Rosi, Prodotto: 21uno Film - Stemal Entertainment
- MISS MARX di Susanna Nicchiarelli, Prodotto: Vivo Film

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente link: <https://italianpavilion.it/conference-11-09-1200>

01/09/2020, 12:13



Prenota ora

CINEMA - Ultime notizie

[XML](#)

02/09 MIX MILANO 34 - A Paola Cortellesi il premi
02/09 MIOCINEMA - Al via da oggi 2 settembre la
02/09 E ADESSO... SESSO - 350.000 telespettato
02/09 SMS - SOTTO MENTITE SPOGLIE - 1.171.6
02/09 VENEZIA 77 - Andrea Segre
02/09 VENEZIA 77 - L'8 settembre presentazione c
02/09 SEDICICORTO 17 - Due giorni di "anteprime





VOCE SPETTACOLO

(HTTP://WWW.VOCESPETTA

THE WORLD OF ARTISTS, NEWS, INTERVIEWS, CINEMA, MUSIC, STYLE, THEATRE, TV, EVENTS

Guarda Ora

Crea il tuo account e guarda i tuoi film horror preferiti. Provalo gratis per 30 giorni

Movieseries-Unlimited

Home

Chi Siamo ▾

Il TeamMedia FriendsPrivacy&Cookie

Servizi ▾

I Nostri Film

Spot Pubblicitari e Videoclip Creazione e Gestione Siti Web Servizio Hostess Social Media Marketing Ufficio Stampa Content Marketing Deposito Bagagli
VS Film Festival VS Interviste ▾ Cinema Musica Style Teatro Tv Eventi Politica VS World ▾
Hollywood Stars Interviste VIP VS Usa VS Regno Unito VS Francia VS Belgio

HOME (HTTP://WWW.VOCESPETTACOLO.COM/) / CINEMA (HTTP://WWW.VOCESPETTACOLO.COM/CATEGORY/CINEMA/) / LA PELLICOLA D'ORO: IV EDIZIONE DEL PREMIO COLLATERALE A VEENZIA77 (HTTP://WWW.VOCESPETTACOLO.COM/PELLICOLA-DORO-VENEZIA77/)

Cinema (http://www.vocespettacolo.com/category/cinema/)



VSFF20 – Official Selection

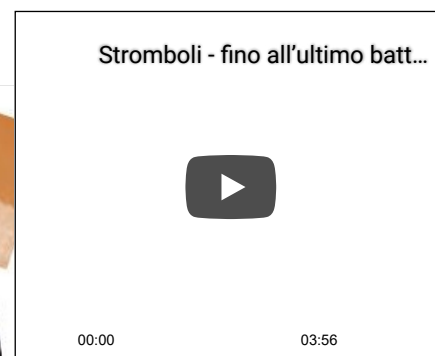
La Pellicola d'Oro: IV Edizione del premio collaterale a Veenzia77

⌚ 4 minuti ago Walter Nicoletti (http://www.vocespettacolo.com/author/admin/)



MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2020

Venerdì 11 settembre h. 12:00 Hotel Excelsior Lido di Venezia
Sala Tropicana – Italian Pavilion



Support Voce Spettacolo

Donazione



Nemo Propheta Tgr Rai

Mi piace 1

f Condividi

Tweet



Share

https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.vocespettacolo.com/pellicola-doro-veenia77/

Salva (<https://it.pinterest.com/pin/create/button/?guid=7zMvYeh3sY0D-1&url=http%3A%2F%2Fwww.vocespettacolo.com%2Fpellicola-doro-venezia77%2F&media=http%3A%2F%2Fwww.vocespettacolo.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F09%2FINVITO-Venezia-2020.jpg&description=La%2BPellicola%2Bd%E2%80%99Oro%3A%2BIV%2BEDizione%2Bdel%2Bpremio%2Bcollaterale%2Ba%2BVenezia77>)

Venerdì 11 settembre alle h. 12:00 presso lo spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della IV Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

LE SORELLE MACALUSO di Emma Dante, Prodotto: Rosamont- Minimusfaxmedia – RAI Cinema

PADRE NOSTRO di Carlo Noce, Prodotto: Lungta Film – PKO Cinema & Co

NOTTURNO di Gianfranco Rosi, Prodotto: 21uno Film -Stemal Entertainment

MISS MARX di Susanna Nicchiarelli, Prodotto: Vivo Film –

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente

link: <https://italianpavilion.it/conference-11-09-1200>

(<https://italianpavilion.it/conference-11-09-1200>)

Quanto vale la mia auto?

Piu di 1 milione acquisti. Noi compriamo la tua auto - ogni marca e modello. Inizia ora!

noicompiamoauto.it

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: Mibact Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Ne citiamo alcuni:

Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Plácido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti, Claudia Pandolfi, Giorgio Tirabassi, Marina Tagliaferri, Alessandro Haber. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Tirelli, Anna Mode e Atelier Nicolao, Giovanna Ralli, Carolina Crescentini, Claudio Amendola, Blasco Giurato.

10 titoli da comprare ad

Scopri le azioni vincenti del mercato ed impara ad investire con fiducia.

Best Stocks

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion,

Anica/LuceCinecittà e onorati di presentare per la quarto anno consecutivo il premio de "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Nemo Propheta Tgr Rai

00:00



02:22

Guarda Ora

Crea il tuo account e guarda i tuoi film preferiti. Provalo gratis per 30 giorni

VENDESI MATERNITA' – Produced by Voce Spettacolo

VENDESI MATERNITA' | Offici...



00:00

02:31

VS at The Oscars® Night in London

Voce Spettacol...



00:00

05:06



BASILICATADVENTURE – Produced by Voce Spettacolo

di Venezia.

Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione de

La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità.

About Latest Posts



Walter Nicoletti

(<http://www.vocespettacolo.com/author/admin/>)

Founder at Voce Spettacolo

Follow Me
(<http://www.vocespettacolo.com/author/admin/>)

(<http://www.vocespettacolo.com/author/admin/>)
Walter Nicoletti è un produttore, filmmaker, attore e fonda Voce Spettacolo nel 2013. Laureato in Giurisprudenza. E' portavoce italiano della Notte degli Oscar® - European Oscar Party (2018-2019).

