

"LA PELLICOLA D'ORO" a VENEZIA 78.

V[^] Edizione del premio collaterale alla 78[^] Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Il 10 settembre ore 14 spazio Italian Pavilion – Hotel Excelsior VENEZIA

In occasione della

78^a

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2021

Venerdì 10 settembre h. 14:00

Hotel Excelsior Lido di Venezia

Sala Tropicana – Italian Pavilion



5 film italiani in concorso:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo – E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino –
FREAKS OUT di Gabriele Mainetti – IL BUCO di Michelangelo Frammartino - QUIRIDO IO di Mario Martone

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line
nel sito Italian Pavilion



Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 La Pellicola d'Oro, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo

E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

IL BUCO di Michelangelo Frammartino

QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente indirizzo

(<https://italianpavilion.it/>)<https://italianpavilion.it/> (<https://italianpavilion.it/>)

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'**Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo"** e dalla "**S.A.S. Cinema**" di cui il presidente è lo scenografo e regista **Enzo De Camillis**, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MiC Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

*"Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio de **Italian Pavilion, Luce Cinecittà**. Un importante appuntamento che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione di Cinecittà/Luce che con professionalità riescono ad coordinare gli eventi in tempi sempre più stretti offrendoci questa meravigliosa opportunità veneziana. La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità" sottolinea **Enzo De Camillis**.*

← [Indietro \(/annuario/news-2/6368-i-premiati-del-festival-giallo-piu-importante-d-italia\)](/annuario/news-2/6368-i-premiati-del-festival-giallo-piu-importante-d-italia)

Avanti → [\(/annuario/news-2/6366-manifestazione-il-ponte-delle-culture-a-giove-in-provincia-di-terni-un-gran-successo\)](/annuario/news-2/6366-manifestazione-il-ponte-delle-culture-a-giove-in-provincia-di-terni-un-gran-successo)

Tweet



Vorremmo mostrarvi le notifiche per le ultime notizie e gli aggiornamenti.

NO Grazie

SI

RIVE

TRAILERS

INTE

BIENNALE DE

'Il buco': premio Pellicola d'Oro e Drop Award a Venezia 78

Premio Pellicola d'Oro a Luca Massa e Green Drop Award per il film di Michelangelo F



Publicato 1 giorno fa il 11 Settembre 2021

Scritto da **Veronica Ranocchi**



Due premi in uno a Venezia 78 con, prima di tutto, il premio Pellicola d'oro cons

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



Luc

la st
l'ab



Vorremmo mostrarvi le notifiche per le ultime notizie e gli aggiornamenti.

Frammartino

se che nel 196

Nc

NO Grazie

SI

Altr

egnato per il r

il film descrive la grandiosa bellezza della natura. E per la capacità di rendere poetico il senso del tempo. Al film va il premio, Goccia di Vetro di Murano realizzata dal maestro **Simone Cenedese**.

La trama de *Il buco*

Durante il boom economico degli anni Sessanta, l'edificio più alto d'Europa viene costruito nel prospero Nord Italia. All'altra estremità del paese, un gruppo di giovani speleologi esplora la grotta più profonda d'Europa nell'incontaminato entroterra calabrese. Si raggiungono per la prima volta, il fondo dell'abisso del Bifurto, a 700 metri di profondità. L'avventura passa inosservata agli abitanti di un piccolo paese vicino, ma non al vecchio pastore dell'altopiano del Pollino, la cui vita solitaria comincia ad intrecciarsi con il viaggio del gruppo.

Leggi anche: Il Buco: la recensione del nuovo film del calabrese Michelangelo Frammartino

Informazioni sul film

Il film prodotto da **Marco Serrecchia, Michelangelo Frammartino, Philippe Bober** in produzione **Doppio Nodo Double Bind** con **Rai Cinema**, in coproduzione con **So Parisienne de Production, Essential Filmproduktion** con il sostegno di **MIC - Ministero del Cinema, Eurimages, Calabria Film Commission, Regione Lazio, CNR, Aux Cinémas Du Monde, Arte France Cinéma, ZDF/ART, Medienboard Berlin Brandenburg, Cinereach** con la collaborazione e il patrocinio di **Parco Nazionale del Pollino, Comune di San Lorenzo Bellizzi** e la **Società italiana di Speleologia**, distribuito nel mondo da **Coproduction Office** e in Italia da **Lucky Red**.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



CINEMA - 10 SEPTEMBER 2021

COLLATERAL AWARDS OF THE 78TH VENICE FILM FESTIVAL

Independently awarded by associations of film critics, clubs and cultural associations, and cinema professionals.

COLLATERAL AWARDS

ARCA CinemaGiovani Award | ARCA CinemaGiovani

Best Film of Venezia 78: **L'ÉVÉNEMENT** by Audrey Diwan

Best Italian Film in Venice: **THE HAND OF GOD** by Paolo Sorrentino

Authors under 40 Award | dedicated to the director Valentina Pedicini by "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"

Best directing: **VERA ANDRRON DETIN (VERA DREAMS OF THE SEA)** by Kaltrina Kranisqi

ex aequo with **DETOURS** by Ekaterina Selenkina

Best screenplay: **IMACULAT** by Monica Stan

Brian Award | UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti)

L'ÉVÉNEMENT by Audrey Diwan

(/en)

 **Casa Wabi – Mantarraya Award** | Fundación Casa Wabi - Mantarraya Group
To the winner of the Lion of the Future – “Luigi De Laurentiis” Award for a Debut Film

CICT - UNESCO "Enrico Fulchignoni" Award | Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle (CICT-UNESCO)
AMIRA by Mohamed Diab

Edipo Re Award | Edipo Re Srl Sociale
AL GARIB by Amer Fakher Eldin *ex aequo with*
VERA ANDRRON DETIN (VERA DREAMS OF THE SEA) by Kaltrina Krasniqi

Premio Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente | Fai Cisl Studio e Ricerche Foundation
EL GRAN MOVIMIENTO by Kiro Russo
Special Mention (treatment of issues related to environment): **COSTA BRAVA** by Mounia Akl
Special Mention (treatment of issues related to work): **7 PRISIONEIROS** by Alexandre Moratto
ex aequo with **À PLEIN TEMPS** by Éric Gravel

Fanheart3 Award | Associazione Fanheart3
Graffetta d’Oro for Best Film: **FREAKS OUT** by Gabriele Mainetti
Nave d’Argento for Best OTP: **MONA LISA AND THE BLOOD MOON** by Ana Lily Amirpour
VR Fan Experience: **KNOT: A TRILOGY** by Glen Neath e David Rosenberg
Special Mention: **OLD HENRY** by Patsy Ponciroli

FEDIC Award | Federazione Italiana dei Cineclub
Best Film: **IL BUCO** by Michelangelo Frammartino
Special Mention FEDIC: **LA RAGAZZA HA VOLATO** by Wilma Labate
Special Mention FEDIC for Best Short Film: **NOTTE ROMANA** by Valerio Ferrara

FIPRESCI Award | FIPRESCI (International Federation of Film Critics)
L’ÉVÉNEMENT by Audrey Diwan
Best Film from Orizzonti and parallel sections: **ZALAVA** by Arsalan Amiri

Francesco Pasinetti Award | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
Best Film: **THE HAND OF GOD** by Paolo Sorrentino
Best Actor: **Toni Servillo** THE HAND OF GOD by Paolo Sorrentino, THE KING OF LAUGHTER by Mario Martone, ARIAFERMA by Leonardo Di Costanzo
Best Actress: **Teresa Saponangelo** THE HAND OF GOD by Paolo Sorrentino

GdA Director’s Award | Giornate degli Autori
IMACULAT by Monica Stan and George Chiper-Lillemark

Europa Cinemas Label Award | Giornate degli Autori
CALIFORNIE by Alessandro Cassigoli and Casey Kauffman

BNL Gruppo BNP Paribas People’s Choice Award | Giornate degli Autori
DESERTO PARTICULAR by Aly Muritiba

(/en)

 **Green Drop Award** | Green Cross Italia
IL BUCO by Michelangelo Frammartino

HFFA Award | HFFA (Hollywood Foreign Press Association)
To the young directors of the four films of the **Biennale College Cinema** selected for the 78th Venice Film Festival 2021

10th INTERFILM Award for Promoting Interreligious Dialogue
AMIRA by Mohamed Diab

Lanterna Magica Award | Associazione Nazionale C.G.S.
AMIRA by Mohamed Diab

Leoncino d'Oro Award | Agiscuola, UNICEF
FREAKS OUT by Gabriele Mainetti
Cinema for UNICEF: **LA CAJA** by Lorenzo Vigas

Lizzani Award | ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
FREAKS OUT by Gabriele Mainetti

Fondazione Mimmo Rotella Award | Associazione Culturale Magna Grecia Eventi
MARIO MARTONE and **TONI SERVILLO** for the film *The King of Laughter*

NUOVOIMAIE TALENT AWARD | NUOVOIMAIE - i diritti degli artisti; in collaboration with Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani and Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
Best New Young Actor: **FILIPPO SCOTTI** for the film *The Hand of God* by Paolo Sorrentino
Best New Young Actress: **AURORA GIOVINAZZO** for the film *Freaks Out* by Gabriele Mainetti

La Pellicola d'Oro Award | Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e S.A.S. Cinema"
Best Visual Effects: **MAURIZIO CORRIDORI** for the film *Freaks Out* by Gabriele Mainetti
Best Gaffer : **LORIS FELICI** for the film *Freaks Out* by Gabriele Mainetti
Best Camera Operator: **LUCA MASSA** for the film *Il Buco* by Michelangelo Frammartino
Best Costume Tailoring: **TIRELLI** for the film *The King of Laughter* by Mario Martone

Queer Lion Award | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion
LA DERNIÈRE SÉANCE by Gianluca Matarrese

RB Casting Award | RB Casting
AURORA GIOVINAZZO for the film *Freaks Out* by Gabriele Mainetti

Sfera 1932 Award | Consorzio Venezia e il suo Lido e Seguso Vetri d'Arte - Murano dal 1397
LA CAJA by Lorenzo Vigas

Grand Prize Venice International Film Critic's Week | Venice International Film Critics Week
ZALAVA by Arsalan Amiri

(/en)

 **Venice Film Club Award** | Venice International Film Critics Week
ERASING FRANK by Gábor Fabricius

Mario Serandrei - | Venice International Film Critics Week
ELES TRASPORTAN A MORTE (THEY CARRY DEATH) by Helena Girón and Samuel M. Delgado

Award for Best Short Film SIC@SIC 2021 | Venice International Film Critics Week
INCHEI by Federico Demattè

Award for Best Director SIC@SIC 2021 | Venice International Film Critics Week
INCHEI by Federico Demattè

Award for Best Technical Contribution SIC@SIC 2020 | Venice International Film Critics Week
L'INCANTO by Chiara Caterina

SIGNIS Award | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)
UN AUTRE MONDE by Stéphane Brizé
Special Mention: **THE HAND OF GOD** by Paolo Sorrentino

Smithers Foundation Award "Ambassador of Hope" | Smithers Foundation
LIFE OF CRIME 1984 – 2020 by Jon Alpert

“Sorriso Diverso Venezia Award” XI edition | Associazione studentesca UCL (L'università cerca lavoro)
Best Italian Film: **FREAKS OUT** by Gabriele Mainetti
Best Foreign Film: **7 PRISONERS** by Alexandre Moratto

Premio Soundtrack Stars Award | Free Event and Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
Best Soundtrack: **FREAKS OUT** by Gabriele Mainetti
Lifetime Achievement Award: **ORNELLA VANONI**
Special Mention: **MONA LISA AND THE BLOOD MOON** by Ana Lily Amirpour

Premio UNIMED | UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo)
THE HAND OF GOD by Paolo Sorrentino

Premio Fair Play al Cinema - Vivere da Sportivi | Associazione Vivere da Sportivi
IL BUCO by Michelangelo Frammartino
Special Mention: **THE CARD COUNTER** by Paul Schrader

SHARE THIS PAGE ON





CINEMA - 10 SETTEMBRE 2021

PREMI COLLATERALI DELLA 78. MOSTRA

Assegnati autonomamente da associazioni di critici cinematografici, associazioni culturali, cineclub e circoli di cultura cinematografica.

