promosso da:

Federazione Italiana Tempo Libero FITeL

SCUOLA DI CINEMA sas

ART. 9 CULTURA & SPETTACOLO

# La Pellicola d'Oro

## PREMIO NAZIONALE MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

## IV Edizione

ROMA, 27 GIUGNO 2014

CASA del Cinema a Villa Borghese

# E.RANCATI

1864 - 2014 150°

## *Since 1864*

## Cinema, theatre & television props

www.erancati.com


**Sede Legale:**
20010 CORNAREDO (MI) – VIA GHISOLFA, 87
TEL. +39 02 93 62 496 – FAX + 39 02 935 68 139
e-mail: milano@erancati.com

**Filiale:**
00012 GUIDONIA (ROMA) – VIA DELLE GENZIANE, 15
TEL. +39 0774 35 50 55 – FAX + 39 0774 35 50 29
e-mail: roma@erancati.com

# PRESENTAZIONE

Un grazie alle Istituzioni e alle Associazioni che hanno permesso la realizzazione dell'evento

Il Cinema, da oltre un secolo rappresenta l'immagine del mondo. È uno dei massimi miti dell'epoca contemporanea, è l'espressione artistica del XX Secolo. Ha fotografato e raccontato rivoluzioni, guerre e catastrofi, ha seguito attimo per attimo la crescita di una pianta o lo sbarco sulla luna, è un prezioso aiuto per ogni sorta di insegnamento, ha prestato volti e azioni agli eroi della letteratura e inventato ogni tipo di storia possibile e fantascientifica.

Il cinema ha inciso e incide sul costume, sul comportamento, sui modi di pensare come uno degli strumenti più incisivi dell'arte espressiva. Ci ha portato in altre realtà, in altre città e civiltà: attori e attrici del cinema ci parlano dallo schermo e noi ci rispecchiamo nei loro personaggi.

Ogni storia che ci racconta il cinema è un debito che paghiamo non solo agli artisti, ma anche ai tecnici e artigiani che lavorano per "nutrire" la nostra fantasia e i nostri sentimenti, portandoci in territori sconosciuti, o farci scoprire la realtà quotidiana che non sappiamo cogliere. Ogni storia del cinema è un viaggio nella nostra memoria, nei nostri ricordi, o in quella dei popoli, dei fatti che riempiono il mondo conservato in una pellicola per trasmetterci un valore culturale di conoscenza e riflessione. E' per questo cinema che l'Associazione Articolo 9 Cultura & Spettacolo ha voluto istituire il Premio "La Pellicola d'Oro" il mondo dei mestieri e dell'artigianato del cinema italiano.

Con la IV edizione che si svolgerà a Roma il prossimo 27 giugno, il nostro Premio prosegue questa opera di riconoscimento e valorizzazione di questi mestieri e professioni poco evidenziate e conosciute dal grande pubblico, ma di vitale importanza come: Direttore di Produzione; Operatore di Macchina; Tecnico di Effetti Speciali; Attrezzista di Scena; Capo Elettricista; Capo Macchinista; Sarta di Scena; Sartoria Cine-Teatrale; Costruttore di Scena. Sicuramente anche il recente Premio Oscar ottenuto dall'Italia per il miglior film straniero, è frutto del contributo di tutte quelle "maestranze" che hanno consentito di dare vita ad un film di grande suggestione.

Con questa Premio, vogliamo dare visibilità ai mestieri del settore anche per una divulgazione occupazionale dei giovani nel nostro Paese, organizzando la giornata dei mestieri del Cinema. Ringraziamo pertanto tutti coloro che con la loro adesione e collaborazione, hanno contribuito alla realizzazione del Premio La Pellicola d'Oro. Sottolineando con la loro presenza l'importanza del premio rivolto ai mestieri del cine-audiovisivo. Dal Sindacato Giornalisti SNGCI all'Art. 21, dalle Associazioni professionali come l'ANAC alle Istituzioni come il Comune di Roma, la Regione Lazio e il David di Donatello.

Un grazie a tutti.