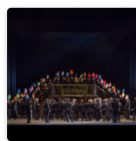
More from my site



(<http://www.vocespettacolo.com/2020-i-5-film-italiani-in-corsa/>)
Oscar 2020: i 5 film italiani in corsa
(<http://www.vocespettacolo.com/2020-i-5-film-italiani-in-corsa/>)



(<http://www.vocespettacolo.com/pellicola-doro-il-7-settembre-a-venezias77/>)
La Pellicola d'Oro il 7-settembre-a-venezias77
(<http://www.vocespettacolo.com/pellicola-doro-il-7-settembre-a-venezias77/>)



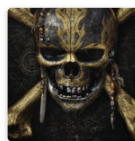
(<http://www.vocespettacolo.com/inedito-dittico-la-voix-humaine-cavalleria-rusticana-rai5/>)
TCBO: L'inedito Dittico "La voix humaine-cavalleria-rusticana-rai5"
(<http://www.vocespettacolo.com/inedito-dittico-la-voix-humaine-cavalleria-rusticana-rai5/>)



(<http://www.vocespettacolo.com/successo-famiglia-allimprovviso-istruzioni-non-inscluse/>)
Grande successo per FAMIGLIA ALL'IMPROVISO - ISTRUZIONI NON INSCLUSE
(<http://www.vocespettacolo.com/successo-famiglia-allimprovviso-istruzioni-non-inscluse/>)



(<http://www.vocespettacolo.com/de-camilis-al-riff-con-il-documentario-le-periferie-di-roma-e-il-movimento-democratico/>)
Enzo De Camillis al RIFF con il Documentario Le Periferie di Roma e il Movimento Democratico
(<http://www.vocespettacolo.com/de-camilis-al-riff-con-il-documentario-le-periferie-di-roma-e-il-movimento-democratico/>)



(<http://www.vocespettacolo.com/dei-caraibi-la-vendetta-salazar-oggi-unaffissione-vivente-celebrare-film/>)
PIRATI DEI CARAIBI: LA VENDETTA DI SALAZAR - OGGI UN'AFFISSIONE VIVENTE PER CELEBRARE IL FILM
(<http://www.vocespettacolo.com/dei-caraibi-la-vendetta-salazar-oggi-unaffissione-vivente-celebrare-film/>)

Previous

Tutti i Premiati del Kinéo 2020

(<http://www.vocespettacolo.com/tutti-i-premiati-del-kineo-2020/>)

Altres News

(<http://www.vocespettacolo.com/tutti-i-premiati-del-kineo-2020/>)

CINEMA (<http://www.vocespettacolo.com/category/cinema/>)

EVENTI (<http://www.vocespettacolo.com/category/events/>)

Tutti i Premiati del Kinéo 2020 (<http://www.vocespettacolo.com/tutti-i-premiati-del-kineo-2020/>)

🕒 52 minuti ago Walter Nicoletti (<http://www.vocespettacolo.com/author/admin/>)

BASILICATADVENTURE - Offi...



00:00

01:32

MIA -Produced by Voce Spettacolo

MIA Official Trailer



00:00

00:39

TEK- Produced by Voce Spettacolo

"TEK" official tra...



00:00

01:36

MATERA SnowFall – produced by VS

MATERA SNOWFALL by Dr...



TEK - Tgr Rai



00:00

04:06

Roma Lazio Film Commission a Venezia 77

Autore : Redazione

Data : 14 Settembre 2020



Ottimismo per il settore dell'audiovisivo

Riceviamo e pubblichiamo.

La 77^a edizione della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica si è conclusa con uno spirito di ottimismo per tutto il settore dell'audiovisivo.

Roma Lazio Film Commission è stata presente alla 77^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dal 2 all'11 settembre negli spazi dell'Italian Pavilion, con il coordinamento delle Film Commission Italiane IFC.

Il 4 settembre, all'interno dell'iniziativa di IFC *'We are back, and you? Grand Tour with the Italian Film Commissions: funds and opportunities'*, Roma Lazio Film Commission ha illustrato le opportunità e i fondi disponibili sul territorio regionale per gli operatori internazionali, nel quadro della riapertura dei set e delle riprese.

Roma Lazio Film Commission sostiene il *'Premio Lizzani' alla Mostra con la 6^a edizione'*, realizzato dall'Associazione Nazionale Autori Cinematografici, in collaborazione con MiBACT e Roma Lazio Film Commission, nei riconoscimenti collaterali della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Il Premio Lizzani rappresenta il riconoscimento da parte degli Autori dell'importante ruolo delle sale cinematografiche sul territorio, avamposto di fondamentale importanza per tutto il settore. Il premio è andato al *'Le Sorelle Macaluso'* da parte del cinema di Nembro.

Roma Lazio Filmcommission sostiene *'Sorriso Diverso'* che venerdì 11 settembre ha presentato a Venezia le sue iniziative. Nell'occasione IFC, in collaborazione con ENIT, ha assegnato il premio *'Il Viaggio Turismo ENIT'* al film *'Padrenostro'* scelto dalla giuria composta dal coordinamento delle Film Commission Italiane con la Presidente Cristina Priarone - Direttore Generale di Roma Lazio Film Commission, il Vice Presidente Paolo Manera Direttore di Torino Piemonte Film Commission e il Vice Presidente Luca Ferrario - Direttore di Trentino Film Commission.

La *'IV Edizione del Premio Collaterale 'La Pellicola d'oro'*, dedicato ai mestieri del cinema, promosso da

'Articolo 9 Cultura & Spettacolo' e 'S.A.S. Cinema' di Enzo De Camillis, con la collaborazione ed il patrocinio di: Mibact Direzione Generale Cinema, Roma Lazio Film Commission, ANICA, APA, As.For. Cinema, ha visto come Miglior Direttore di Produzione Cristian Peritore per *'Le sorelle Macaluso'* di Emma Dante, Miglior Capo Machinista Raffaele Alletto per *'Padrenostro'* di Carlo Noce, Miglior Sarta di Scena Paola Seghetti per *'Miss Marx'* di Susanna Nicchiarelli.