PREMI COLLATERALI

Arca CinemaGiovani - Miglior Film | Arca CinemaGiovani
miglior film in concorso Venezia 78: **L'ÉVÉNEMENT** di Audrey Diwan
miglior film italiano a Venezia: **È STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino

Premio Autrici Under 40 | Dedicato a Valentina Pedicini a cura di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso"
miglior regia: **VERA ANDRRON DETIN (VERA DREAMS OF THE SEA)** di Kaltrina Kranisqi *ex aequo con* **DETOURS** di Ekaterina Selenkina
miglior sceneggiatura: **IMACULAT** di Monica Stan, George Chiper-Lillemark

Premio Brian | UAAR - Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti
L'ÉVÉNEMENT di Audrey Diwan

(/it)

Fundación Casa Wabi – Mantarraya Award | Fundación Casa Wabi e Mantarraya Production
Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”

Premio CICT - UNESCO "Enrico Fulchignoni" | Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle (CICT-UNESCO)

AMIRA di Mohamed Diab

Premio Edipo Re | Edipo Re Srl Sociale

AL GARIB di Amer Fakher Eldin *ex aequo con*

VERA ANDRRON DETIN (VERA DREAMS OF THE SEA) di Kaltrina Krasniqi

Premio Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente | Fondazione Fai Cisl Studio e Ricerche

EL GRAN MOVIMIENTO di Kiro Russo

menzione speciale tema dell'ambiente: **COSTA BRAVA** di Mounia Akl

menzione speciale tema del lavoro: **7 PRISIONEIRO**s di Alexandre Moratto

ex aequo con **À PLEIN TEMPS** di Éric Gravel

Fanheart3 Award | Associazione Fanheart3

Graffetta d'Oro al miglior film: **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti

Nave d'Argento alla migliore OTP: **MONA LISA AND THE BLOOD MOON** di Ana Lily Amirpour

VR Fan Experience: **KNOT: A TRILOGY** di Glen Neath e David Rosenberg

Menzione Speciale: **OLD HENRY** di Potsy Ponciroli

Premio FEDIC | Federazione Italiana dei Cineclub

miglior film: **IL BUCO** di Michelangelo Frammartino

menzione speciale: **LA RAGAZZA HA VOLATO** di Wilma Labate

menzione speciale per il miglior cortometraggio: **NOTTE ROMANA** di Valerio Ferrara

Prize of the International Critics (Premio FIPRESCI) | FIPRESCI - International Federation of Film Critics

L'ÉVÉNEMENT di Audrey Diwan

miglior film di Orizzonti o delle sezioni parallele: **ZALAVA** di Arsalan Amiri

Premio Francesco Pasinetti | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani

miglior film: **È STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino

miglior interpretazione maschile: **Toni Servillo** È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino, QUI RIDO IO di Mario Martone, ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo

miglior interpretazione femminile: **Teresa Saponangelo** È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

Premio Giornate degli Autori (GDA Director's Award) | Giornate degli Autori

IMACULAT di Monica Stan e George Chiper-Lillemark

Premio Label Europa Cinemas | Giornate degli Autori

CALIFORNIE di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

Premio BNL Gruppo BNP Paribas People's Choice | Giornate degli Autori

DESERTO PARTICULAR di Aly Muritiba

(/it)



Green Drop Award | Green Cross Italia
IL BUCO di Michelangelo Frammartino

Premio HFPA | Hollywood Foreign Press Association

Ai giovani registi dei quattro film di **Biennale College Cinema** selezionati per la 78. Mostra 2021

10th INTERFILM Award for Promoting Interreligious Dialogue

AMIRA di Mohamed Diab

Premio Lanterna Magica | Associazione Nazionale C.G.S.

AMIRA di Mohamed Diab

Premio Leoncino d'Oro | Agiscuola/UNICEF

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

segnalazione Cinema for UNICEF: **LA CAJA** di Lorenzo Vigas

Premio Lizzani | ANAC - Associazione Nazionale Autori Cinematografici

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

Premio Fondazione Mimmo Rotella | Associazione Culturale Magna Grecia Eventi

MARIO MARTONE e **TONI SERVILLO** per il film *Qui rido io*

Premio NUOVOIMAIE TALENT AWARD | NUOVOIMAIE - (Nuovo Istituto Mutualistico Artisti Interpreti Esecutori) in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

migliore attore esordiente: **FILIPPO SCOTTI** per il film *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino

migliore attrice esordiente: **AURORA GIOVINAZZO** per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

Premio La Pellicola d'Oro | Associazione Culturale S.A.S. e Associazione poliprofessionale di categoria ART. 9

miglior tecnico di effetti speciali: **MAURIZIO CORRIDORI** per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

miglior capo elettricista: **LORIS FELICI** per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

miglior operatore di macchina: **LUCA MASSA** per il film *Il Buco* di Michelangelo Frammartino

miglior sartoria cineteatrale: **TIRELLI** per il film *Qui rido io* di Mario Martone

Premio Queer Lion | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion

LA DERNIÈRE SÉANCE di Gianluca Matarrese

Premio RB Casting | RB Casting

AURORA GIOVINAZZO per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

Premio Sfera 1932 | Consorzio Venezia e il suo Lido e Seguso Vetri d'Arte - Murano dal 1397

LA CAJA di Lorenzo Vigas

Premio Circolo del Cinema di Verona | Settimana Internazionale della Critica
ERASING FRANK di Gábor Fabricius

Premio Mario Serandrei - | Settimana Internazionale della Critica
ELES TRASPORTAN A MORTE di Helena Girón e Samuel M. Delgado

Premio al Miglior Cortometraggio SIC@SIC 2021 | Settimana Internazionale della Critica
INCHEI di Federico Demattè

Premio alla Migliore Regia SIC@SIC 2021 | Settimana Internazionale della Critica
INCHEI di Federico Demattè

Premio al miglior contributo tecnico SIC@SIC 2021 | Settimana Internazionale della Critica
L'INCANTO di Chiara Caterina

Premio SIGNIS | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)
UN AUTRE MONDE di Stéphane Brizé
menzione speciale: **È STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino

Smithers Foundation Award "Ambassador of Hope" | Smithers Foundation
LIFE OF CRIME 1984 - 2020 di Jon Alpert

Premio collaterale XI edizione "Sorriso Diverso Venezia Award" | Dream On SRL
Miglior film italiano: **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti
Miglior film straniero: **7 PRISONERS** di Alexandre Moratto

Premio Soundtrack Stars | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e Free Event
migliore colonna sonora: **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti
premio alla carriera: **ORNELLA VANONI**
menzione speciale: **MONA LISA AND THE BLOOD MOON** di Ana Lily Amirpour

Premio UNIMED | UNIMED - Unione delle Università del Mediterraneo
È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

Premio Fair Play al Cinema - Vivere da Sportivi | Associazione Vivere da Sportivi
IL BUCO di Michelangelo Frammartino
menzione speciale: **THE CARD COUNTER** di Paul Schrader

POTREBBE ANCHE INTERESSARTI



CINEMA

11 SETTEMBRE 2021

PREMI UFFICIALI DELLA 78. MOSTRA

Assegnati dalle quattro giurie internazionali nel corso della Cerimonia di premiazione (sabato 11 settembre, ore 19.00).

</it/news/premi-ufficiali-della-78-mostra>



Il Buco: trailer del film vincitore del Premio Speciale della Giuria a Venezia 78

Arriva in sala il 23 settembre Il Buco, la nuova opera di Michelangelo Frammartino, presentata a Venezia 78, dove ha vinto il Premio Speciale della Giuria: ecco il trailer

DI MARCO LUCIO PAPAEO

4

[/ HOME](#) / [/ CINEMA](#) / [IL BUCO: TRAILER DEL FILM VINCITORE DEL PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA A VENEZIA 78](#)



Assicurazione online?
C'è un nuovo nome che è sicurezza.

Vai su [Alli](#)

 **Condividi**



Direttamente da Venezia 78 arriva in sala il 23 settembre il vincitore del Premio Speciale della Giuria il film diretto da Michelangelo Frammartino, distribuito da Lucky Red.

L'ARTICOLO CONTINUA DOPO LA PUBBLICITA'

 **Condividi**



Interpretato da 12 speleologi diventati attori per l'occasione – Leonardo Zaccaro, Jacopo Elia, Luca \ Denise Trombin, Mila Costi, Claudia Candusso, Giovanbattista Sauro, Federico Gregoretti, Carlos Jc Crespo, Enrico Troisi, Angelo Spadaro, Paolo Cossi e Nicola Lanza, Antonio Lanza e Leonardo Laro film ha vinto anche il Premio FEDIC come Miglior Film, Il Premio pellicola d'oro per il Miglior operator Green Drop Award 2021.

// Per usare un termine cinematografico potremmo dire che le grotte costituiscono un fuori c assoluto, anche perché la notte eterna che regna al loro interno sembrerebbe quanto di più alla macchina da presa. Eppure, chi ama il cinema sa bene che il fuori campo, l'invisibile, rappresentano la sua "sostanza" più profonda. Mi colpisce la coincidenza che Speleologia, (Psicoanalisi abbiano il loro battesimo nella stessa data, il 1895.

ha affermato il regista.

Il buco racconta l'impresa di un gruppo di giovani speleologi che nell'agosto 1961 in pieno boom eco quando l'edificio più alto d'Europa viene costruito nel prospero nord, visita l'altopiano calabrese e il s incontaminato entroterra immergendosi nel sottosuolo di un Meridione che tutti stanno abbandonand Scoprono così coi suoi 700 metri di profondità una delle grotte più profonde del mondo, l'Abisso del l dell'altopiano del Pollino, sotto lo sguardo di un vecchio pastore, unico testimone del territorio incont

L'ARTICOLO CONTINUA DOPO LA PUBBLICITA'

 **Condividi**



Cultura

Intervista a Enzo De Camillis, premiato a Venezia con il 'PREMIO DIFFERENT'

La Discussione, I Papaboy, 3 B Film, il Gruppo Grassi e l'Azienda Vitivinicola La Cura premiano i migliori del cinema italiano: coloro che hanno fatto la differenza

di Angelica Bianco © mercoledì, 8 Settembre 2021

👁 5963

Una vita per il cinema quella di Enzo De Camillis scenografo e regista impegnato dal 1977 dentro e fuori i set cinematografici. Tante le collaborazioni con importanti registi: Francesco Rosi, Giuseppe Tornatore, Neri Parenti, Lamberto Bava, Pasquale Squitieri, per fare qualche esempio, e dal 2008 anche la carriera da regista con docufilm impegnati come Uno studente di nome Alessandro e Un intellettuale in borgata con Leo Gullotta su Pier Paolo Pasolini. Ideatore e direttore artistico del premio La Pellicola d'oro che premia le maestranze del cinema e della fiction, De Camillis ha in serbo nuovi progetti che guardano al futuro soprattutto dei giovani che vogliono intraprendere il suo stesso mestiere. Lo scenografo e regista ci ha parlato approfonditamente di questo, della crisi del cinema, delle problematiche dei professionisti "dietro le quinte" dei film, della sua carriera e di quello che i grandi Maestri del Cinema gli hanno insegnato.

Il premio de La Pellicola d'oro, del quale è ideatore e direttore artistico, dal 2011 premia le maestranze del cinema che mai come in questo anno funesto si sono trovate in difficoltà, ma come vede la loro situazione in questo periodo? I cinema sono chiusi ma si continuano a girare film e serie tv...

"Il premio de La Pellicola d'Oro è il primo premio Europeo a riconoscere i mestieri e gli artigiani del cinema, un premio per le professioni nascoste dai titoli di coda che vuole sottolineare e promuovere quei lavori che sono l'ossatura di un film ma che le nuove generazioni non conoscono. 11 anni di attività che hanno coinvolto più di 3000 lavoratori con 800 partecipati entrati in cinquina e con 300 premiati. Un lavoro importante grazie anche allo staff di collaboratori che abbiamo formato nel tempo, come il nostro Ufficio stampa Francesco Fusco. Un premio che ha riconosciuto artisti e personaggi del cinema italiano come, Giuliano Montaldo, Ugo Gregoretti, Margherita Buy, Alessandro Haber, Giovanna Ralli, Carolina Crescentini, Claudio Amendola, Anna



Foglietta, Matilde Gioli, Cinzia Th Torrini, Riccardo Tozzi e tanti altri.

Oggi i tempi sono molto difficili, vorrei ricordare che solo a Roma e nel Lazio abbiamo 8.000 liberi professionisti, 12.000 piccole e medie imprese raggiungendo una filiera di 250.000 professionisti che lavorano nel settore. Una vera e propria industria che viene poco considerata. Il momento, a causa della pandemia, è molto difficile, le truppe hanno difficoltà a girare e le produzioni prima di preparare un film giustamente cercano delle certezze. Le sale sono chiuse, è vero, si spera ad un DCPM meno rigoroso, vorrei però far notare che le regole di sanificazione nelle sale cinematografiche si sono sempre rispettate e non hanno avuto nessun caso di contagio, forse questo dato doveva essere valutato prima di chiuderle.

Spero ad una salvaguardia architettonica e culturale delle sale cinematografiche, non dobbiamo chiudere la sala perché ci sono le piattaforme. Le sale vanno protette per la loro attività culturale non per lo sfruttamento dello spazio commerciale per attivare sale Bingo o centri commerciali.

Lei chiuderebbe il Teatro dell'Opera o il Teatro Argentina, o la Scala di Milano, il Massimo di Palermo, e così via? Va difeso il concetto di sala per il cinema dove si proietta un film, non il "cinema a casa" come viene proposto, il cinema è in sala, a casa abbiamo la TV.

Ha seguito un progetto per la rivalutazione architettonica e artistica degli stabilimenti Studios?