Il Presidente
**Enzo De Camillis**

# LA FITeL A SOSTEGNO DEL PREMIO PELLICOLA D'ORO

La FITeL è la Federazione Italiana del Tempo Libero, costituita nel 1993 per iniziativa di CGIL – CISL e UIL. Nata per valorizzare le esperienze associative dei Circoli Ricreativi Aziendali e delle Associazioni che abbiano come finalità la promozione delle attività del tempo libero della cultura e dello sport, lo scorso anno ha festeggiato i vent'anni di fondazione.

La FITeL ha caratterizzato da sempre la propria azione per rendere lavoratori e lavoratrici protagonisti attivi della cultura e dello sport. E' all'interno di questo contesto, che la FITeL prosegue il suo impegno di promuovere la cultura, troppo spesso trascurata nel nostro Paese dove viviamo gli effetti di una società impoverita in cui si fatica a distinguere cosa sia oggi veramente "cultura" e cosa essa possa produrre in termini di rilancio dell'economia e della occupazione in Italia.

Partendo da queste motivazioni anche per il 2014 la Fitel ha rafforzato il suo impegno nella promozione, insieme alle associazioni SAS Cinema e Art.9, per la IV edizione del Premio "La Pellicola d'Oro". Un riconoscimento dedicato ai mestieri e all'artigianato che hanno fatto grande il cinema italiano.

La cerimonia è in programma a Roma il prossimo 27 giugno presso la Casa del Cinema.

La scelta non è casuale, ma è frutto della nostra convinzione che occorra radicare la natura del Premio all'interno della cultura cinematografica del nostro Paese.

E' grande l'impegno che abbiamo dedicato per l'affermazione di questo Premio che è dedicato ai mestieri che hanno fatto del cinema italiano un punto di riferimento culturale mondiale e che esalta la manualità e l'ingegno delle nostre maestranze.

Solitamente in un festival i premiati sono: il regista; gli attori protagonisti; lo scenografo. Noi con questo Premio, abbiamo voluto introdurre un riconoscimento al lavoro di tanti artigiani e professionisti che hanno contribuito nel corso degli anni, alla scrittura della storia del nostro cinema. Con questo Premio, vogliamo dare un riconoscimento a tutte quelle lavoratrici e lavoratori a quegli artigiani che con grande impegno e professionalità, lavorando dietro le quinte, rappresentano la creatività italiana del "Made in Italy" nel mondo.

Questa è la IV edizione del Premio che conquista sempre maggiore attenzione. Il nostro impegno è quello di continuare a lavorare per la realizzazione di questo appuntamento annuale, facendolo diventare un momento di grande rilievo culturale all'interno del quale abbiano spazio i mestieri, le lavoratrici e i lavoratori del cinema.

Da ultimo un sentito ringraziamento a tutti quelli che hanno lavorato per la riuscita del Premio "La Pellicola d'Oro".