Il ricco programma della Mostra ha visto numerose opere supportate dai fondi della Regione Lazio, presenti nelle varie sezioni e rassegne collaterali. Tra i film in concorso *'Miss Marx'* di Susanna Nicchiarelli, con Romola Garai, prodotto da Vivo Film con Rai Cinema e alla Settimana della Critica *'Non Odiare'* di Mauro Mancini, con Alessandro Gassmann, prodotto da Movimento Film, Agresywna Banda, Notorius Pictures con Rai Cinema, realizzati con il supporto del Fondo Lazio Cinema International.

'Padrenostro' di Claudio Noce prodotto da Lungta Film, PKO Cinema, Tendercapital Productions, Vision Distribution che ha visto Pier Francesco Favino premiato con la Coppa Volpi; *'I Predatori'* di Pietro Castellitto, prodotto da Fandango con Rai Cinema, premiato nella sezione Orizzonti come Migliore sceneggiatura; *'Le sorelle Macaluso'* di Emma Dante prodotto da Rosamont, Minimum Fax Media e Rai Cinema; *'Assandira'* di Salvatore Mereu, prodotto da Viacolvento con Rai Cinema.

'Spaccapietre' di Gianluca De Serio e Massimiliano De Serio, prodotto da La Sarraz Pictures e Shellac Sud con Rai Cinema, presente alle Giornate degli Autori - Selezione; *'Rossellinis'*, documentario di Alessandro Rossellini, prodotto da B&B Film, coprodotto da VFS Films con Rai Cinema in associazione con Istituto Luce Cinecittà; il documentario proiettato in anteprima mondiale alla Settimana Internazionale della Critica; *'Guida romantica a posti perduti'* di Giorgia Farina, prodotto da Oplon Film, Rai Cinema; in collaborazione con Lucky Red, IBC Movie nella sezione Eventi Speciali; *'Lacci'* di Daniele Luchetti, con Alba Rohrwacher, Luigi Lo Cascio, Laura Morante e Silvio Orlando, prodotto da IBC Movie con Rai Cinema, presentato come film d'apertura, fuori concorso, sostenuti tramite il Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo.

L'Italian Pavilion della 77^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, presso l'Hotel Excelsior, Lido di Venezia, e online sul sito <https://italianpavilion.it/> è promosso da Istituto Luce Cinecittà, Mibact - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Ministero Affari Esteri, ITA Italian Trade Agency, Anica, e come partner: AFIC - APA - APE - Centro Sperimentale di Cinematografia - CNA - Creative Europe - DOCIT - Festa di Roma - Fondazione Ente dello Spettacolo - Giornate degli autori - Italian Film Commissions - Italian Short Film Center - Italy for Movies - MIA - UNEFA.

Festival&Iniziative

MESTIERI E ARTIGIANI
DEL CINEMA ITALIANO



PREMIO NAZIONALE
LA PELLICOLA D'ORO

VENEZIA 77 - LA PELLICOLA D'ORO

I VINCITORI DELLA IV EDIZIONE DEL PREMIO COLLATERALE “LA PELLICOLA D'ORO”

***Alla 77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di
Venezia***

Si è tenuta con successo la IV edizione del premio collaterale de **La Pellicola d'Oro** alla **77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e dalla “S.A.S. Cinema” di cui il presidente è lo scenografo e

di: **Mibact Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.**

Grazie alla Biennale, si premia in questa IV edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso:

“LE SORELLE MACALUSO” di Emma Dante

Miglior Direttore di Produzione Cristian Peritore

“PADRENOSTRO” di Carlo Noce

Miglior Capo Machinista Raffaele Alletto

“MISS MARX” di Susanna Nicchiarelli

Miglior Sarta di Scena Paola Seghetti

A decretare i vincitori è stata la giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino De Carles** (Produttore esecutivo), **Franco Mariotti** (Giornalista), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Blasco Giurato** (Autore della fotografia), **Luciano Odorisio** (Regista), **Gianni Quaranta** (Scenografo) e **Enzo De Camillis** (Presidente de “La pellicola d’oro”).

Presenti all’evento: **Cristina Priarone** (Presidente Film Commission Nazionale), premiando Raffaele Alletto capo macchinista del film Padrenostro, **Gherardo Gossi** (Direttore alla fotografia del film “Le sorelle Macaluso”) che ritira il premio del Direttore di produzione Cristian Peritore e **Ciro del Ferraro** (l’orafo che ha realizzato i premi de La Pellicola d’oro).

Si ringrazia, inoltre, per l’ospitalità lo spazio dell’Italian Pavilion, Anica/LuceCinecittà.





COPPA VOLPI A PIERFRANCESCO FAVINO PER PADRE NOSTRO

(/article/1720-coppa-volpi-a-pierfrancesco-favino-per-padre-nostro.html)



I PREDATORI DI PIETRO CASTELLITTO VINCE A VENEZIA

(/article/1719-i-predatori-di-pietro-castellitto-vince-a-venezias.html)



VENEZIA 77 - LA PELLICOLA D'ORO

(/article/1718-venezias-77-la-pellicola-d-oro.html)



PREMIO CARLO LIZZANI 2020

(/article/1717-premio-carlo-lizzani-2020.html)



WE ARE BACK, AND YOU? GRAND TOUR WITH THE ITALIAN FILM ...