"Grazie all'imprenditore Daniele Taddei che gestisce gli Studios (ex Studi De Paolis), sono stato incaricato di valutare la struttura architettonica e artistica dello stabilimento. Un lavoro molto interessante, entusiasmante che ha richiesto un impegno di ricerca storica e artistica non indifferente. Lo stabilimento è nato nel 1939 come struttura



*industriale bellica, (lavoravano l'acciaio), in quel periodo una legge decise che l'industria bellica era troppo vicino alla città, Roma, quindi l'attività fu portata in luogo più lontano. In quella occasione Angelo De Paolis comprò lo stabilimento e lo trasformò in studio cinematografico ma nel 1943 fu bombardato insieme al quartiere di San Lorenzo. Il primo film girato alla De Paolis fu del regista Giorgio Simonelli dal titolo *Accidenti alla Guerra con Nino Taranto*.*

*Lo stabilimento ha una storia meravigliosa: sono stati girati film come *Lo Sceicco bianco* di Federico Fellini, film storici degli anni '60, ci hanno lavorato artisti stranieri come Dustin Hoffman in *Alfredo Alfredo* e tanti altri e il nostro amato Totò era talmente affezionato allo stabilimento al punto da avere dentro un suo camerino personale. Senza dimenticare il coraggio di Daniele Taddei che è riuscito ad acquisire gli Studios nel 1997 per rilanciarli, facendoli diventare il secondo stabilimento europeo dopo Cinecittà”.*

“Alla brutta educazione imposta da una televisione commerciale: i giovani riconoscono come punto di arrivo professionale l'attore e il regista senza considerare che per diventare attore o regista ci vuole una preparazione accademica e un continuo studio durante la professione stessa. Non basta essere bellocci (che non guasta) ma bisogna essere preparati. Purtroppo la cosa triste è la non conoscenza dei 14 mestieri che sono dietro la macchina da presa: Direttore di Produzione, Capo Macchinista, Capo Elettricista, Sarta di Scena, tecnico di Effetti Speciali, Stuntman, Falegnami, pittori, stuccatori, ecc, professioni importanti e di soddisfazione che i giovani non conoscono. : “Un regista può avere le più belle idee e fantasie del mondo, ma se non ha una squadra di tecnici e artigiani più che bravi per realizzarle, quelle idee sono inutili”.



Rispetto a quando lei ha iniziato a lavorare come scenografo quale difficoltà riscontra oggi per chi vuole fare il suo mestiere?

“Un giovane che vuole intraprendere un lavoro di scenografo deve essere cosciente di acquisire una preparazione accademica, di studio, (Accademia di Belle Arti, Architettura, Centro Sperimentale di Cinematografia) che non dovrà smettere di studiare, deve avere la pazienza di seguire un capo reparto come assistente e poi come arredatore che gli insegni la professione. Lo studio è importante e va acquisito, la professione e l’esperienza di stare su un set e sapere come muoversi è un’altra cosa e questo si ruba con gli occhi. È un lavoro di sacrificio, di rinunce, ma anche di grosse soddisfazioni. Un consiglio voglio dare ai giovani: in qualsiasi lavoro che affrontiamo, con un budget ricco o meno, si deve avere l’onestà culturale di dare sempre il meglio e di cercare sempre la qualità nel proprio lavoro”.

Enzo De Camillis: “Una scuola sui mestieri e l’artigianato per il cinema è la mia ambizione”. Tra i suoi tanti progetti c’è anche la creazione di corsi di avviamento professionale ai mestieri e all’artigianato per il cinema: è ancora solo un proposito da iniziare a realizzare nel 2021 o si è già mosso a riguardo?

“È una mia ambizione creare una vera e propria struttura per l’avviamento professionale per i mestieri del cineaudiovisivo, ci sono molte scuole oggi, di recitazione, di regia, insomma dei capo reparti, ma non esiste una scuola dei mestieri, nessuno si è mai interessato di strutturare un corso per i giovani sui mestieri e sull’artigianato. Nella cultura italiana abbiamo nel nostro DNA l’arte di lavorare con le mani, è nato negli anni ‘50 il nostro Made in Italy con le sartorie del cinema oggi le più importanti al mondo, ma non abbiamo un ricambio generazionale, non ci sono giovani che intraprendono questo percorso perché non conoscono quali sono i mestieri e le loro competenze, quindi oggi siamo alla



ricerca di sarte, tagliatori, falegnami, pittori di scena e vorrei precisare che quando parliamo di falegnami nel cinema intendiamo realizzatori di costruzioni. Ho conosciuto professionisti che hanno costruito le tre caravelle di Cristoforo Colombo o il pittore che ha dipinto la Cappella Sistina nel film *Il Tormento e l'Estasi*, questi sono i professionisti che ci mancano. E anche questi mestieri sono delle forme artistiche di tutto rispetto”.

Parlando nello specifico della sua carriera di scenografo che ricordo ha dei registi con i quali ha lavorato? Ha qualche aneddoto che le è rimasto impresso?

“Ho lavorato con molti registi come Pasquale Squitieri, Steno, Tornatore, Giancarlo Giannini, Francesco Rosi e tanti altri e tutti mi hanno insegnato qualcosa, sono state importanti esperienze professionali e di vita. E proprio con Francesco Rosi, nel film *Dimenticare Palermo* con Mimi Rogers e Jim Belushi, un lavoro del 1990, abbiamo ricostruito il festino di Santa Rosalia a Palermo, una Tonnara ad Addaura e, presso la spiaggia di Mondello, un bar e un intero stabilimento balneare, un lavoro di circa due settimane di allestimento oltre la progettazione e la preparazione. La sera prima di girare la scena fu fatto un sopralluogo con Francesco Rosi e con il Direttore della fotografia Pasqualino De Santis. Erano le 20.00 e per ragioni di inquadrature e di luce mi chiesero di ribaltare la scena: 1500 mq da ricostruire nello spazio opposto. Fui preso dallo sconforto ma grazie alla produzione (la CecchiGori Group), grazie a 3 ruspe e circa 30 operai lavorando di notte alle 10 del mattino eravamo pronti per girare. Durissimo ma ci siamo riusciti. Il Cinema è anche improvvisazione su esigenze dettate da scelte artistiche e tecniche”.

E nel ruolo di regista come si trova?

“Ho iniziato ad interessarmi di regia nel 2008, è stato un susseguirsi di coincidenze, una crisi professionale come scenografo, c'era sempre meno la possibilità di



fare ricerche e progettare scenografie e in più un'esperienza personale molto dura che mi ha dato la forza di raccontare una storia vera, una storia su una ingiustizia sociale. Debuttai con un cortometraggio dal titolo **19 Giorni di Massima Sicurezza** con Luisa Ranieri, una storia su le detenzioni cautelative. Da quel momento decisi di dare una svolta e raccontare le ingiustizie sociali, i miei lavori hanno sempre un racconto con un tema sociale. Il cinema è un mezzo per raccontare, per far riflettere e sottolineare problemi che spesso la gente, distratta dagli impegni giornalieri, non nota. È un lavoro di ricerca, di studio e di aggiornamento giornalistico continuo. È un modo per fotografare una realtà e raccontarla per chi non la conosce. È un lavoro ancora più impegnativo per lo scenografo. I lavori che mi hanno dato più soddisfazione sono **Uno studente di nome Alessandro**, che racconta le vicende di un ragazzo ucciso durante un conflitto a fuoco tra polizia e terroristi nel 1982, un lavoro difficile con ricerche in tribunale ma con la soddisfazione di un premio speciale ai Nastri d'Argento del 2012; e il docufilm **Un Intellettuale in Borgata** con Leo Gullotta, un lavoro su Pier Paolo Pasolini, un film che ha ricevuto molti premi e proiettato in diversi paesi esteri, Stoccolma, Buenos Aires, Sofia, ecc. Ora sono in preparazione di un docufilm e una mostra sul i 100 anni dalla nascita di P. P. Pasolini.



Sponsor



Link lesivi minacciano la tua reputazione? Contattaci per rimuoverli

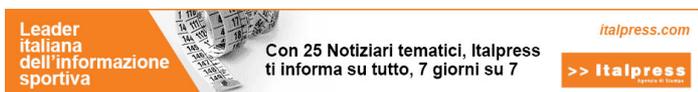


Reputation Manager



PROPAGANDA DIGITALE s.r.l.
SVILUPPO E RAZIONALIZZAZIONE DELLA GESTIONE DELLE IMPRESE

sviluppa il successo del tuo progetto



Leader italiana dell'informazione sportiva

Con 25 Notiziari tematici, Itapress ti informa su tutto, 7 giorni su 7

italpress.com



sabato
04 settembre
2021
19:04

GIORNALE ITALIANO FONDATAO NEL 1921



ilpopoloveneto@gmail.c

Politica Attualità NordEst Cultura Musica Spettacoli Lifestyle Economia Sport Rubriche

Il Popolo Veneto > Notizie > Spettacoli > Cinema > La Pellicola d'Oro 2021 Gallery Contatti

La Pellicola d'Oro 2021

Settembre 2, 2021 Cinema, Venezia No Comments

Facebook Twitter Stampa Più... 2



Premio collaterale alla 78ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il 10 settembre ore 14 spazio Italian Pavillon – Hotel Excelsior Venezia

Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 La Pellicola d'Oro, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo

E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

ENEL ENERGIA PER IL TUO BU

OGGI PAGHI LA COMPONENTE ENERGIA QUANTO LA PAGHIAMO NOI.

Scegli il piano di abbonamento **OPEN ENERGY** più adatto a te.

SCOPRI DI PIÙ

ENEL ENERGIA PER IL MERCATO LIBERO.
OPEN POWER FOR A BRIGHTER FUTURE.

ARTICOLI RECENTI

"Inu-oh (犬王)" diretto da Masaaki Yuasa celebra la sua prima mondiale a Venezia 78

A Conegliano la mostra sulla bellezza virtuosa dei sigilli in sughero

Sanremo Music Awards Cuba: Valutati i sedici vincitori

La Street Artist Laika alla Mostra del Cinema di Venezia per omaggiare Pietro Coccia

Cicap Fest 2021: Gli incontri di sabato 4 settembre

CATEGORIE

Seleziona una categoria ▼

COMMENTI RECENTI

Commemorazioni irlandesi tra memoria e nostalgia - Il Popolo Veneto su "Seppellite il mio cuore a Milltown..."

Libri Consigliati #541Talkwalker

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#)

[Maggiori informazioni](#)

QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/>

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MiC Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

*Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio de **Italian Pavilion, Luce Cinecittà**. Un importante appuntamento che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione di Cinecittà/Luce che con professionalità riescono ad coordinare gli eventi in tempi sempre più stretti offrendoci questa meravigliosa opportunità veneziana. La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità" – sottolinea Enzo De Camillis.*

Video trailer:



Fabio Alberti, Mauro Biani, Gino Scarsi, Antonio Vigilante e tante altre persone per la liberazione di Leonard Peltier – Il Popolo Veneto – Redvince's Weblog su Fabio Alberti, Mauro Biani, Gino Scarsi, Antonio Vigilante e tante altre persone per la liberazione di Leonard Peltier

Davide Nucilla su Guarda (EV):
 "Banca del Germoplasma: finalmente un importante passo avanti che da molto attendavamo"

Mauro su Vicenza Jazz: Concerto di Paolo Fresu in omaggio a David Bowie

« Generativa: L'educazione che ci vuole per ripartire dalla scuola

Venezia 78: Serata evento del progetto "Ventotene e Santo Stefano. Due isole e un destino europeo" »

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#)

[Maggiori informazioni](#)

LA PELLICOLA D'ORO: A VENEZIA 78 LA QUINTA EDIZIONE DEL PREMIO COLLATERALE

Anche quest'anno a Venezia 78 avrà luogo la premiazione de 'La pellicola d'oro', resa possibile da Enzo De Camillis nonostante le difficoltà causate dal Covid-19.

NOTIZIA di **LUCA SCARSELLI** — 08/09/2021



La Pellicola d'Oro tornerà anche quest'anno a **Venezia 78**, nonostante le innumerevoli difficoltà causate dal Covid-19, grazie all'impegno del direttore artistico Enzo De Camillis, deciso a riproporre il premio collaterale dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione.

La premiazione si svolgerà venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana dello Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior. I film italiani sono i seguenti: [America Latina](#) di Fabio e Damiano D'Innocenzo, [È stata la mano di Dio](#) di Paolo Sorrentino, [Freaks Out](#) di Gabriele Mainetti, [Il buco](#) di Michelangelo Frammartino e [Qui rido io](#) di Mario Martone.

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente [indirizzo](#). Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è il regista Enzo De Camillis.

Secondo quanto dichiarato dagli organizzatori, l'obiettivo de La pellicola d'oro è quello di portare alla ribalta quei "*mestieri*" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "*sconosciuti*" o non correttamente compresi dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche.

IN EVIDENZA: Freaks Out, la recensione

LA PELLICOLA D'ORO: A VENEZIA 78 LA QUINTA EDIZIONE DEL PREMIO COLLATERALE

Anche quest'anno a Venezia 78 avrà luogo la premiazione de 'La pellicola d'oro', resa possibile da Enzo De Camillis nonostante le difficoltà causate dal Covid-19.

NOTIZIA di **LUCA SCARSELLI** — 08/09/2021



La Pellicola d'Oro tornerà anche quest'anno a **Venezia 78**, nonostante le innumerevoli difficoltà causate dal Covid-19, grazie all'impegno del direttore artistico Enzo De Camillis, deciso a riproporre il premio collaterale dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione.