Presidente nazionale FITeL
**Giovanni Ciarlone**

# giuria e comitato d'onore

## MEMBRI GIURIA

### ART.9 CULTURA & SPETTACOLO

**Osama Abouelkhair** Operatore di Macchina **Renato Agostini** Tecnico Effetti Speciali - Scenotecnico **Benedetta Altissimi** Direttore di Produzione **Bruno Altissimi** Produttore ANICA **Bruno Anghelone** Capo Macchinista **Luigi Andrei** Operatore di Macchina **Massimo Barbona** Capo Macchinista **Alvaro Belsole** Costruttore **Simone Bessi** Sartoria Anna Mode **Piero Bosi** Capo Macchinista **Carlo Bozzo** Scenografo - Direttore Vicario AA.BB.di Roma **Maurizio Broglio** Capo Elettricista **Alberto Maria Brusco** Organizzatore di Produzione **Giancarlo Carbonaro** Attrezzista di Scena **Ciro Daniele Carmine** Direttore di Produzione **Ivan Casalgrandi** Operatore di Macchina **Massimo Cecchini** Capo Elettricista **Federico Ciommo** Attrezzista di Scena **Maria Laura Colleoni** Sarta di Scena **Orlanda Contardi** Sarta di Scena **Anna Contino** Sarta di Scena **Enzo De Camillis** Presidente Art.9 **Giancarlo De Leonardis** Hair Designer **Gino De Rossi** Scenotecnico **Luca De Stefano** Attrezzista di Scena **Luciana Della Fornace** Presidente AGIS Scuola **Osvaldo Desideri** Art Director **Angelo Donatone** Capo Macchinista **Gianni Felici** Attrezzista di Scena **Marcello Fida** Costruttore **Federico Foti** Direttore di Produzione **Marcello Foti** Direttore Generale CSC **Claudio Frollano** Capo Elettricista **Danilo Garone** Operatore Culturale **Ugo Giovannini** Attrezzista di Scena **Massimo Ghini** Attore **Ugo Gregoretti** Regista ANAC **Fabio Grossi** Regista **Enza La Grua** Sarta di Scena **Gabriella Lo Faro** Sartoria **Roberto Leone** Direttore di Produzione **Gianluca Leurini** Organizzatore di Produzione - Segretario Art.9 **Annamaria Liguori** Segretaria di Edizione **Roberto Luzi** Operatore di Macchina **Stefano Marino** Capo Elettricista **Citto Maselli** Regista ANAC **Elio Matarazzo** Ex dirigente RAI - professore DAMS Roma3 **Giuseppe Meloni** Capo Elettricista **Attilio Moro** Direttore di Produzione - Organizzatore Generale **Antonio Murer** Attrezzista di Scena **Luigi Pallotta** Presidente FITeL **Alex Pascoli** Attore **Riccardo Passanisi** Attrezzista di scena **Maurizio Pastrovich** Organizzatore di produzione **Roberto Pecci** Capo Macchinista **Graziella Pera** Costumista - Vice Presidente Art.9 **Giuseppe Peruzzi** Sartoria **Stefano Pica** Scenografo **Maurizio Ponzi** Regista **Franco Ragusa**Tecnico Effetti Speciali **Luca Ricci** Tecnico Effetti Speciali **Roberto Ricci** Tecnico Effetti Speciali **Manlio Rocchetti** Makeup Department **Michela Rossi** Direttore di Produzione **Franca Rotondo** Sarta di Scena **Riccardo Serravalli** Capo Macchinista **Claudio Stefani** Attrezzista di Scena **Gilberto Stendardo** Attrezzista di Scena **Fabio Massimo Traversari** Scenotecnico **Fabrizio Vicari** Operatore Macchina **Claudio Zampetti** Supervisore Produzione Fandango **Marta Zani** Scenografa

## COMITATO D'ONORE

**Bruno Altissimi** - Produttore ANICA
**Luciana Della Fornace** - Presidente AGIS Scuola
**Osvaldo Desideri** - Art Director (Premio Oscar 1988)
**Massimo Ghini** - Attore
**Ugo Gregoretti** - Regista ANAC
**Fabio Grossi** - Regista
**Citto Maselli** - Regista ANAC
**Manlio Rocchetti** - Makeup Department (Premio Oscar 1989)