(/article/1708-we-are-back-and-you-grand-tour-with-the-italian-film-commissions-funds-and-opportunities.html)



RLFC ALLA 77.A MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI VENEZIA

(/article/1707-rlfc-alla-77-a-mostra-internazionale-del-cinema-di-venezias.html)



SORRISO DIVERSO VENEZIA AWARD 2020

(/article/1714-sorriso-diverso-venezias-award-2020.html)



PROMOCARD VENEZIA 77

(/article/1715-promocard-venezias-77.html)

ARCHIVIO

ANNO 2020 (/ARTICLES/2/1/2020)

ANNO 2019 (/ARTICLES/2/1/2019)

ANNO 2018 (/ARTICLES/2/1/2018)

ANNO 2017 (/ARTICLES/2/1/2017)

ANNO 2016 (/ARTICLES/2/1/2016)

ANNO 2015 (/ARTICLES/2/1/2015)

ANNO 2014 (/ARTICLES/2/1/2014)

 [ANNO 2012 \(/ARTICLES/2/1/2012\)](/ARTICLES/2/1/2012)

 [ANNO 2011 \(/ARTICLES/2/1/2011\)](/ARTICLES/2/1/2011)

 [ANNO 2010 \(/ARTICLES/2/1/2010\)](/ARTICLES/2/1/2010)

 [ANNO 2009 \(/ARTICLES/2/1/2009\)](/ARTICLES/2/1/2009)

 [ANNO 2008 \(/ARTICLES/2/1/2008\)](/ARTICLES/2/1/2008)

 [ANNO 2007 \(/ARTICLES/2/1/2007\)](/ARTICLES/2/1/2007)

 [ANNO 2006 \(/ARTICLES/2/1/2006\)](/ARTICLES/2/1/2006)

 [ANNO 2005 \(/ARTICLES/2/1/2005\)](/ARTICLES/2/1/2005)



ROMA LAZIO FILM COMMISSION

Contatti

Orario Uffici



© Copyright - All rights reserved - Tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi utilizzazione, totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente portale.

[Privacy Policy \(/privacy-policy.html\)](/privacy-policy.html)

Questo sito web utilizza i cookie. Utilizzando questo sito, acconsenti all'uso dei cookie, così come prescritto dalla vigente normativa. **Ho capito** [Informativa \(/cookie-policy.html\)](/cookie-policy.html)

X

Internet libero?
Italia tra le prime 20 per la censura
sul web



il **Metropolitano**.it



“Se non è rispettata la g
che cosa sono gli Stati s
grandi bande di ladri?”

HOME ▾ CRONACA ▾ POLITICA ▾ ESTERO ▾ SPORT ▾ ECONOMIA ▾ EVENTI ▾ SOCIETÀ ▾

COMUNICATI ▾

IL METROPOLITANO TV LA METROPOLITANA METRO-INSTAGRAM YOU FUTURE LAVORO PUBBLICITÀ ELETTORALE

EVENTI

La Pellicola d'Oro: IV Edizione del premio collaterale alla 77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

PrM 1 — 1 Settembre 2020 comments off



77^a

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2020

Venerdì 11 settembre h. 12:00
Hotel Excelsior Lido di Venezia
Sala Tropicana – Italian Pavilion

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line nel sito
Italian Pavilion al seguente link:

<https://italianpavilion.it/conference-11-09-1200>



Anche quest'anno, con le difficoltà
causate dal Covid-19 La Pellicola d'Oro,
grazie al suo direttore artistico Enzo De
Camillis, dopo il successo del premio
nazionale presso la Casa del Cinema del
28 luglio scorso per la X Edizione, è
riuscito a mantenere l'appuntamento con
la Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica di Venezia.

PUBBLICITÀ

RECENT POSTS



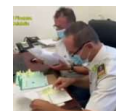
Taiwan: nuovi passap
cittadini per dare risa
2 Settembre 2020



Meteo: temporali, pic
grandine su tutta la F
2 Settembre 2020



Economia: Australia
recessione, prima vo
anni
2 Settembre 2020



GdF Reggio Calabria
operazione "Las Veg
sequestrato intero pe
coniugi reggini, acce
sproporzione di circa
euro
2 Settembre 2020



India, test di ammiss
college: questa
settimana Ingegneria
la prossima
2 Settembre 2020



Si spegne a Milano l
dell'arte Philippe Dav
2 Settembre 2020



Roma. Rapina in farr
Spinaceto, nessun fe
2 Settembre 2020



DL Semplificazioni. L
approvazione nostra
"Sbloccastadi"
2 Settembre 2020



Coronavirus, Cuba: c
notturno a L'Avana
2 Settembre 2020



Coronavirus. Coldire
non solo oro ma vini,
formaggi
2 Settembre 2020



Novara. Truffa del "C
2 arresti
2 Settembre 2020

Giorgia Meloni chie
CTS



Non aspettare. Agli incentivi ci pensa Nissan.

Nissan - Sponsored

in occasione della
77^a
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2020

Venerdì 11 settembre h. 12:00
Hotel Excelsior Lido di Venezia
Sala Tropicana – Italian Pavilion

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line nel sito
Italian Pavilion al seguente link:
<https://italianpavilion.it/conference-11-09-1200>

Logos: Direzione Generale CINEMA, ANICA, AFA, A.S. For. CINEMA, ART. 9, SIS



2 Settembre 2020



Covid-19, dati mortalità
discesa al Nord Italia
2 Settembre 2020



Morto a 49 anni il dj :
Erick Morillo
2 Settembre 2020



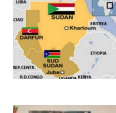
Migranti. 29 Persone
Udine a Muro Lucano
1 Settembre 2020



Subiaco (Rm). Raga:
fiume Aniene, salvato
del Fuoco
1 Settembre 2020



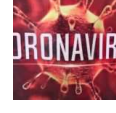
Regionali. Salvini: No
interessano ricadute
1 Settembre 2020



Sudan. Con inondazioni
sfollati in emergenza
1 Settembre 2020



Crotone. La Squadra
rinviene e sequestra
marijuana
1 Settembre 2020



Coronavirus. Ministe
Da ieri 978 nuovi cor
decessi, +13 in terap
1 Settembre 2020

Banner

Venerdì 11 settembre alle h. 12:00 presso lo spazio Italian Pavilion all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della IV Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

LE SORELLE MACALUSO di Emma Dante, Prodotto: Rosamont– Minimusfaxmedia – RAI Cinema

PADRE NOSTRO di Carlo Noce, Prodotto: Lungta Film – PKO Cinema & Co

NOTTURNO di Gianfranco Rosi, Prodotto: 21uno Film -Stemal Entertainment

MISS MARX di Susanna Nicchiarelli, Prodotto: Vivo Film

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente link: <https://italianpavilion.it/conference-11-09-1200>

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: Mibact Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Accanto a questi riconoscimenti però, non mancano premi speciali che vengono assegnati ad altri esponenti del cinema, dello spettacolo e della cultura, che si sono particolarmente distinti nella loro carriera anche in relazione al positivo rapporto instaurato con le maestranze, tecnici e artigiani che operano sul set. Ne citiamo alcuni: Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Plácido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti, Claudia Pandolfi, Giorgio Tirabassi, Marina Tagliaferri, Alessandro Haber. Le ditte: Augustus Color, Leurini Trasporti, Rancati, la R.E.C., La Panalight, Tirelli, Anna Mode e Atelier Nicolao, Giovanna Ralli, Carolina Crescentini, Claudio Amendola, Blasco Giurato.