La premiazione si svolgerà venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana dello Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior. I film italiani sono i seguenti: [America Latina](#) di Fabio e Damiano D'Innocenzo, [È stata la mano di Dio](#) di Paolo Sorrentino, [Freaks Out](#) di Gabriele Mainetti, [Il buco](#) di Michelangelo Frammartino e [Qui rido io](#) di Mario Martone.

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente [indirizzo](#).
Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è il regista Enzo De Camillis.

Secondo quanto dichiarato dagli organizzatori, l'obiettivo de La pellicola d'oro è quello di portare alla ribalta quei "*mestieri*" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "*sconosciuti*" o non correttamente compresi dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche.

VENEZIATODAY

ATTUALITÀ

La pellicola d'oro: V edizione del premio collaterale alla Mostra del cinema

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2021

Venerdì 10 settembre h. 14:00

Hotel Excelsior Lido di Venezia

Sala Tropicana – Italian Pavilion



5 film italiani in concorso:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo – E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino –
FREAKS OUT di Gabriele Mainetti – IL BUCO di Michelangelo Frammartino - QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line
nel sito Italian Pavilion

VENEZIATODAY



Nota- Questo comunicato è stato pubblicato integralmente come contributo esterno. Questo contenuto non è pertanto un articolo prodotto dalla redazione di VeneziaToday

Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 "La Pellicola d'Oro", grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro. I film italiani sono i seguenti: AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino FREAKS OUT di Gabriele Mainetti IL BUCO di Michelangelo Frammartino QUI RIDO IO di Mario Martone La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/> Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MiC Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio de Italian Pavilion, Luce Cinecittà. Un importante appuntamento che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione di Cinecittà/Luce che con professionalità riescono ad coordinare gli eventi in tempi sempre più stretti offrendoci questa meravigliosa opportunità veneziana. La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità" – sottolinea Enzo De Camillis. Video trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=PcE22BGQBxc&t=611s>

© Riproduzione riservata



La Pellicola d'Oro, la quinta edizione a Venezia 78: Il premio collaterale alla Mostra

Shockwave Magazine | Settembre 3, 2021 | Cinema e Serie TV, News

La quinta edizione del premio collaterale alla 78° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ci sarà dal 10 settembre, alle ore 14, allo spazio Italian Pavillon – Hotel Excelsior Venezia.

Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 **La Pellicola d'Oro**, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.



Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavilion all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani in concorso per La Pellicola d'Oro sono i seguenti:

- **AMERICA LATINA** di Fabio e Damiano D'Innocenzo
- **E' STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino
- **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti
- **IL BUCO** di Michelangelo Frammartino
- **QUI RIDO IO** di Mario Martone

La premiazione de La Pellicola d'Oro sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/>



in occasione della

78^a

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2021



Venerdì 10 settembre h. 14:00

Hotel Excelsior Lido di Venezia

Sala Tropicana – Italian Pavilion

5 film italiani in concorso:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo – E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino –
FREAKS OUT di Gabriele Mainetti – IL BUCO di Michelangelo Frammartino - QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line
nel sito Italian Pavilion



Il premio cinematografico La Pellicola d'Oro è promosso ed organizzato dall'Ass.
Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il

presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MiC Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.



Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

About

Latest Posts



Shockwave Magazine

Share on Facebook

Tweet

Leggi Anche

Imma Tataranni, la Rai tra rivoluzione e tradizione

Pamela Parafioriti: Arriva sulla scena capitolina il podcast "Pecetta Podcast"

PTN: rinviato il Tour nei Palazzetti

Enola Holmes: una giovane detective fuori dagli schemi.



La Pellicola D'oro V Edizione del premio collaterale alla 78^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Il premio de "La Pellicola d'Oro" è promosso e organizzato dal 2011 dall'Associazione culturale S.A.S.

Venezia, 17/09/2021 (informazione.it - comunicati stampa)

Il riconoscimento cinematografico viene assegnato annualmente agli artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema con riferimento alle seguenti attività professionali: **Direttore di Produzione, Operatore di Macchina, Effetti Speciali, Sarta di scena, Sartorie Cineteatrali, Capi Macchinisti, Capi Eletttricisti, Storyboard Artist, Maestri d'Armi, Attrezzisti di Scena, Creatore di Effetti Sonori e Capo Costruttore** con Enzo De Camillis

Queste sono le categorie di mestieri e artigiani altamente specializzati che concorrono in modo insostituibile alla realizzazione di un film. Una vera e propria spina dorsale di un set cinematografico presenta Enzo De Camillis, Concepito e voluto come riconoscimento e **omaggio della professionalità artistiche** che caratterizzano ogni produzione cinematografica, il premio viene assegnato attraverso la votazione di una giuria di addetti ai lavori che seleziona sessantacinque finalisti (5 per ogni categoria) e, tra questi, a seguito di una seconda votazione, definisce il premiato.

Il premio si pone esplicitamente l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale nella realizzazione di un film e che raramente viene riconosciuto e valorizzato. Tra i nomi noti, che in questi anni hanno ricevuto tali riconoscimenti per le loro attività artistica ricordiamo: *Manolo **Bolognini**, Giancarlo **Giannini**; Ugo **Gregoretti**; Ettore **Scola**, Marco **Giallini**, Greta **Scarano**, Maria Pia **Calzone**, Terence **Hill**, Leo **Gullotta**, Valerio **Mastandrea**, Micaela **Ramazzotti**, Ennio **Fantastichini**, Stefano **Accorsi**, Giuliano **Montaldo**, Barbara **Bouchet**, Marina **Tagliaferri**, Giovanna **Ralli**, Claudio **Amendola**, Matilde **Gioli**, ecc.*

Dal 2017, siamo stati onorati di presentare per la prima volta "**La Pellicola d'Oro**" come premio collaterale alla **74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia**. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando la collaborazione di Cinecittà Luce e dell'Anica.

Siamo il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema, con l'obiettivo di promuovere i mestieri e l'**artigianato del cinema** come il nostro Made in Italy

Canale di Informazione News Sport e Spettacolo
Servizi Audiovisivi – TV – Riprese Video – Interviste
<https://www.facebook.com/webtvstudios>
<https://www.webtvstudios.it/>

Riferimenti Contatto

<https://www.webtvstudios.it/la-pellicola-doro-v-edizione-del-premio-collaterale-alla-78-mostra-inter>

Ufficio Stampa

anna ferre
webtvstudios
00100 ROMA
webtvstudios@gmail.com
3518252980

Home / Breaking News / Mostra del Cinema: la cerimonia di premiazione dei vincitori

Mostra del Cinema: la cerimonia di premiazione dei vincitori

BREAKING NEWS

VENETO

CULTURA E SPETTACOLI

La 78. Mostra del Cinema di Venezia si è ufficialmente conclusa. Alle 19 si è tenuta infatti l'award ceremony, durante la quale le giurie hanno proclamato i vincitori dei premi

La **cerimonia**, trasmessa in diretta streaming sul [sito della Biennale](#) e condotta da Serena **Rossi**, si è tenuta alle 19, dopo il consueto red carpet della serata di chiusura della Mostra del Cinema. (continua a leggere dopo la gallery)



1 of 13 < >



@Biennale

78. Mostra del Cinema di Venezia: i vincitori della sezione Venezia 78

Leone d'Oro per il miglior film: *L'ÉVÉNEMENT* di Audrey Diwan



Si riparte
PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

Leone d'Argento – Gran Premio della Giuria: *E' STATA LA MANO DI DIO* di Paolo Sorrentino

Leone d'Argento – Premio per la migliore regia: Jane Campion (*THE POWER OF THE DOG*)

Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile: Penélope Cruz (*MADRES PARALELAS*)

Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile: John Arcilla (*ON THE JOB: THE MISSING 8*)

Premio per la migliore sceneggiatura: *THE LOST DAUGHTER* di Maggie Gyllenhaal

Premio Speciale della Giuria: *IL BUCO* di Michelangelo Frammartino

Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente: Filippo Scotti (*E' STATA LA MANO DI DIO*)

Sezione Orizzonti: i premi

Premio Orizzonti per il miglior film: *PILGRIMAI (PILGRIMS)* di Laurynas Bareisa

Premio Orizzonti per la migliore regia: Eric Gravel (*À PLEIN TEMPS*)

Premio Speciale della Giuria Orizzonti: *EL GRAN MOVIMIENTO* di Kiro Russo

Premio Orizzonti per la miglior interpretazione femminile: Laure Calamy (*À PLEIN TEMPS*)

Premio Orizzonti per la migliore interpretazione maschile: Piseth Chhun (*BODENG SAR*)

Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura: *CENZORKA (107 MOTHERS)* di Peter Kerekes

Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio: *LOS HUESOS* di Cristóbal León, Joaquín Cociña

Sezione Orizzonti Extra

Premio degli spettatori – Armani beauty: *SOKEA MIES, JOKA EI HALUNNUT NÄHDÄ TITANICIA (THE BLIND MAN WHO DID NOT WANT TO SEE TITANIC)* di Teemu Nikki

Sezione VR Expanded

Best VR Story: *END OF NIGHT* di David Adler

Best VR Experience: *LE BAL DE PARIS* di Blanca Li

Grand Jury Prize Best VR Work: *GOLIATH PLAYING WITH REALITY* di Barry Gene Murphy, May Abdalla

Premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”

Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”:
IMACULAT (IMMACULATE) di Monica Stan, George Chiper-Lillemark

I premi collaterali

Ieri, inoltre, sono stati assegnati autonomamente da associazioni di critici cinematografici, associazioni culturali, cineclub e circoli di cultura cinematografica i premi collaterali della Mostra.

Arca CinemaGiovani – Miglior Film | Arca CinemaGiovani
miglior film in concorso Venezia 78: **L'ÉVÉNEMENT** di Audrey Diwan
miglior film italiano a Venezia: **È STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino

Premio Autrici Under 40 | Dedicato a Valentina Pedicini a cura di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”
miglior regia: **VERA ANDRRON DETIN (VERA DREAMS OF THE SEA)** di Kaltrina Kranisqi *ex aequo con* **DETOURS** di Ekaterina Selenkina
miglior sceneggiatura: **IMACULAT** di Monica Stan, George Chiper-Lillemark

Premio Brian | UAAR – Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti
L'ÉVÉNEMENT di Audrey Diwan

Fundacion Casa Wabi – Mantarraya Award | Fundaciòn Casa Wabi e Mantarraya Production
Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”

Premio CICT – UNESCO “Enrico Fulchignoni” | Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle (CICT-UNESCO)
AMIRA di Mohamed Diab

Premio Edipo Re | Edipo Re Srl Sociale
AL GARIB di Amer Fakher Eldin *ex aequo con*
VERA ANDRRON DETIN (VERA DREAMS OF THE SEA) di Kaltrina Krasniqi

Premio Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente | Fondazione Fai Cisl Studio e Ricerche

EL GRAN MOVIMIENTO di Kiro Russo

menzione speciale tema dell'ambiente: **COSTA BRAVA** di Mounia Akl

menzione speciale tema del lavoro: **7 PRISIONEIRO**s di Alexandre Moratto

ex aequo con **À PLEIN TEMPS** di Éric Gravel

Fanheart3 Award | Associazione Fanheart3

Graffetta d'Oro al miglior film: **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti

Nave d'Argento alla migliore OTP: **MONA LISA AND THE BLOOD MOON** di Ana Lily Amirpour

VR Fan Experience: **KNOT: A TRILOGY** di Glen Neath e David Rosenberg

Menzione Speciale: **OLD HENRY** di Patsy Ponciroli

Premio FEDIC | Federazione Italiana dei Cineclub

miglior film: **IL BUCO** di Michelangelo Frammartino

menzione speciale: **LA RAGAZZA HA VOLATO** di Wilma Labate

menzione speciale per il miglior cortometraggio: **NOTTE ROMANA** di Valerio Ferrara

Prize of the International Critics (Premio FIPRESCI) | FIPRESCI –

International Federation of Film Critics

L'ÉVÉNEMENT di Audrey Diwan

miglior film di Orizzonti o delle sezioni parallele: **ZALAVA** di Arsalan Amiri

Premio Francesco Pasinetti | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani

miglior film: **È STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino

miglior interpretazione maschile: **Toni Servillo** È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino, **QUI RIDO IO** di Mario Martone, **ARIAFERMA** di Leonardo Di Costanzo

miglior interpretazione femminile: **Teresa Saponangelo** È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

Premio Giornate degli Autori (GDA Director's Award) | Giornate degli Autori

IMACULAT di Monica Stan e George Chiper-Lillemark

Premio Label Europa Cinemas | Giornate degli Autori

CALIFORNIE di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

Premio BNL Gruppo BNP Paribas People's Choice | Giornate degli Autori

DESERTO PARTICULAR di Aly Muritiba

Green Drop Award | Green Cross Italia

IL BUCO di Michelangelo Frammartino

Premio HFPA | Hollywood Foreign Press Association

Ai giovani registi dei quattro film di **Biennale College Cinema** selezionati per la 78. Mostra 2021

10th INTERFILM Award for Promoting Interreligious Dialogue

AMIRA di Mohamed Diab

Premio Lanterna Magica | Associazione Nazionale C.G.S.