conduce la serata
# Daniela Poggi

Attrice di teatro, televisione e cinema.
Esordisce poco più che ventenne in teatro con *Hai mai provato nell'acqua calda* al fianco di Walter Chiari che fa da interprete e regista. Subito dopo, con la regia di Garinei, recita con Gino Bramieri in *Felici e contenti* per passare poi ai testi impegnati e drammatici di Jules Pfeiffer, *Conoscenza carnale*, e Arthur Miller, *Una specie di storia d'amore* e *L'ultimo yankee* (con cui partecipa al Festival di Spoleto). Interpreta *L'angelo azzurro* a fianco di Arnoldo Foà e ritorna al teatro brillante nell'*Albergo del libero scambio* di Feydeau, regia di Missiroli; con *Il martello del diavolo* di Binosi partecipa al Festival di Porto Venere diretto da Oreste Valente. La vediamo poi nella commedia di Visniec *La storia degli orsi panda* diretta da Leonetti. Dal 2000 al 2006 interpreta diversi ruoli di donne impegnate nella storia: è in *Due eroi romantici* di Galli (*1890*, Brigida Zamboni), regia di Montagna, e *La sciarpa di Isadora* (*gli ultimi giorni di Isadora Duncan*) scritto e diretto da Galli; in *L'amico di tutti* di Slade, con la regia di Maccarinelli; in seguito è *Medea* di Grillparzer per la regia di Arena e poi *Tina Modotti (Perché il fuoco non muore. La vita agra di Tina Modotti di F. Niccolini)*, per la regia di Peroni. Nel 2006 è interprete di *Luna pazza*, testo e regia di *Aronica* tratto da Pirandello, presentato al Festival di Gioia dei Marsi diretto da Dacia Maraini. Nella stagione 2007/2008 recita accanto a Gianfranco Iannuzzo nel "*Divo Garry*" di Noel Coward. Nella stagione successiva è Beatrice in *Donne informate sui fatti* di Carlo Fruttero regia di Beppe Navello. Dal 2009 comincia un'intenso lavoro su temi sociali e nasce così il recital tratto da T.B.Jelloun, *S. de Bauvoir*, "*Io madre di mia madre*," "*Partire*" monologo/lettura tratto da Tahar Ben Jelloun - regia di G. Cauteruccio, "*Le ultime sette parole di Cristo in croce*" con il Quartetto di Cremona, "*Eda.Una donna del novecento*" di M. Garruti con la regia di Silvio Peroni e "*L'amore impaziente*" di Valeria Moretti con la regia di S. Peroni. Nella stagione 2011/2012 /2013 è stata in scena con "*Tutto per bene*" di L.Pirandello con G.Lavia regia di G.Lavia. Stagione 2013/2014: "*A ciascuno il suo*" di L. Sciascia con Sebastiano Somma regia F. Catalano.
Nel cinema, dopo le prime commedie con Montesano, Pozzetto e Johnny Dorelli girate da Steno, Pasquale Festa Campanile, Luciano Salce, Giorgio Capitani, Sergio Corbucci e altri, ha interpretato molti ruoli intensi in film come *La cena* di Ettore Scola (1998) *Un caso di incoscienza* di Emidio Greco (1985). Ha lavorato anche con importanti autori stranieri come Claude Chabrol ("*Doctor M*", 1989) e Hector Babenco ("*Venice project*", 1999). Ha lavorato nei film *La memoria divisa* di Bonicelli ( 2005) *Notte prima degli esami* di Brizzi,( 2006) *L'ultima estate* con la regia di Eleonora Giorgi (2008) e *Il passato è terra straniera* di Daniele Vicari.(2009). Protagonista di tre cortometraggi: "*Traffico*" di Alessandra Populin, "*Delitto perfetto*" di Saverio Deodato, "*L'amante Sjogren*" di Maurizio Rigatti.
In televisione è stata interprete di molti serial di successo, da *I ragazzi di celluloide* a *Voglia di volare*, da *Una donna per amico* a *Incantesimo* e *Vento di ponente*. Negli ultimi anni ha recitato in *Paolo di Tarso*, *Le 5 giornate di Milano*, *Il Maresciallo Rocca, Capri*, *Capri 2*, *Nebbie e delitti*, *Mio figlio: altre storie per il commissario Vivaldi*. Per quattro anni è stata la conduttrice di "*Chi l'ha visto?*". (2000-2004. Ha ideato per Rai 3 con Nocelli e Leonzio "*Una notte con Zeus*". (2004-2005). E' autrice e regista di due corti, uno presentato al Festival di Venezia intitolato *Viaggio d'amore*,(2005) l'altro girato in Mozambico, *Non si paga Social Theatre* vincitore del Valdarno Film Festival (2007). Nel 2001 Daniela Poggi è stata nominata "Goodwill Ambassador" dell'UNICEF-Italia per sensibilizzare e coinvolgere l'opinione pubblica sui problemi dell'infanzia, testimoniando e promuovendo con il suo impegno nel mondo della cultura e dello spettacolo la solidarietà e il sostegno alle iniziative dell'UNICEF.

## PREMIO AUGUSTUSCOLOR

AUGUSTUSCOLOR
what color are your feelings?

- **Vittorio Bonini:**

Inizia la sua lunga carriera negli stabilimenti cinematografici a Milano e a Roma (Cinecittà). Poi finalmente approda in Augustuscolor nel 2000 come Sales Manager. Grazie alla sua professionalità, esperienza e passione, si può considerare una delle persone più amate nel mondo del Cinema Italiano.

- **Maurizio Iacoella**

Inizia la propria attività lavorativa nel 1974 al fianco del fondatore dell'Augustuscolor, Giacomo Pelliccia.
Da allora ha accompagnato l'evolversi del settore sviluppo e stampa, è tutt'oggi manager del laboratorio di post-produzione.