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, Anica/LuceCinecittà e onorati di presentare per la quarto anno consecutivo il premio de "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare il

lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità.

• enzo de camillis • la pellicola d'oro • mostra internazionale d'arte cinematografica di venezia • premio collaterale

Recommended For You



Horcynus Festival Reggio Calabria, l'Umanesimo Mediterraneo dei Radiodervish emoziona e conquista il pubblico



Visionaria SPA presenta innovativi dispositivi anti-covid, il 4 Settembre a Reggio Calabria



Locri, Corte del Palazzo di Città: presentazione del libro di Marcotefano Gallo "Lo strano caso del Rêverie"



About the Author: **PrM 1**

Potrebbe interessarti anche

Stay Safe, Stay Home **outbrain** |



FIBRA a 27,90€ + VODAFONE TV e 6 mesi di AMAZON PRIME! Fin...
Esclusiva Vodafone
Esclusiva Vodafone

Attiva ora

Questi 5 siti d'incontri funzionano davvero a Rome
Top 5 Dating Sites



Ecco quanto dovrebbe costare un impianto dentale nel 2020
Impianti Dentali | Search ads

Il calo dei prezzi del petrolio colpisce l'Italia. Molti agiscono con saggezza
Investlire.info

Un metodo anti-aging che dovrebbe conoscere ogni donna over 30
CorpoPerfetto.com

Il costo degli impianti dentali a Rome potrebbe sorprendervi
Impianti Dentali | Search ads



Rome: Informazioni sul funerale che dovresti sapere
Funerale | Link Sponsorizzati



Rimedio efficace per il dolore alle giunture! Basta spalmare questo...
flekobalm.pro

Di più

f (<https://www.facebook.com/dazebao/>)

t (<https://twitter.com/dazebao>)

in (<https://www.linkedin.com/in/dazebao-l-informazione-online-513a8916/?ppe=1>)

[Chi siamo \(/chi-siamo\)](#) | [Contatti \(/contatti-contact.html\)](#) |  [\(/tutte-le-notizie-format-](#)

DazebaoNews
il portale della scienza e della cultura

(/)



Sei qui: [Home \(/\)](#) / [CULTURA \(/cultura/itemlist.html\)](#)

/ [Mostra del Cinema di Venezia \(/cultura/content/cultura/cinema-teatro/mostra-del-cinema-di-venezias.html\)](#)

/ [Venezia 77. I vincitori del premio "La pellicola d'oro", primo in Europa dedicato alle maestranze](#)

Sabato, 12 Settembre 2020 10:10



Venezia 77. I vincitori del premio "La pellicola d'oro", primo in Europa dedicato alle maestranze

Scritto da [Redazione \(/cultura/author/1146-redazione.html\)](#)



(/media/k2/items/cache/6e419525b64754205e918624160c268e_XL.jpg)

VENEZIA - Si è tenuta con successo la IV edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro alla 77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema. Il p

remio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista **Enzo De Camillis**, sottolineando, inoltre, la collaborazione ed il patrocinio di: **Mibact Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.**

Grazie alla Biennale, si premia in questa IV edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso:

"LE SORELLE MACALUSO" di Emma Dante

Miglior Direttore di Produzione Cristian Peritore

"PADRENOSTRO" di Claudio Noce

Miglior Capo Machinista Raffaele Alletto

"MISS MARX" di Susanna Nicchiarelli

Miglior Sarta di Scena Paola Seghetti

A decretare i vincitori è stata la giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino De Carles** (Produttore esecutivo), **Franco Mariotti** (Giornalista), **Gianluca Leurini** (Produttore esecutivo), **Blasco Giurato** (Autore della fotografia), **Luciano Odorisio** (Regista), **Gianni Quaranta** (Scenografo) e **Enzo De Camillis** (Presidente de "La pellicola d'oro").

Presenti all'evento: **Cristina Priarone** (Presidente Film Commission Nazionale) **Gherardo Gossi** (Direttore alla fotografia del film "Le sorelle Macaluso") che ritira il premio del Direttore di produzione Cristian Peritore, **Ciro del Ferraro** (l'orafo che ha realizzato i premi de La Pellicola d'oro) e la **Sartoria Veneziana** di Stefano Nicolao.

Si ringrazia, inoltre, per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, Anica/LuceCinecittà.

Tweet

Mi piace 10

Condividi

Pubblicato in Mostra del Cinema di Venezia (/cultura/content/cultura/cinema-teatro/mostra-del-cinema-di-venezias.html)

Tag #venezias (/cultura/tag/venezias.html) #festival (/cultura/tag/festival.html)



Redazione (/cultura/author/1146-redazione.html)

Correlati

Mostra del Cinema di Venezia

Venezia 77. "Agalma", un documentario sul MANN nelle Giornate degli Autori
(/cultura/50878-venezias-77-agalma-un-documentario-sul-mann-nelle-giornate-degli-autori.html)



(/cultura/50878-venezias-77-agalma-un-

Mostra del Cinema di Venezia

Venezia 77. I premi del Concorso Ufficiale, Orizzonti, Settimana della critica e Collaterali (/cultura/50877-venezias-77-i-premi-del-concorso-ufficiale-orizzonti-settimana-della-critica-e-collaterali.html)