AMIRA di Mohamed Diab

Premio Leoncino d'Oro | Agiscuola/UNICEF

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

segnalazione Cinema for UNICEF: **LA CAJA** di Lorenzo Vigas

Premio Lizzani | ANAC – Associazione Nazionale Autori Cinematografici

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

Premio Fondazione Mimmo Rotella | Associazione Culturale Magna Grecia

Eventi

MARIO MARTONE e **TONI SERVILLO** per il film *Qui rido io*

Premio NUOVOIMAIE TALENT AWARD | NUOVOIMAIE – (Nuovo Istituto Mutualistico Artisti Interpreti Esecutori) in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

migliore attore esordiente: **FILIPPO SCOTTI** per il film *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino

migliore attrice esordiente: **AURORA GIOVINAZZO** per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

Premio La Pellicola d'Oro | Associazione Culturale S.A.S. e Associazione poliprofessionale di categoria ART. 9

miglior tecnico di effetti speciali: **MAURIZIO CORRIDORI** per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

miglior capo elettricista: **LORIS FELICI** per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

miglior operatore di macchina: **LUCA MASSA** per il film *Il Buco* di Michelangelo Frammartino

miglior sartoria cineteatrale: **TIRELLI** per il film *Qui rido io* di Mario Martone

Premio Queer Lion | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion

LA DERNIÈRE SÉANCE di Gianluca Matarrese

Premio RB Casting | RB Casting

AURORA GIOVINAZZO per il film *Freaks Out* di Gabriele Mainetti

Premio Sfera 1932 | Consorzio Venezia e il suo Lido e Seguso Vetri d'Arte – Murano dal 1397

LA CAJA di Lorenzo Vigas

Gran Premio Settimana Internazionale della Critica | Settimana Internazionale della Critica

ZALAVA di Arsalan Amiri

Premio Circolo del Cinema di Verona | Settimana Internazionale della Critica
ERASING FRANK di Gábor Fabricius

Premio Mario Serandrei – | Settimana Internazionale della Critica
ELES TRASPORTAN A MORTE di Helena Girón e Samuel M. Delgado

Premio al Miglior Cortometraggio SIC@SIC 2021 | Settimana Internazionale della Critica
INCHEI di Federico Demattè

Premio alla Migliore Regia SIC@SIC 2021 | Settimana Internazionale della Critica
INCHEI di Federico Demattè

Premio al miglior contributo tecnico SIC@SIC 2021 | Settimana Internazionale della Critica
L'INCANTO di Chiara Caterina

Premio SIGNIS | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)
UN AUTRE MONDE di Stéphane Brizé
menzione speciale: **È STATA LA MANO DI DIO** di Paolo Sorrentino

Smithers Foundation Award "Ambassador of Hope" | Smithers Foundation
LIFE OF CRIME 1984 – 2020 di Jon Alpert

Premio collaterale XI edizione "Sorriso Diverso Venezia Award" | Dream On SRL
Miglior film italiano: **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti
Miglior film straniero: **7 PRISONERS** di Alexandre Moratto

Premio Soundtrack Stars | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e Free Event
migliore colonna sonora: **FREAKS OUT** di Gabriele Mainetti
premio alla carriera: **ORNELLA VANONI**
menzione speciale: **MONA LISA AND THE BLOOD MOON** di Ana Lily Amirpour

Premio UNIMED | UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo
È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

Premio Fair Play al Cinema – Vivere da Sportivi | Associazione Vivere da Sportivi
IL BUCO di Michelangelo Frammartino
menzione speciale: **THE CARD COUNTER** di Paul Schrader

TAGS [78 mostra del cinema](#) [award ceremony](#) [breaking news](#) [cerimonia di premiazione](#) [cinema](#)
[leone d'oro](#) [mostra del cinema](#) [Venezia](#)

Genova

adv

CINEMA



Premiato alla Mostra di Venezia il genovese Luca Massa come miglior operatore di Renato Venturelli



Luca Massa

11 SETTEMBRE 2021

1 MINUTI DI LETTURA

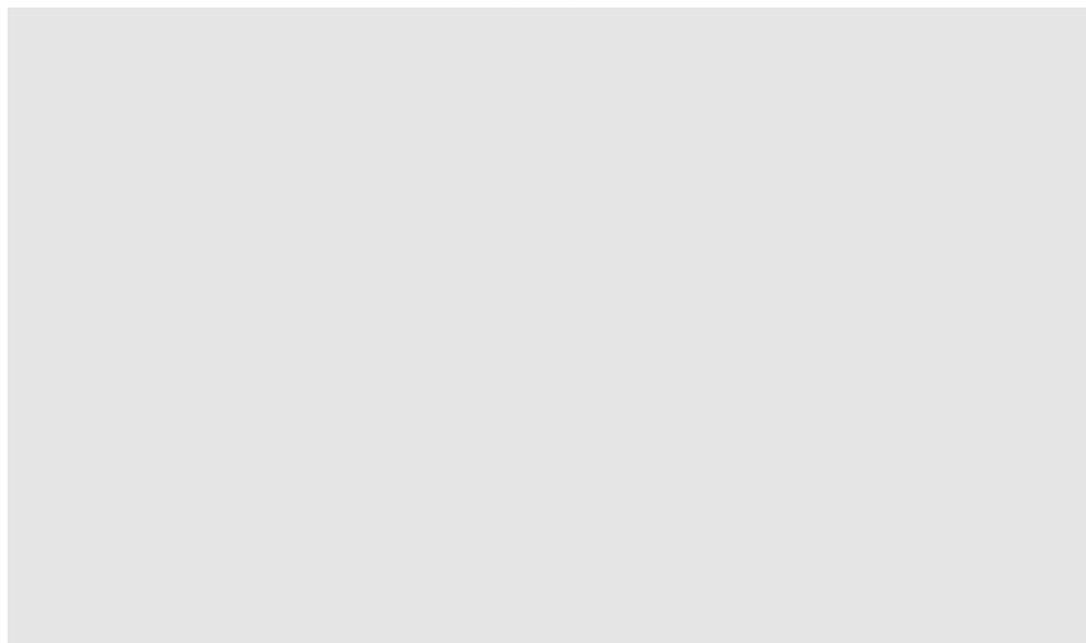


Il genovese Luca Massa ha vinto la "Pellicola d'oro" come miglior operatore alla macchina, uno dei premi collaterali della Mostra del Cinema di Venezia volti a riconoscere il contributo artistico dei migliori tecnici e professionisti del cinema italiano.

Operatore e speleologo, Massa è stato premiato per lo straordinario lavoro compiuto nel film "Il buco" di Michelangelo Frammartino, dedicato alla spedizione del 1961 nell'abisso di Bifurto, una grotta che scende fino a 700 metri di profondità sul Pollino, in Calabria, in assoluto una delle più profonde al mondo.

Massa ha compiuto le riprese spettacolari del film scendendo a 400 metri insieme a pochissimi assistenti, lavorando anche per 20 ore filate sempre attaccato alla corda, col solo aiuto di piccolissime piattaforme che aveva realizzato con tasselli a espansione durante i sopralluoghi.

PUBBLICITÀ



"E' stato un lavoro molto impegnativo anche sul piano fisico, muscolare - dice Massa - E il rischio riguardava anche le attrezzature di ultima generazione, molto pesanti e molto costose, che ci si ritrovava a dover sorreggere in condizioni così difficili: ero l'unico ad avere entrambe le competenze, sia speleologica sia cinematografica, e questo aumentava ulteriormente le responsabilità". Il direttore della fotografia è il grande Renato Berta, che però non è mai sceso nella grotta, ma controllava e guidava il lavoro da una postazione video all'esterno.

Luca Massa è figura molto nota dell'ambiente genovese, formatosi come speleologo al CAI di Bolzaneto nei primi anni '80, diventato poi operatore a partire da una spedizione in Karakorum e affermatosi da allora con una serie di film su sport estremi, imprese alpinistiche e speleologiche in giro per il mondo. Con l'azienda che ha fondato, ha inoltre preso parte con vari compiti a moltissimi tra i film, le pubblicità e i videoclip girati in Liguria negli ultimi vent'anni.

^ [A \(HTTPS://WWW.CRONACHEDELLACAMPANIA.IT/CINEMA/\)](https://www.cronache Dellacampnia.it/cinema/)

Premio Collaterale ‘La Pellicola D’oro’

Si è tenuto oggi il Premio Collaterale de ‘La Pellicola D’oro’ nell’ambito della 78° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di #Venezia.

<

Annunci Google

Nascondi annuncio

Perché questo annuncio? ▶



LA PELLICOLA D'ORO/FOTO COMUNICATO STAMPA

Di REGINA ADA SCARICO ([HTTPS://WWW.CRONACHEDELLACAMPANIA.IT/2021/09/11/morto-nella-notte-a-torino-nunzio-giuliano-il-figlio-del-pentito-guglielmo/](https://www.cronache Dellacampnia.it/2021/09/11/morto-nella-notte-a-torino-nunzio-giuliano-il-figlio-del-pentito-guglielmo/)) 11 Settembre 2021 12:57

Morto nella notte a Torino, Nunzio Giuliano, il figlio del pentito Guglielmo
Morto nella notte a Torino, Nunzio Giuliano, il figlio del pentito Guglielmo

Leggi il commento articolo > +

SCOPRI NIKE RUNNII



Condividi

Condividi



Si è tenuto oggi il Premio Collaterale de “**La Pellicola D’oro**” presso la **Sala Spazio Italian Pavillon** all’interno dell’Hotel Excelsior nell’ambito della **78° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia**.

“La Pellicola D’oro”, promossa ed organizzata dall’Associazione Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e dalla “Sas Cinema” di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis (ideatore dell’evento), è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l’artigianato del cinema.

Erano presenti all’evento: Enrico Bufalini (Responsabile archivio storico di Cinecittá) Nicola Maccanico (amministratore di Cinecittá), Antonio Falduto (regista) e la Direttrice Laura Nobili che ha ritirato il premio per la Sartoria Tirelli.

Si premia per la **V Edizione** le maestranze e l’artigianato dei seguenti film in concorso, a:

LEGGI ANCHE **Everton calciatore arrestato: è accusato di pedofilia**

(<https://www.cronachedellacampania.it/2021/07/everton-calciatore-arrestato/>)

(<https://www.cronachedellacampania.it/2018/12/morto-nella-notte-a-torino-nunzio-giuliano-il-figlio-del-pentito-guglielmo/>)

Morto nella notte a Torino, Nunzio Giuliano, il figlio del pentito Guglielmo
Morto nella notte a Torino, Nunzio Giuliano, il figlio del pentito Guglielmo

Leggi il commento articolo



SCOPRI NIKE RUNNII

Il buco di Michelangelo Frammartino: Miglior Operatore di Macchina – Luca Massa

“Qui rido io” di Mario Martone: Miglior Sartoria Cineteatrale Tirelli.

Notizia Precedente (<https://www.cronachedellacampania.it/2021/09/neo-mamma-positiva-al-covid-muore-policlinco-di-napoli/>)

Notizia Successiva (<https://www.cronachedellacampania.it/2021/09/liste-pulite-a-napoli/>)

Mi piace 10

Condividi

Di [Regina Ada Scarico](https://www.cronachedellacampania.it/autore/regina-ada-scarico/) (<https://www.cronachedellacampania.it/autore/regina-ada-scarico/>)

- #la pellicola d'oro (<https://www.cronachedellacampania.it/tag/la-pellicola-doro/>)
- #mostra (<https://www.cronachedellacampania.it/tag/mostra/>)
- #premio collaterale (<https://www.cronachedellacampania.it/tag/premio-collaterale/>)
- #Ultime Notizie (<https://www.cronachedellacampania.it/tag/ultime-notizie/>)
- #veneziana (<https://www.cronachedellacampania.it/tag/veneziana/>)

Seguici su [Google News](https://news.google.com/publications/CAAqBwgKMJb1_wow7I2LAW?hl=it&gl=IT&ceid=IT%3Ait) (https://news.google.com/publications/CAAqBwgKMJb1_wow7I2LAW?hl=it&gl=IT&ceid=IT%3Ait)

m_medium=referral&utm_content=thumbnails-a2:Below Article Thumbnails1:)
n_medium=referral&utm_content=thumbnails-a2:Below Article Thumbnails1:)
Guarda Anche

(https://editorsnation.com/trending/un-tuffo-nei-ricordi-con-queste-celebri-scopriamo-insieme-come-sono-oggi-e-che-cosa-fanno?utm_source=taboola&utm_medium=cronachedellacampania&utm_campaign=11759850&utm_term=A+71+anni%2C+Claudia+Rivelli+09-12+16%3A53%3A11&tby=95c5O-ZWvjIG4SA5urqiBqRhRnBzxcWOBc9XPvWgrbs=&pcl=1&br=1)

A 71 anni, Claudia Rivelli è l'ombra di se stesso (<https://www.cronachedellacampania.it/2018/12/morto-nella-notte-a-torino-morto-nella-notte-a-torino-nunzio-giuliano-il-figlio-del-pentito-guglielmo/>)

Editor's Nation

Morto nella notte a Torino, Nunzio Giuliano, il figlio del pentito Guglielmo
Morto nella notte a Torino, Nunzio Giuliano, il figlio del pentito Guglielmo

(https://editorsnation.com/trending/un-tuffo-nei-ricordi-con-queste-celebri-scopriamo-insieme-come-sono-oggi-e-che-cosa-fanno?utm_source=taboola&utm_medium=cronachedellacampania&utm_campaign=11759850&utm_term=A+71+anni%2C+Claudia+Rivelli+09-12+16%3A53%3A11&tby=95c5O-ZWvjIG4SA5urqiBqRhRnBzxcWOBc9XPvWgrbs=&pcl=1&br=1)

SCOPRI NIKE RUNNII



Cronache della Campania (<https://www.cronachedellacampania.it>)
LE NOTIZIE IN TEMPO REALE

[CRONACA NAPOLI](https://www.cronachedellacampania.it/cronaca/cronaca-napoli/) (<https://www.cronachedellacampania.it/cronaca/cronaca-napoli/>) [CRONACA NERA](https://www.cronachedellacampania.it/cronaca/cronaca-nera/) (<https://www.cronachedellacampania.it/cronaca/cronaca-nera/>)

[CINEMA](https://www.cronachedellacampania.it/cinema/) ([HTTPS://WWW.CRONACHEDELLACAMPANIA.IT/CINEMA/](https://www.cronachedellacampania.it/cinema/))

Premio Collaterale 'La Pellicola D'oro'

Si è tenuto oggi il Premio Collaterale de 'La Pellicola D'oro' nell'ambito della 78° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di #Venezia.