- **Pasquale Cuzzupoli**

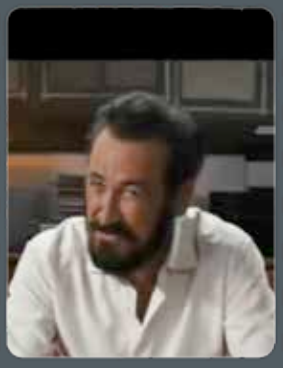
Inizia nel 1964, esperto tecnico del colore. Direttore dell'area post produzione di Cinecittà Studios, responsabile del laboratorio di sviluppo e stampa del cinefonico e del digital. Dal 2013 collabora con Augustuscolor, mettendo a disposizione la sua esperienza e la sua professionalità.

nomination
miglior **direttore** di **produzione**

## Raffaella Ridolfi
**Indovina chi viene a Natale?**
di Fausto Brizzi – Wildside, Colorado Film, Medusa Film

## Maria Panicucci
**La sedia della felicità**
di Carlo Mazzacurati - Bibi Film

## Simona Batistelli
**Un boss in salotto**
di Luca Miniero – Cattleya, Warner Bros. Ent. Italia

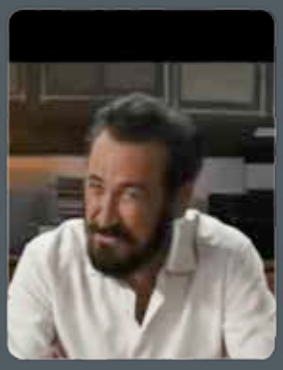


## Luca Mezzaroma
**Tutta colpa di Freud**
di Paolo Genovese - Lotus Production, Medusa Film

## Rocco Messere
**Allacciate le cinture**
Ferzan Ozpetek - R&C Produzioni, Faros Film, Rai Cinema

## Luigi Andrei
**Allacciate le cinture**
Ferzan Ozpetek - R&C Produzioni, Faros Film, Rai Cinema

## Emiliano Leurini
**Stai lontana da me**
di Alessio Maria Federici – Cattleya, Rai Cinema



## Stefano Salemme
**Tutta colpa di Freud**
di Paolo Genovese - Medusa Film e Lotus Production

## Claudio Cofrancesco
**Anita B.**
di Roberto Faenza - Jean Vigo, Good Films

## Gian Maria Majorana
**Smetto quando voglio**
di Sydney Sibilia - Fandango, Ascent Film, Rai Cinema

## Pino Meloni

**La mafia uccide solo d'estate**
di Pierfrancesco Diliberto – Wildside, Rai Cinema

## Mauro Pescetelli

**Aspirante vedovo**
di Massimo Venier - IBC Movie, Pupkin Production, Rai Cinema

## Fabio Capozzi

**Anita B.**
di Roberto Faenza - Jean Vigo, Good Films

## Alessandro Cardelli

**Allaciate le cinture**
Ferzan Ozpetek - R&C Produzioni, Faros Film, Rai Cinema

## Alessandro Saulini

**La grande bellezza**
di Paolo Sorrentino - Indigo Film, Medusa Film, Babe Films

## Riccardo Serravalli

**Come il vento**

di Marco Simon Puccioni - Intelfilm, A-Movie Productions, Rai Cinema, Red Carpet, Les Films du Present

## Piero Bosi

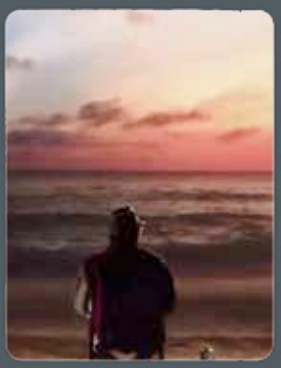
**Indovina chi viene a Natale?**

di Fausto Brizzi – Wildside, Colorado Film, Medusa Film

## Luciano Mastropietro

**Una donna per amica**

di Giovanni Veronesi - Fandango, Warner Bros. Ent. Italia



## Alberto Emidi

**Che strano chiamarsi Federico**

di Ettore Scola - Palomar, Istituto Luce Cinecittà, Rai Cinema, PayperMoon Italia