(/cultura/50877-venezias-77-i-premi-del-

Ultime da Redazione

[MUSICA \(/CATEGORY/MUSICA\)](#) [CINEMA \(/CATEGORY/CINEMA\)](#) [TEATRO \(/CATEGORY/TEATRO\)](#)

[DANZA \(/CATEGORY/DANZA\)](#) [NEWS \(/CATEGORY/NEWS\)](#) [VIAGGI \(/CATEGORY/VIAGGI\)](#) [TV \(/CATEGORY/TV\)](#)

[MODA \(/CATEGORY/MODA\)](#)



VENERDÌ 11 SETTEMBRE 2020

Venezia 77, i vincitori del premio collaterale de La Pellicola d'Oro

VENEZIA 77 (/CATEGORY/VENEZIA_77) / CINEMA (/CATEGORY/CINEMA)

CRISTIAN PEDRAZZINI

SCARICA L'ARTICOLO IN FORMATO PDF (/BLOG/PDF/ID/87912)

Si è tenuta con successo la IV edizione del premio collaterale de **La Pellicola d'Oro** alla **77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista **Enzo De Camillis**, sottolineando, inoltre, la collaborazione ed il patrocinio di: **Mibact Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.**

Grazie alla Biennale, si premia in questa IV edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso:



"PADRENOSTRO" di Claudio Noce

Miglior Capo Machinista Raffaele Alletto

MUSICA (/CATEGORY/MUSICA) CINEMA (/CATEGORY/CINEMA) TEATRO (/CATEGORY/TEATRO)

"MISS MARX" di Susanna Nicchiarelli

Miglior Sarta di Scena Paola Seghetti

DANZA (/CATEGORY/DANZA) NEWS (/CATEGORY/NEWS) VIAGGI (/CATEGORY/VIAGGI) TV (/CATEGORY/TV)

A decretare i vincitori è stata la giuria di qualità composta dal Presidente **Francesco Martino De Carles** (Produttore

esecutivo), **Franco Mariotti** (Giornalista), **Gianluca Leurini** (Produttore

MODA (/CATEGORY/MODA)

esecutivo), **Blasco Giurato** (Autore della fotografia), **Luciano**

Odorisio (Regista), **Gianni Quaranta** (Scenografo) e **Enzo De**

Camillis (Presidente de "La pellicola d'oro").



La Pellicola d'Oro tra i premi collaterali di Venezia 77

La Pellicola d'Oro, per il quarto anno consecutivo, rientra tra i premi collaterali della 77ª Mostra del Cinema di Venezia.

Di **Giorgia Terranova** - - Ultimo aggiornamento: 2 Settembre 2020 15:50 - Tempo di lettura: 2 minuti 2 Settembre 2020 15:47



in occasione della

77^a

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2020

Venerdì 11 settembre h. 12:00
Hotel Excelsior Lido di Venezia
Sala Tropicana - Italian Pavilion

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line nel sito



La Pellicola d'Oro anche quest'anno farà parte dei premi dei premi collaterali della 77ª Mostra del Cinema di Venezia

Anche per questo particolare e difficile 2020, **La Pellicola d'Oro**, oltre allo svolgersi della 10ª edizione alla Casa del Cinema il 28 luglio, rientra nella sezione dei premi collaterali della 77ª Mostra del Cinema di Venezia. Diretta da **Enzo De Camillis**, la premiazione della 9ª edizione si svolgerà, a partire dalle 12.00, l'11 settembre presso l'Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior del Lido di Venezia, sede storica di uno dei più importanti eventi cinematografici internazionali. Sarà possibile vederla anche online sul sito a questo [link](#). I film italiani presenti sono *Le sorelle Macaluso* di **Emma Dante**, prodotto dalla Rosamont, Minimus Fax Media e Rai Cinema, *Padre Nostro* di **Carlo Noce**, prodotto dalla Lungta Film e PKO Cinema & Co, *Notturmo* di **Gianfranco Rosi**, prodotto dalla 21uno Film e Stemal Entertainment e *Miss Marx* di **Susanna Nicchiarelli**, prodotto dalla Vivo Film.

Accanto ai riconoscimenti de La Pellicola d'Oro, dedicati al dietro le quinte e a tutti ruoli fondamentali per la realizzazione e la riuscita di un film, spesso poco noti o non correttamente valutati, verranno assegnati anche premi speciali ad altri esponenti del mondo del cinema e della spettacolo. Personaggi riconosciuti anche per il loro rapporto positivo con tutti quei reparti e tecnici che lavorano sul set, tra cui **Giuliano Montaldo, Terence Hill, Barbara Bouchet, Marco Giallini, Paola Cortellesi, Jasmine Trinca, Claudio Mancini, Rita Forzano, Placido Domingo Jr, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Roberto Perpignani, Valerio Mastandrea, Manolo Bolognini, Ugo Gregoretti, Claudia Pandolfi, Giorgio Tirabassi, Marina Tagliaferri, Alessandro Haber**. Come anche le ditte: la Augustus Color, la Leurini Trasporti, la Rancati, la R.E.C., la Panalight, la Tirelli, la Anna Mode e l'Atelier Nicolao, **Giovanna Ralli, Carolina Crescentini, Claudio Amendola, Blasco Giurato**. Il quarto anno consecutivo per La Pellicola d'Oro come premio collaterale della 77^a Mostra del Cinema di Venezia sottolinea l'importanza di informare e far conoscere tutto quel lavoro che è dietro il grande schermo dei cinema e il piccolo della televisione e che è sempre di primaria importanza.

E TU COSA NE PENSI? LASCIA IL TUO COMMENTO

LEGGI ANCHE



AD

Venezia 77, vincitori IV edizione Premio 'La pellicola d'oro 2020'

Autore : Redazione

Data : 11 Settembre 2020



Miglior Direttore di Produzione Cristian Peritore, Miglior Capo Machinista Raffaele Alletto, Miglior Sarta di Scena Paola Seghetti

Riceviamo e pubblichiamo.