LA TUA ESTATE, LA TUA CARTE. QUOTA GRATUITA* OGNI ANNO.

*Verifica termini e condizioni su www.americanexpress.it Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. L'approvazione della Carta è a discrezione di American Express.



LA PELLICOLA D'ORO/FOTO COMUNICATO STAMPA

https://editors.nation.com/trending/infatti-questo-è-ndi-com-...-lebrita-s-utm_source=...utm_medium=cronache...utm_campaign=...09-12+16%...IXUOedsMj9latEdKtMN94aXkpu-8wv

A 71 anni, Claudia Rivelli è l'ombra di se stesso

Editor's Nation | Sponsorizzato (<https://popup.taboola.com/it/?template=colc>)

Nike logo
SCOPRI NIKE RUNNII

^



Help keep prying eyes out. Protect your d

- VPN for Online Privacy
- Device Security incl. Antivirus and more

Condividi

Condividi



Si è tenuto oggi il Premio Collaterale de **“La Pellicola D’oro”** presso la **Sala Spazio Italian Pavillon** all’interno dell’Hotel Excelsior nell’ambito della **78° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia.**

PUBBLICITÀ



 Velasca - Sponsored

Scarpe artigianali, fatte con cura.

Acquista Ora



 Velasca - Sponsored

Create dalla tradizione.

Acquista Ora



 Velasca - Sponsored

Pensate

Acquista

“La Pellicola D’oro”, promossa ed organizzata dall’Associazione Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e dalla “Sas Cinema” di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis (ideatore

(https://editorsnation.com/trending/un-tuffo-nei-ricordi-con-queste-celebrita-s...&utm_campaign=09-12+16%3A45%3A15&tbv=3UlvCts7_MXUOcdSMj9IatEdRtMN94aXkuu-8w...&utm_source=editorsnation.com) A 71 anni, Claudia Rivelli è l'ombra di se stesso

Editors Nation | Sponsorizzate | https://602.la.taboola.com/it/?template=colc



SCOPRI NIKE RUNNII

Erano presenti all'evento: Enrico Bufalini (Responsabile archivio storico di Cinecittá) Nicola Maccanico (amministratore di Cinecittá), Antonio Falduto (regista) e la Direttrice Laura Nobili che ha ritirato il premio per la Sartoria Tirelli.

Si premia per la **V Edizione** le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso, a:

LEGGI ANCHE [Everton calciatore arrestato: è accusato di pedofilia](https://www.cronachedellacampania.it/2021/07/evertton-calciatore-arrestato/)
(<https://www.cronachedellacampania.it/2021/07/evertton-calciatore-arrestato/>)

“**Freaks Out**” di Gabriele Mainetti: Miglior Tecnico di Effetti Speciali – Maurizio Corridori, Miglior Capo Eletttricista – Loris Felici

“**Il buco**” di Michelangelo Frammartino: Miglior Operatore di Macchina – Luca Massa

“**Qui rido io**” di Mario Martone: Miglior Sartoria Cineteatrale Tirelli.

Notizia Precedente (<https://www.cronachedellacampania.it/2021/09/neo-mamma-positiva-al-covid-muore-policlinco-di-napoli/>)

Notizia Successiva (<https://www.cronachedellacampania.it/2021/09/liste-pulite-a-napoli/>)

(https://editorsnation.com/trending/un-tuffo-nei-ricordi-con-queste-celebrita-s-utm_source=taboola&utm_medium=cronachedellacampania&utm_campaign=:09-12+16%3A45%3A15&tbv=3UlvCts7_MXUOcdSMj9IatEdRtMN94aXkuu-8wv)

Mi piace 9

Condividi

A 71 anni, Claudia Rivelli è l'ombra di se stesso

Editor's Nation | Sponsorizzato (<https://popup.taboola.com/it/?template=colc>)
Di [Regina Ada Scarico](https://www.cronachedellacampania.it/autore/regina-ada-scarico/) (<https://www.cronachedellacampania.it/autore/regina-ada-scarico/>)



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021

PREMIO LEONCINO D'ORO

FREAKS OUT DI GABRIELE MAINETTI

PREMIO PELLICOLA D'ORO

MIGLIOR TECNICO DI EFFETTI SPECIALI

MAURIZIO CORRIDORI PER FREAKS OUT DI GABRIELE MAINETTI

MIGLIOR CAPO ELETTRICISTA

LORIS FELICI PER FREAKS OUT DI GABRIELE MAINETTI

MIGLIOR OPERATORE DI MACCHINA

LUCA MASSA PER IL BUCO DI MICHELANGELO FRAMMARTINO

MIGLIOR SARTORIA

CINETEATRALE TIRELLI PER QUI RIDO IO DI MARIO MARTONE

PREMIO IMAIE

AURORA GIOVINAZZO PER FREAKS OUT DI GABRIELE MAINETTI

PREMIO SOUNDTRACK STARS AWARD

COLONNA SONORA DI FREAKS OUT DI GABRIELE MAINETTI

Rai **Cinema
Channel**



EVENTI, CULTURA SPETTACOLO

Venezia '78. La Pellicola d'Oro V Edizione del premio collaterale alla 78° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Comunicato Stampa - 09 Settembre 2021 -
18:48

Hotel Excelsior Lido di Venezia
Sala Tropicana – Italian Pavilion



LA PELLICOLA D'ORO

V Edizione del premio collaterale alla

PUBBLICITÀ

**78° Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica di Venezia**

**Il 10 settembre ore 14 spazio Italian
Pavillon – Hotel Excelsior VENEZIA**

Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 La Pellicola d'Oro, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo

E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

IL BUCO di Michelangelo Frammartino

QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/>

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MiC Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio de Italian Pavilion, Luce Cinecittà. Un importante appuntamento che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione di Cinecittà/Luce che con professionalità riescono ad coordinare gli eventi in tempi sempre più stretti offrendoci questa meravigliosa opportunità veneziana.

La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità" – sottolinea Enzo De Camillis.

Video trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=PcE22BGQBxc&t=611s>

Contenuti Sponsorizzati da Taboola

20 oggetti vintage che oggi valgono una piccola fortuna

History 10

Trapianto di capelli: quanto costa il trapianto di capelli per gli uomini?

Trapianto di capelli | Ricerca annunci

Ti ricordi le gemelle più belle del mondo? Guardale oggi

Rest Wow

Quanto costa ristrutturare il bagno? I prezzi potrebbero sorprenderti

Ristrutturazione bagno | Ricerca annunci

5-49 Veicoli? L'ultima novità sui dispositivi di localizzazione GPS che sta spopolando in Italia

Expert Market

Sei ancora indeciso su quale compagnia per luce e gas scegliere? Guarda qui

Tariffe luce | Ricerca annunci

Ecco quanto Francesco Totti ha in banca oggi

Spicy Trends

Queste foto non sono affatto quello che sembrano

Paperela



Dai voce ai tuoi sogni con i PAC.
sponsored by: Fidelity

READ MORE



cinemaitaliano.info

travel **IVDR** passion



Film Documentari I più premiati Uscite in sala Home Video Colonne Sonore Festival Libri Industria film per titolo

VENEZIA 78 - Cinque film italiani della Mostra in concorso per la La Pellicola d'Oro

Mi piace 23



Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 La Pellicola d'Oro, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo

E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

IL BUCO di Michelangelo Frammartino

QUI RIDO IO di Mario Martone



CINEMA - Ultime notizie **XML**

03/09 VENEZIA 78 - Cinque film italiani della Most
03/09 PER TERRA, PER MARE, PER ARIA. IN VI
CO...

03/09 VENEZIA 78 - Evoque Art House presente a

03/09 VENEZIA 78 - Cinecibo assegna i premi al M

03/09 GIORNATE DEGLI AUTORI 18 - Miu Miu W

03/09 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI - 347

03/09 IL CASO BRAIBANTI - Proiezione a Roma il

03/09 PREMIO KINEO 19 - Tutti i vincitori

Archivio notizie

Links:

- » America Latina
- » E' stata la Mano di Dio
- » Freaks Out
- » Il Buco
- » Qui Rido Io
- » Damiano D'Innocenzo
- » Fabio D'Innocenzo
- » Paolo Sorrentino
- » Gabriele Mainetti
- » Michelangelo Frammartino
- » Mario Martone

» Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica di
Venezia 2021



Italian Pavilion al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/>

ato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla
e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il
aLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

stieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma
sciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le
risivi.

lo spazio de Italian Pavilion, Luce Cinecittà. Un importante
in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema,
ttà/Luce che con professionalità riescono ad coordinare gli eventi

in tempi sempre più stretti offrendoci questa meravigliosa opportunità veneziana.

La Biennale di Venezia e il suo presidente Roberto Cicutto che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità” – sottolinea Enzo De Camillis.

03/09/2021, 12:57



CinemaItaliano.info Copyright© 2005 - 2021

Sponsored by

[chi siamo](#) | [contattaci](#) | [newsletter](#) | [pubblicità](#) | [disclaimer](#) | [partner](#) | [bandi](#) | [privacy](#)

Ecco come fare per:

- inviarti un comunicato stampa
- segnalarti un film italiano
- segnalarti partecipazioni a festival
- aggiornare la tua scheda personale



90 GB | Minuti illimitati

5G INCLUSO
NELLE AREE COPERTE

A 7,95€ / mese

SCOPRI DI PIÙ

FASTWEB



CINECITTÀ
si mostra | shows off

CINECITTÀ

IL CINEMA
SI METTE IN MOSTRA

cinemaitaliano.info

travel IVDR passion



Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

film per titolo

Cerca

VENEZIA 78 - Cinque film italiani della Mostra in concorso per la La Pellicola d'Oro

Mi piace 5



Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 La Pellicola d'Oro, grazie al suo direttore artistico Enzo De Camillis, dopo il successo del premio nazionale presso la Casa del Cinema del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana - Spazio Italian Pavilion all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro.

I film italiani sono i seguenti:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo

E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

IL BUCO di Michelangelo Frammartino

QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a Italian Pavilion al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/>

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui il presidente è lo scenografo e regista Enzo De Camillis, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MIC Direzione Generale Cinema, RomaLazioFilmcommission, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio de Italian Pavilion, Luce Cinecittà. Un importante appuntamento che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando in particolare l'organizzazione di Cinecittà/Luce che con professionalità riescono ad coordinare gli eventi

Disponibile su
NOW
Pass Sport a
€14,99
al mese
Attiva ora

CINEMA - Ultime notizie

XML

03/09 VENEZIA 78 - Cinque film italiani della Most.
03/09 PER TERRA, PER MARE, PER ARIA. IN VI.
CO...
03/09 VENEZIA 78 - Evoque Art House presente a
03/09 VENEZIA 78 - Cinecibo assegna i premi al M
03/09 GIORNATE DEGLI AUTORI 18 - Miu Miu W
03/09 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI - 347
03/09 IL CASO BRAIBANTI - Proiezione a Roma il
03/09 PREMIO KINEO 19 - Tutti i vincitori

Archivio notizie

Links:

- » America Latina
- » E' stata la Mano di Dio
- » Freaks Out
- » Il Buco
- » Qui Rido Io
- » Damiano D'Innocenzo
- » Fabio D'Innocenzo
- » Paolo Sorrentino
- » Gabriele Mainetti
- » Michelangelo Frammartino
- » Mario Martone
- » Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021

VENEZIA 78 - I vincitori dei premi La Pellicola d'Oro

Mi piace 5



Si è tenuto oggi il Premio Collaterale de "La Pellicola d'Oro" presso la Sala - Spazio Italian

Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior nell'ambito della 78° Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica di Venezia. "La Pellicola D'oro", promossa ed organizzata dall'Associazione Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "Sas Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis (ideatore dell'evento), è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema. Erano presenti all'evento: Enrico Bufalini (Responsabile archivio storico di Cinecittá) Nicola

Maccanico (amministratore di Cinecittá), Antonio Falduto (regista) la direttrice Laura Nobili che ha ritirato il premio per la Sartoria Tirelli.