## Patrizio Marra

**La grande bellezza**

di Paolo Sorrentino - Indigo Film, Medusa Film, Babe Films

## Stefano Carbonaro

**Indovina chi viene a Natale?**

di Fausto Brizzi – Wildside, Colorado Film, Medusa Film

## Federico Vianelli

**L'ultima ruota del carro**

di Giovanni Veronesi - Fandango, Warner Bros. Ent. Italia, Ogi Film

## Massimo Papini

**Un boss in salotto**

di Luca Miniero – Cattleya, Warner Bros. Ent. Italia

## Riccardo Passanisi

**Sotto una buona stella**

di Carlo Verdone - Filmauro

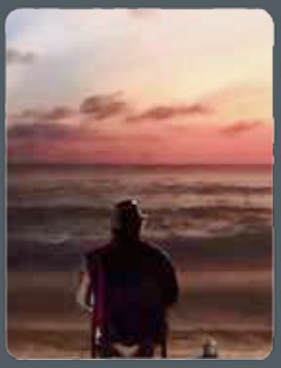
## Enrico Frullani

**Smetto quando voglio**

di Sydney Sibilia - Fandango, Ascent Film, Rai Cinema

## Alberta Ceccarelli
**La sedia della felicità**
di Carlo Mazzacurati - Bibi Film

## Anna Bernardini
**L'ultima ruota del carro**
di Giovanni Veronesi - Fandango, Warner Bros. Ent. Italia, Ogi Film



## Anna Orazi
**Che strano chiamarsi Federico**
di Ettore Scola - Palomar, Istituto Luce Cinecittà, Rai Cinema, PayperMoon Italia

## Antonella Bachini
**Allacciate le cinture**
Ferzan Ozpetek - R&C Produzioni, Faros Film, Rai Cinema

## Roberta Ciciani
**La grande bellezza**
di Paolo Sorrentino - Indigo Film, Medusa Film, Babe Films

## Luca Ricci
**La grande bellezza**
di Paolo Sorrentino - Indigo Film,
Medusa Film, Babe Films

## Fabio Traversari
**Allacciate le cinture**
Ferzan Ozpetek - R&C Produzioni,
Faros Film, Rai Cinema

## Renato Agostini - Corridori sfx
**Something good**
di Luca Barbareschi - Casanova Multimedia,
Rai Cinema

## Roberto Ricci
**Anni felici**
di Daniele Luchetti – Cattleya, Rai Cinema,
Babe Films

## Leonardo Cruciano
**Mi rifaccio vivo**
di Sergio Rubini - Fandango, Rai Cinema

## Annamode
**Il pretore**
di Giulio Base - Lime Film

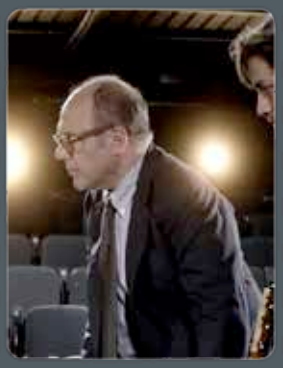
## Annamode
**La grande bellezza**
di Paolo Sorrentino - Indigo Film,
Medusa Film Babe Films

## Tirelli Costumi
**Il pretore**
di Giulio Base - Lime Film

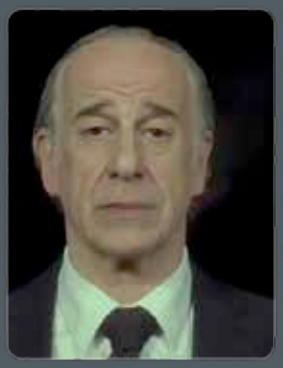
## Il Costume
**La sedia della felicità**
di Carlo Mazzacurati - Bibi Film

## D'Inzillo Sweet Mode
**Amori elementari**
di Sergio Basso – CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia
Sharoncinema Production, Zori Film, Rai Cinema