Si è tenuta con successo la IV edizione del premio collaterale de 'La pellicola d'oro' alla 77^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Associazione Culturale 'Articolo 9 Cultura & Spettacolo' e dalla 'S.A.S. Cinema' di cui il Presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando, inoltre, la collaborazione ed il patrocinio di: MiBACT Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Grazie alla Biennale, si premia in questa IV edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso:

'Le sorelle Macaluso' di Emma Dante
Miglior Direttore di Produzione Cristian Peritore

'Padrenostro' di Claudio Noce
Miglior Capo Machinista Raffaele Alletto

'Miss Marx' di Susanna Nicchiarelli
Miglior Sarta di Scena Paola Seghetti

A decretare i vincitori è stata la giuria di qualità composta dal Presidente Francesco Martino De Carles, Produttore esecutivo, Franco Mariotti, Giornalista, Gianluca Leurini, Produttore esecutivo, Blasco Giurato, Autore della fotografia, Luciano Odorisio, Regista, Gianni Quaranta, Scenografo, e Enzo De Camillis,

Presidente de *'La pellicola d'oro'*.

Presenti all'evento:

Cristina Priarone, Presidente Film Commission Nazionale, Gherardo Gossi, Direttore alla fotografia del film *'Le sorelle Macaluso'*, che ritira il premio del Direttore di produzione Cristian Peritore, Ciro del Ferraro, l'orafo che ha realizzato i premi de *'La Pellicola d'oro'*, e la Sartoria Veneziana di Stefano Nicolao.

Si ringrazia, inoltre, per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, ANICA / Luce Cinecittà.



Cinema

I film italiani a Venezia: il bilancio su chi ha fatto bene e chi poteva dare di più

Da Andrea Segre a Daniele Luchetti, da Emma Dante a Gianfranco Rosi, da Susanna Nicchiarelli a Pietro Castellitto: il giudizio su vincitori e vinti



"Le sorelle Macaluso" di Emma Dante

[GdS](#) 13 settembre 2020 [Giornale dello Spettacolo](#)

di Chiara Zanini

PUBBLICITÀ

Come si sono comportati i film italiani a Venezia77? Eccovi un bilancio titolo per titolo con recensioni-lampo sulla Mostra del cinema.

Chi ha vinto a Venezia77. A Favino la Coppa Volpi, Leone d'oro a "Nomadland"

La Mostra ha scelto come film di pre-apertura *Molecole* di **Andrea Segre**. Una decisione che è servita a spiegare al pubblico internazionale in quale contesto è stata costruita l'edizione 2020, tra mille difficoltà che al pubblico italiano risultano più comprensibili. Il regista padovano stava lavorando a due progetti a Venezia quando è iniziata la quarantena. «Per fare un film bisogna pensarlo, scriverlo, organizzarlo, girarlo. Per *Molecole* non c'è stato nulla di tutto ciò. L'ho vissuto ed è uscito da solo, in un tempo e una dimensione che non potevo prevedere. *Molecole* è sgorgato. Come

l'acqua. Come le molecole, la materia di cui tutti siamo fatti, ma che non possiamo vedere», aveva spiegato Segre nelle note di regia. Venezia è la città di suo padre e questo offre lo spunto narrativo per il racconto intimo e personale di un rapporto mai vissuto appieno. Ma è anche il suo film meno politico, se confrontato con i precedenti. Da un autore così impegnato ci saremmo forse aspettati un'indagine più penetrante sui fenomeni che interessano la laguna, come ad esempio la turistificazione di massa e la presenza delle grandi navi, o i giganteschi manifesti di grandi marchi che coprono senza pietà palazzi storici riscrivendone l'identità, tutte scelte dettate da un'ottica capitalistica. Belle le musiche di Teho Teardo. Il film è già nelle sale in una ventina di città del Nord e Centro Italia, distribuito da Zalab e Lucky Red.

La cerimonia di apertura della Mostra si è tenuta il giorno successivo, mercoledì 2 settembre, ed è stata per la prima volta trasmessa in diretta in molte sale italiane grazie alla collaborazione con Anec (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) e Rai. Dopo la cerimonia è stato proiettato *Lacci*, distribuito da 01Distribution (ossia dalla stessa Rai), un film drammatico di **Daniele Luchetti** con un cast pazzesco. I protagonisti sono infatti Alba Rohrwacher e Luigi Lo Cascio, interpretati anni dopo da Laura Morante e Silvio Orlando, mentre da adulti diventano Giovanna Mezzogiorno e Adriano Giannini. Linda Caridi, l'amante di Lo Cascio nel film, si è aggiudicata il PremioRB Casting (alla sua prima edizione) per la migliore interpretazione, assegnato da una giuria di casting directors. *Lacci* inizia a Napoli nei primi anni Ottanta, quando il matrimonio di Aldo e Vanda è rotto dalla relazione di lui con la collega Lidia, con la quale lavora alla Rai a Roma. Trent'anni dopo però, Aldo e Vanda sono ancora sposati senza alcuna ragione plausibile, cosa che i figli non hanno perdonato loro. Si tratta dell'adattamento di un romanzo di Domenico Starnone, uno dei 100 migliori libri del 2017 secondo il *New York Times*, ma il film non è tra i migliori di Luchetti. Uscirà al cinema il 1° ottobre.

Il 4 settembre, quando già venivano proiettati alcuni tra i film più apprezzati dell'edizione 2020, è stata la volta di *Padrenostro* di **Claudio Noce**, regista di *Good Morning Aman* e *La foresta di ghiaccio*, che si avvale di professionisti del calibro di Michele D'Attanasio alla fotografia e Giogio Franchini al montaggio. Anche nel caso di Noce il film ruota tutto attorno al rapporto con il padre: Alfonso Noce oggi è un ex vicequestore che i Nuclei Armati Proletari cercarono di uccidere nel 1976. Nell'attentato persero la vita un poliziotto e un terrorista, segnando per sempre le vite dei loro cari e naturalmente anche della famiglia del regista, che ha dichiarato: «Avevo un anno e mezzo: abbastanza per comprendere la paura, troppo pochi per capire che quell'affanno avrebbe abitato dentro di me per molto tempo. Non sono mai riuscito a dirglielo. Scrivere questa lettera a mio Padre tracciando i contorni di una generazione di bambini "invisibili" avvolti dal fumo delle sigarette degli adulti non è stato facile; provare a farlo mutando le parole da private in universali è stata una grande sfida come cineasta e come uomo». Per questo film, da molti sottovalutato, Pierfrancesco Favino (che l'ha co-prodotto)

ha vinto la Coppa Volpi, mentre Raffaele Alletto il premio (assegnato dall'Associazione Culturale S.A.S. e dall'Associazione poliprofessionale di categoria ART. 9) per il miglior capo macchinista. Ma se Favino è ormai l'attore più amato della sua generazione, una segnalazione la merita anche il piccolo Mattia Garaci, che interpreta il protagonista. Il film sarà nelle sale dal 24 settembre, distribuito da Vision Distribution.