Si premia per la V Edizione le maestranze e l'artigianato dei seguenti film in concorso:

"FREAKS OUT" di Gabriele Mainetti

Miglior Tecnico di Effetti Speciali: Maurizio Corridori

"FREAKS OUT" di Gabriele Mainetti

Miglior Capo Eletttricista: Loris Felici

"IL BUCO" di Michelangelo Frammartino

Miglior Operatore di Macchina: Luca Massa

"QUI RIDO IO" di Mario Martone

Miglior Sartoria Cineteatrale Tirelli



Disponibilità limitata. Condizioni su ItaloTreno.it.

Trasferisci
gratuitamente
con il Cloud
di Aruba

SCOPRI DI PIÙ

aruba
BUSINESS

CINEMA

10/09 VENEZIA

10/09 VENEZIA

10/09 ORIZZonti
LUNA...

10/09 VENEZIA

10/09 VA' S...

10/09 Note

10/09 VENEZIA

10/09 GIOVEDÌ

Archivio r...

Links:

- » Freaks Out
- » Il Buco
- » Qui Rido Io
- » Maurizio Corridori
- » Loris Felici
- » Luca Massa
- » Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia 2021

BIENNALE DEL CINEMA DI VENEZIA

Venezia 78: La pellicola d'oro V Edizione del Premio Collaterale

A Venezia 78 avrà luogo la premiazione de 'La pellicola d'oro', resa possibile da Enzo De Camillis



Publicato 4 giorni fa il 9 Settembre 2021

Scritto da **Sandra Orlando**

in occasione della

78^a

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 2021

Venerdì 10 settembre h. 14:00

Hotel Excelsior Lido di Venezia

Sala Tropicana – Italian Pavilion



5 film italiani in concorso:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo – E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino – FREAKS OUT di Gabriele Mainetti – IL BUCO di Michelangelo Frammartino – QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione si potrà seguire in diretta on-line nel sito Italian Pavilion





Anche quest'anno, con le difficoltà causate dal Covid-19 **La Pellicola d'Oro**, grazie al suo direttore artistico **Enzo De Camillis**, dopo il successo del premio nazionale presso la **Casa del Cinema** del 30 luglio scorso per la XI Edizione ricca di ospiti, è riuscito a mantenere l'appuntamento con la **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**.

Venerdì 10 settembre alle h. 14:00 presso la Sala Tropicana – Spazio Italian Pavillon all'interno dell'Hotel Excelsior, si svolgerà la premiazione della **V Edizione del premio collaterale de La Pellicola d'Oro**.

I film italiani sono i seguenti:

AMERICA LATINA di Fabio e Damiano D'Innocenzo

E' STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti

IL BUCO di Michelangelo Frammartino

QUI RIDO IO di Mario Martone

La premiazione sarà trasmessa in diretta grazie a **Italian Pavilion** al seguente indirizzo <https://italianpavilion.it/>.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale **“Articolo 9 Cultura & Spettacolo”** e dalla **“S.A.S. Cinema”** di cui il presidente è lo scenografo e regista **Enzo De Camillis**, sottolineando la collaborazione ed il patrocinio di: MiC Direzione Generale Cinema, **RomaLazioFilmcommission**, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema.

Secondo quanto dichiarato dagli organizzatori, l'obiettivo de **La pellicola d'oro** è quello di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente “sconosciuti” o non correttamente compresi dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche.

Registrati per ricevere la nostra **Newsletter** con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

CORRELATI:

← **DON'T MISS**
Venezia78: Presentato il Premio Rossellini

UP NEXT
'Il materiale emotivo' il poster del nuovo film di Sergio Castellitto →

POTREBBE PIACERTI

COMMENTA

Venezia 78: La Pellicola D'oro, tutti i vincitori

Di **Chiara Guida** - 10 Set 2021



Si è tenuto oggi il **Premio Collaterale** de “**La Pellicola D’oro**” presso la Sala – Spazio Italian Pavillon all’interno dell’Hotel Excelsior nell’ambito della **78° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia**. “La Pellicola D’oro”, promossa ed organizzata dall’**Associazione Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo”** e dalla “**Sas Cinema**” di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis** (ideatore dell’evento), è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l’artigianato del cinema. Erano presenti all’evento: **Enrico Bufalini** (Responsabile archivio storico di Cinecittà) **Nicola Maccanico** (amministratore di Cinecittà), **Antonio Falduto** (regista) e la Direttrice **Laura Nobili** che ha ritirato il premio per la Sartoria Tirelli. Si ringrazia per questa occasione, La Biennale di Venezia.

Si premia per la V Edizione le maestranze e l’artigianato dei seguenti film in concorso:a

“**FREAKS OUT**” di Gabriele Mainetti

Miglior Tecnico di Effetti Speciali: **Maurizio Corridori**

“**FREAKS OUT**” di Gabriele Mainetti

Miglior Capo Eletttricista: **Loris Felici**

“**IL BUCO**” di Michelangelo Frammartino

Miglior Operatore di Macchina: **Luca Massa**

“**QUI RIDO IO**” di Mario Martone

Miglior Sartoria Cineteatrale **Tirelli**

La giuria è composta da:

- 1) Presidente – Francesco Martino De Carles (Produttore esecutivo)
- 2) Giurato – Franco Mariotti (Giornalista)

- 3) Giurato – Gianluca Leurini (Produttore esecutivo)
- 4) Giurato – Blasco Giurato (Autore della Fotografia)
- 5) Giurato – Luciano Odorisio (regista)
- 6) Giurato – Enzo de Camillis (Presidente de LA PELLICOLA D’ORO)
- 7) Giurato – Gianni Quaranta (Scenografo)

Il premio *Pellicola d'oro* è stato assegnato a **Luca Massa** operatore di **Michelangelo Frammartino** nel film *Il buco* (nella foto caschetto rosso), operatore speleologo per le riprese del film che rievoca la straordinaria impresa del Gruppo Speleologico Piemontese che nel 1961 scopri l'abisso del Bifurto una delle grotte più profonde del mondo. Un altro premio a *Il buco* è il *Green Drop Award 2021* per il rigore con cui il film descrive la grandiosa bellezza della natura e per la capacità di rendere poeticamente il senso del tempo. Il premio, la goccia di vetro di Murano realizzata dal maestro Simone Cenedese è stato consegnato da Lino Banfi alla Produzione del film, Doppio Nodo Double Bind.



Libero accesso a tutte le news, agli approfondimenti e ai podcast del sito di Repubblica

**1 € AL MESE PER TRE MESI, POI 5,99 €
AL MESE PER 3 MESI**

adv

VIDEO DEL GIORNO



**Abbonati a Zero Pubblicità
e navighi senza interruzioni.**

SCOPRI L'OFFERTA

Scintilena

Una luce nel Buio – Notiziario di Speleologia

Aggrega Approfondimenti Appuntamenti Dalle Regioni English Esplorazioni Esplorazioni e Scoperte

Venezia Premio Speciale della Giuria a ‘Il buco’ di Frammartino, premio anche di miglior operatore a Massa

By [Andrea Scatolini](#) on settembre 12th, 2021



CERCA CON
GOOGLE



ULTIME ESPLORAZIONI

- Venezia Premio Speciale della Giuria a ‘Il buco’ di Frammartino, premio anche di miglior operatore a Massa
- Un nuovo -300 dal campo esplorativo in Marguareis
- A Porto Selvaggio gli speleologi studiano l’effetto della nebbia nella grotta sommersa delle Corvine
- Esplorazioni speleologiche in Marguareis: il complesso Piaggiabella da oggi ha 17 ingressi
- Esplorazioni in Velebit: -1250 oltre sifone alla Jama Nedam con croati, triestini, bulgari e austriaci

ESTERO

- UNESCO will celebrate International Year of Caves and Karst on monday 13 September
- Recuperato il cadavere dalla grotta Veryovkina, i particolari della vicenda
- International competition “Karst under protection – gift for the future generation”
- Allarme in Ardèche per il mancato rientro di tre speleologi

Frammartino, subito dal palco della cerimonia di chiusura, ringrazia, tra gli altri “la speleologia italiana che si prende cura del buio e di tutto ciò che non ha ancora forma.”



Michelangelo Frammartino riceve il “Premio Speciale della Giuria” per ‘Il Buco’ durante la cerimonia di chiusura del 78esimo Festival del Cinema di Venezia. Foto ANSA/CLAUDIO ONORATI

Si conclude con tre premi ricevuti, l’avventura del film ‘Il Buco’ di Frammartino alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia:

‘Premio Speciale della Giuria’, premio Pellicola d’Oro e Green Drop Award.

Il premio più importante è sicuramente il ‘**Premio Speciale della Giuria**’ ad un film che parla di Speleologia, in maiuscolo, assegnato nella serata finale.

Frammartino, subito dal palco della cerimonia di chiusura, ringrazia, tra gli altri *“la speleologia italiana che si prende cura del buio e di tutto ciò che non ha ancora forma.”*

Il premio “**Pellicola d’Oro**” va invece a Luca Massa, miglior operatore cinematografico per le riprese del film di Frammartino che rievoca l’esplorazione dell’Abisso Bifurto da parte del Gruppo Speleologico Piemontese nel 1961.

Altro premio per Il buco è il “**Green Drop Award 2021**“. Premio consegnato per il rigore con cui il film descrive la grandiosa bellezza della natura. E per la capacità di rendere poeticamente il senso del tempo. Al film, va il premio Goccia di Vetro di Murano.

Il Green Drop Award, che ad ogni edizione contiene la terra proveniente da un luogo di particolare significato, quest’anno ha al proprio interno la terra di Glasgow, la città scozzese dove a Novembre si svolgerà la Conferenza mondiale delle parti sul Clima (COP 26).

Frammartino, subito dal palco della cerimonia di chiusura, ringrazia, tra gli altri *“la speleologia italiana che si prende cura del buio e di tutto ciò che non ha ancora forma.”*

E la speleologia ringrazia sicuramente Frammartino, per aver portato fuori dal buco le nostre passioni, la nostra Storia e la nostra attività. Il film aveva ricevuto, tra gli altri, anche il Patrocinio della Società Speleologica Italiana.

- Speleologo deceduto in galleria mineraria (Ariège, Francia)



La Scintil...

Mi piace

RECENT ACTIVITY

Posts

Comments

- Venezia Premio Speciale della Giuria a 'Il buco' di Frammartino, premio anche di miglior operatore a Massa
- UNESCO will celebrate International Year of Caves and Karst on monday 13 September
- Riprendono i webinar di speleologia in cavità artificiali della Società Speleologica Italiana
- Aggiornato il modello 3D delle grotte delle Apuane
- Il canto del Sole, gli speleologi misurano il respiro della Terra a 190 metri di profondità
- Al Firenze Archeofilm 2021 'Progetto Albanus: dentro l'antico emissario'
- Carsoli incontro tra amministratori e speleologi per la gestione di Pietrasecca e Grotta del Cervo
- Resoconto campo in Grigna 2021, esplorazioni portano l'Abisso delle Spade a -840
- Puglia, Studio sulle stalagmiti determina che i cambiamenti climatici non influirono nell'estinzione dei Neanderthal
- Un nuovo -300 dal campo esplorativo in Marguareis

ARCHIVES

Categories Tags
Dates Authors

- Aggrega
 - Altre Notizie
 - Canyoning
 - Raduno Canyoning 2013
 - Fotografia Speleo

Prosegue Frammartino: "Ciascun film è faticoso, ma questo film aveva una sfida fisica: a volte avevamo bisogno di dieci ore per scendere. E' un film concepito prima di questi due anni così complicati: un certo lavoro di sottrazione, anche della parola, io provo a condurlo da un po' di tempo, il mio è un cinema di esplorazione. Spero possa essere un'esperienza immersiva quando uscirà nelle sale".



L'operatore Luca Massa in azione sul set de 'Il Buco'

"Il buco ci ha commosso tutti tanto, ci ha impressionato. Un'esperienza da fare nei cinema, una splendida meditazione sulla vita, sul rapporto natura e mortalità. Ho perso di recente mia nonna e guardare questo film è stata un'esperienza trascendente. È stata una reazione fisica quella a questo film, ciascuno di noi ha provato delle sensazioni nelle viscere guardandolo", commenta la giurata Chloé Zhao.

Per Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema: "Il buco di Michelangelo Frammartino mostra immagini mai viste, racconta qualcosa di altro, di lontano da tutto. Un'opera che si spinge oltre i limiti geografici e della luce, trasportandoci dentro l'esperienza estrema di questa avventura accaduta più di 60 anni fa. Le nostre congratulazioni al regista per il coraggio che dimostra nello sperimentare un cinema puro ed essenziale che riesce a conquistare l'attenzione e la visibilità internazionale. Rai Cinema è con lui sin dal suo esordio, certa dell'importanza di sostenere e rafforzare una delle nostre linee editoriali principali rivolte alla contemporaneità e alla ricerca".

Informazioni sul film

Il film prodotto da Marco Serrecchia, Michelangelo Frammartino, Philippe Bober è una produzione Doppio Nodo Double Bind con Rai Cinema, in coproduzione con Société Parisienne de Production, Essential Filmproduktion con il sostegno di MIC – Direzione Generale Cinema, Eurimages, Calabria Film Commission, Regione Lazio, CNC – Aide Aux Cinémas Du Monde, Arte France Cinéma, ZDF/ART, Medienboard Berlin Brandenburg, Cinereach con la collaborazione e il patrocinio di Parco Nazionale del Pollino, Comune di San Lorenzo Bellizzi e la Società Speleologica Italiana, sarà distribuito nel mondo da Coproduction Office e in Italia da Lucky Red.

Giudizi positivi dalla critica, per il coraggio di portare sul grande schermo un film così fuori dagli schemi.

Unica voce fuori da coro, la giornalista Marianna Ciarlante della redazione di Today Spettacoli & Tv, che scrive che nel film non succede praticamente nulla, 'Il Buco è un film difficilissimo da seguire e faticoso da apprezzare che spinge lo spettatore a non vedere l'ora che la proiezione finisca anche se le intenzioni dietro la sua realizzazione sono sicuramente lodevoli.'

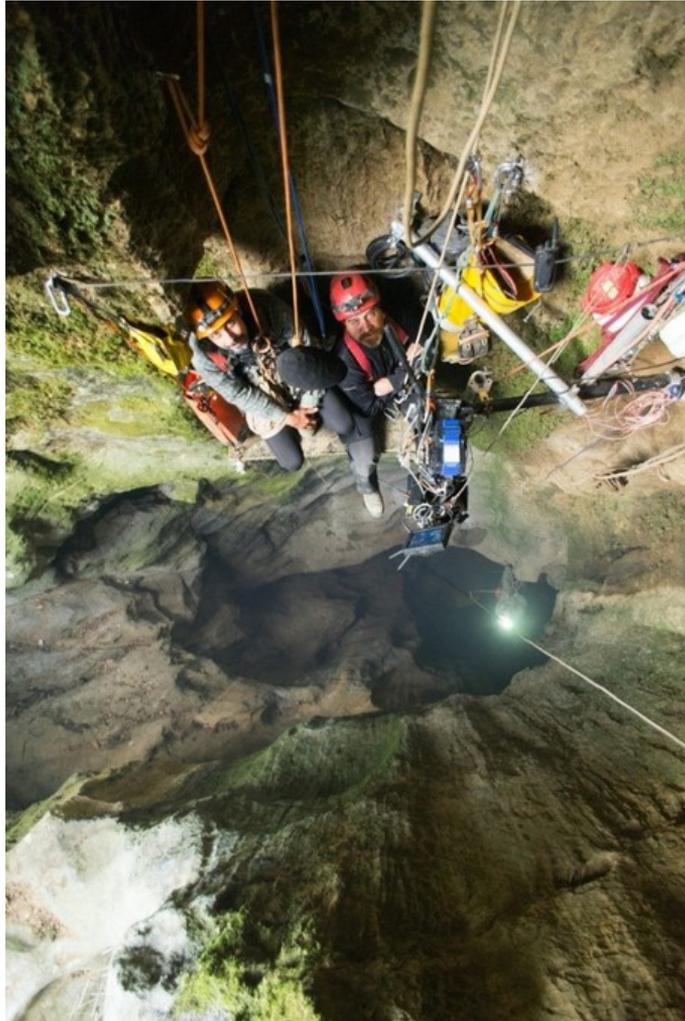
Consigliamo alla giovane giornalista di iscriversi al prossimo corso di Speleologia e di provare ad uscire del bozzolo dorato di Ca Foscari per provare ad assaporare il gusto della vita, della fatica, dall'esplorazione e della scoperta.

Related Posts:

1. [Un film di speleologia alla Mostra del Cinema di Venezia: "Il Buco" ovvero l'esplorazione dell'Abisso del Bifurto](#)
2. [Caveman il gigante nascosto, il docufilm su Filippo Dobrilla alla Biennale del Cinema di Venezia](#)
3. [Giunte al termine le riprese del film sull'Abisso del Bifurto "Il Buco"](#)
4. [Grave Rotolo: il GASP esplora il nuovo "Pozzo Covid-19" nell'abisso più profondo di Puglia](#)

Venezia: pellicola d'oro a Massa operatore speleologo Il Buco

A film Frammatino anche il Green Drop



- Redazione ANSA - ROMA

10 settembre 2021 18:26 - NEWS

(ANSA) - ROMA, 10 SET - Premio Pellicola d'oro a Luca Massa operatore di Michelangelo Frammartino nel film in concorso *Il Buco*, operatore speleologo per le riprese del film che rievoca la straordinaria impresa del Gruppo Speleologico Piemontese torinese che nel 1961 scoprì l'abisso del Bifurto una delle grotte più profonde del mondo. Altro premio per *Il Buco* è il Green Drop Award 2021 per il rigore con cui il film descrive la grandiosa bellezza della natura e per la capacità di rendere poeticamente il senso del tempo.





Il gioco Vintage "da giocare". Nessuna installazione.

Forge Of Empires

Al film va il premio, Goccia di Vetro di Murano realizzata dal maestro Simone Cenedese.

Il film, prodotto da Marco Serrecchia, Michelangelo Frammartino, Philippe Bober è una produzione Doppio Nodo Double Bind con Rai Cinema, in coproduzione con Société Parisienne de Production, Essential Filmproduktion con il sostegno di MIC - Direzione Generale Cinema, Eurimages, Calabria Film Commission, Regione Lazio, CNC - Aide Aux Cinémas Du Monde, Arte France Cinéma, ZDF/ART, Medienboard Berlin Brandenburg, Cinereach con la collaborazione e il patrocinio di Parco Nazionale del Pollino, Comune di San Lorenzo Bellizzi e la Società italiana di Speleologia, sarà distribuito nel mondo da Coproduction Office e in Italia da Lucky Red. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



Modifica consenso Cookie

SPETTACOLO

LA CALABRIA AL FESTIVAL DEL CINEMA

Venezia, "Il buco" di Frammartino premiato con la "Pellicola d'oro" e il "Green drop award"

Riconoscimenti all'operatore speleologo Luca Massa e al film girato nel Parco del Pollino per il rigore con cui descrive la bellezza della natura e la capacità di rendere poeticamente il senso del tempo

di Redazione 10 settembre 2021 18:46

f 10 t in ✉



Premio "Pellicola d'oro" a Luca Massa, operatore di Michelangelo Frammartino nel film in concorso al Festival del cinema di Venezia "Il buco".

Massa è operatore speleologo nelle riprese del film che rievoca la straordinaria impresa del Gruppo speleologico piemontese che nel 1961 scoprì l'abisso del Bifurto, una delle grotte più profonde del mondo.

SEGUICI SUI SOCIAL

f 154.000 Fans

t 3100 Followers

Fc



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Se vuoi ricevere gratuitamente tutte notizie sulla Calabria lascia il tuo indirizzo email nel box sotto e iscriviti:

La tua E-mail

ISC

ULTIM' ORA

🕒 09:49 - FORMAZIONE Università di Catanzaro, calano del 6,1% le domande professioni sanitarie

🕒 09:24 - DALLA LOCRIDE Due sbarchi i di 24 ore a Roccella: giunti al porto nell 45 migranti

🕒 09:10 - IL CASO Ospedale di Reggio Calabria, la denuncia: «Dimessa con se in corso ora lotta per sopravvivere»

🕒 09:00 - TURISMO CALABRIA Stagione a Corigliano Rossano, l'assessore: «Bila positivo malgrado limitazioni Covid»

🕒 08:05 - LA PRIMA CAMPANELLA Scuola giorno con green pass: 4 milioni in classe

SPETTACOLO

La sicurezza della tua auto? da oggi si chiama Allianz Direct

Fai un preventivo!

Allianz Direct

Altro premio per "Il buco" è il "Green drop award 2021", per il rigore con cui il film descrive la grandiosa bellezza della natura e per la capacità di rendere poeticamente il senso del tempo. Al film va il premio Goccia di vetro di Murano realizzata dal maestro Simone Cenedese.

L'opera - prodotta da Marco Serrecchia, Michelangelo Frammartino e Philippe Bober - è una produzione Doppio Nodo Double Bind con Rai Cinema, in coproduzione con Société Parisienne de Production, Essential Filmproduktion con il sostegno di Mic - Direzione Generale Cinema, Eurimages, Calabria Film Commission, Regione Lazio, Cnc - Aide Aux Cinémas Du Monde, Arte France Cinéma, Zdf/Art, Medienboard Berlin Brandenburg, Cinereach con la collaborazione e il patrocinio di Parco Nazionale del Pollino, Comune di San Lorenzo Bellizzi e la Società italiana di Speleologia. Sarà distribuito nel mondo da Coproduction Office e in Italia da Lucky Red.

CINEMA CALABRIA

FESTIVAL VENEZIA

[Tutti gli articoli della sezione **Cultura e Spettacolo** >](#)

CONTINUA A LEGGERE



MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI

ACCEDI 

SPETTACOLI



CINEMA

MUSICA

PALCOSCENICO

SHOW BIZ

TV

SPETTACOLI / CINEMA

Venezia78: va a "Freaks Out" di Mainetti il SoundTrack Stars Award

La Giuria: «Mainetti rende protagonista una colonna sonora che rilegge anche i classici».



PUBBLICATO IL
10 Settembre 2021



Si avvicina la cerimonia finale di premiazione prevista per domani sera e la giuria, presieduta da Bong Joon-ho, è già riunita in un luogo segreto a decidere i vincitori di tutti i premi in gara, dal Leone d'oro alle Coppe Volpi. Tra i favoriti al TotoLeone, al momento, sembrerebbero esserci Sorrentino, Campion, Schrader e Almodovar.

PUBBLICITÀ

Tra scommesse e previsioni sul film che porterà a casa il premio principale, nuove proiezioni fuori concorso hanno riempito la giornata di oggi: da «Lovely Boy», diretto da Francesco Lettieri, al più atteso «The Last Duel» di Ridley Scott con Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer e Ben Affleck. Si ritagliano il proprio spazio anche il documentario su Ennio Morricone e quello «DEANDRÉ#DEANDRÉ - Storia di un impiegato», che ripercorre il concerto in cui Cristiano De André portò sul palco il concept album del padre.

Nel pomeriggio, anche la consegna di alcuni premi collaterali. E' «Freaks Out» di Gabriele Mainetti ad aggiudicarsi il Soundtrack Stars Award 2021, per la migliore colonna sonora tra i film del Concorso. «Il Premio alla migliore colonna sonora tra i film in concorso – moiva la giuria – va a Freaks out, film di cui Gabriele Mainetti è regista e sceneggiatore nel quale, ancora una volta, cura le musiche insieme a Michele Braga. E con Braga Mainetti rende protagonista una colonna sonora che rilegge anche i classici: l'interpretazione del nazista esaltato Franz, trasforma al pianoforte perfino Creep dei Radiohead nello stile di un Rachmaninov. E Bella ciao incontra la musica d'avanguardia e la ricerca proprio come il racconto di un film che attraversa i generi unisce la storia e il fantasy, il passato e il futuro».

PUBBLICITÀ

Menzione speciale al film di Ana Lily Amirpour «Mona Lisa and the Blood Moon» nel quale «tra dubstep, metal e techno dance italiana batte forte il cuore del quartiere francese di New Orleans grazie all'ipnotica, onnipresente colonna sonora firmata da Daniele Luppi. Dove spiccano una versione di Odio l'estate di Bruno Martino, un tocco di classe che lascia il segno e brani di Guglielmo Bottin, maestro nella rilettura in chiave elettronica delle colonne sonore del cinema horror italiano».

La Giuria del Premio, composta da Laura Delli Colli – Presidente, in rappresentanza del Sngci – e da diversi giornalisti, oggi ha premiato con un riconoscimento speciale alla carriera anche Ornella Vanoni, che a Venezia era presente con il film di Elisa Fuksas «Senza fine».

Il Premio Pellicola d'oro è stato assegnato a Luca Massa, operatore di Michelangelo Frammartino nel film in concorso «Il Buco». Le straordinarie riprese dell'operatore speleologo raccontano l'impresa del Gruppo Speleologico Piemontese torinese, che nel 1961 scoprì l'abisso del Bifurto una delle grotte più profonde del mondo.

Ancora a «Il Buco» è andato il Green Drop Award 2021, per «il rigore con cui il film descrive la grandiosa bellezza della natura e per la capacità di rendere poeticamente il senso del tempo».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

I perché dei nostri lettori

“ Mio padre e mia madre leggevano *La Stampa*, quando mi sono sposato io e mia moglie abbiamo sempre letto *La Stampa*, da quando son rimasto solo sono passato alla versione digitale. È un quotidiano liberale e moderato come lo sono io.

Mario

ABBONATI A TUTTODIGITALE

Conversazione

SEGUI



Inizia la conversazione

[ACCEDI](#) | [REGISTRATI](#)

TUTTI I COMMENTI

più recenti



Inizia la conversazione

Con tecnologia viafoura