Il 5 settembre è stata la volta di *Miss Marx*, che come abbiamo già avuto modo di scrivere non è tanto un film femminista, quanto un ritratto di una figura centrale per ciò che riguarda le conquiste del lavoro, e il racconto di una relazione tossica, raccontata dal punto di vista di Eleanor Marx stessa. Il film di **Susanna Nicchiarelli** ha vinto il Premio Fedic (Federazione Italiana dei Cineclub), il Premio Soundtrack Stars assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e Free Event per la migliore colonna sonora, e il premio conferito dall'Associazione Culturale S.A.S. e l'Associazione poliprofessionale di categoria ART. 9 alla miglior sarta di scena, Paola Seghetti. Nessun premio ufficiale, ma la certezza che verrà ricordata come un'opera significativa tra quelli diretti dalle donne (qui ne avevamo indicate una decina).

Lo stesso si può dire de *Le sorelle Macaluso* di **Emma Dante**, la storia di cinque sorelle che vivono senza genitori, unite anche nei momenti drammatici dalla convivenza in un appartamento alla periferia di Palermo. Qui l'unica attrice nota al grande pubblico è Donatella Finocchiaro, ma tutte funzionano alla perfezione insieme. Il film è tratto dall'omonimo spettacolo teatrale che nel 2014 ha vinto il Premio UBU per la regia e per il miglior spettacolo, ed è proprio la continuità tra teatro e cinema a farne un'opera peculiare. La regista, che l'ha scritta con Elena Stancanelli e Giorgio Vasta, sembra volerci spingere ad accettare che i conflitti fanno necessariamente parte della nostra capacità di amare, e che lo saranno per tutta la vita, non c'è motivo di tentare di dimenticarli. Quattro i premi collaterali vinti: Premio Lizzani assegnato da ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici) e Premio Francesco Pasinetti, dato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani; inoltre l'intero cast femminile ha vinto il Premio Francesco Pasinetti assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e Cristian Peritore è stato votato come miglior direttore di produzione (Premio La Pellicola d'Oro consegnato dall'Associazione Culturale S.A.S. e l'Associazione poliprofessionale di categoria ART. 9). Già in oltre cinquanta sale italiane, *Le sorelle Macaluso* è distribuito da Teodora Film.

È finito invece a bocca asciutta uno dei maggiori documentaristi italiani, **Gianfranco Rosi**. Si era avvicinato all'Oscar con *Fuocammare* e ai critici è piaciuto molto *Notturmo*, ma i giurati hanno deciso diversamente. Per essere precisi, la presidente Cate Blanchett ha dichiarato: «Tutti noi della giuria abbiamo rispetto profondo per Gianfranco Rosi e ne ammiriamo il modo di fare cinema. La decisione di escluderlo è stata difficile, tanto che volevamo creare un premio speciale per lui».

Non è quindi chiaro se si sia deciso di non premiare un documentario con pochissime parole, cosa che di norma richiama meno pubblico rispetto ai film di finzione, o se le ragioni siano altre. Di sicuro ha fatto sì che Paolo Del Brocco, AD di Rai Cinema, lamentasse l'assenza di grandi premi per i tre film italiani da lui co-prodotti, e che lo straordinario e impeccabile direttore della Mostra Alberto Barbera gli rispondesse durante la conferenza stampa di chiusura «Quando Paolo Del Brocco comporrà lui la giuria staremo a vedere». E ancora: «È una polemica inutile, ingiusta, inefficace – ha detto all'Ansa -, ogni volta è un copione che si ripete, c'è sempre scontento. La giuria è composta da sette persone che esprimono giudizi soggettivi, non c'è nulla di oggettivo in un verdetto». L'ingerenza non è andata proprio giù a Barbera, che oggi ha twittato il video di *Bisogna saper perdere* dei Rokes. Polemiche a parte, il film di Rosi che andrà ai grandi festival (Toronto, New York, Telluride, Londra, Tokyo e Busan) è un bellissimo documentario che racconta gli orrori della guerra e le tragedie di cui sono mandanti i potenti della terra, in particolare in Medioriente, dove Rosi ha trascorso tre anni e accumulato 90 ore di girato. Il suo stile è unico e riconoscibile e ci consegna immagini che non dimenticheremo, come i disegni dei bambini la cui vita è segnata per sempre dalla violenza di Daesh (qui tradotto come Isis). Qualcuno rimprovera a Rosi fotogrammi eccessivamente carichi di poesia, quasi a voler sancire una nuova estetica della guerra, ma il suo rimane un lavoro importante. Già ottanta sale in Italia lo stanno proiettando.

Notturmo ha vinto alcuni premi collaterali: il premio Arca CinemaGiovani per il miglior film italiano a Venezia, il Premio di critica sociale “Sorriso diverso Venezia 2020” - Dream On SRL (ex aequo con *Non Odiare* di Mauro Mancini), il Green Drop Award e infine ha avuto la segnalazione Cinema for Unicef. Consigliamo di vederlo a breve distanza da *Guerra e Pace* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, documentario sulla relazione tra cinema e guerra presentato nella sezione Orizzonti.

In questa stessa sezione, Orizzonti, va segnalato il premio per la migliore sceneggiatura, andato a **Pietro Castellitto** per *I predatori*: un film che vuole spiazzare a tutti i costi e sbeffeggiare la borghesia: per questo può colpire, divertire o infastidire, ma come opera prima si fa assolutamente notare nel panorama italiano.