## Gianluca Franculli
**Colpi di fortuna**
di Neri Parenti - Filmauro



## Enzo Vittori - Cinecittà Studios
**Sotto una buona stella**
di Carlo Verdone - Filmauro



## Tiziano Nardoni
**La grande bellezza**
di Paolo Sorrentino - Indigo Film,
Medusa Film Babe Films

## Cosimo Damiano Giannuzzi
**Anni felici**
di Daniele Luchetti – Cattleya, Rai Cinema,
Babe Films

## Antonio Russo
**Una piccola impresa meridionale**
di Rocco Papaleo - Paco Cinematografica

premio speciale

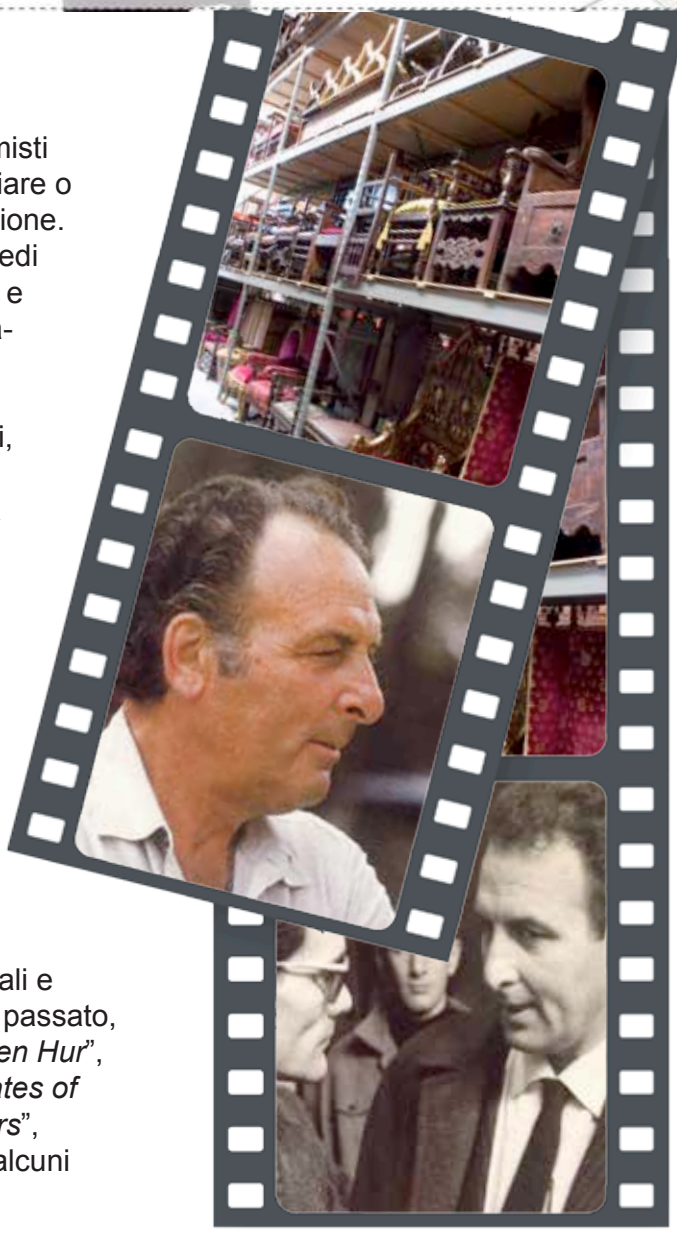
# RAI: 60 anni di TV e 90 di Radio

## Due anniversari importanti

Un Premio Speciale alla RAI che festeggia quest'anno i 60 anni della Televisione ed i 90 della RADIO. Due anniversari importanti a testimonianza del ruolo chiave di servizio pubblico rivestito dalla più grande azienda editoriale del Paese. Tra rivoluzioni sociali e trasformazioni epocali, la RAI ha sempre accolto la sfida dell'innovazione, restando per tutti e per anni l'unico punto di riferimento della platea televisiva. Ritira il premio Fabrizio Maffei, giornalista professionista, già Direttore di RAI SPORT, Presidente e A.D. di Rai Corporation e oggi Direttore delle Pubbliche Relazioni RAI dove si occupa, tra l'altro, della valorizzazione del prodotto RAI attraverso la partecipazione a Festival Nazionali ed Internazionali, rilanciando così quella politica della sana competizione con una produzione di documentari, fiction, speciali TG di grande valore etico e morale. Una RAI che torna a scommettere su sé stessa e sul lavoro di tante figure professionali davvero capaci di raccontare ancora l'Italia.

premio speciale
# Rancati
## 1864 - 2014: 150 di attività





Dal 1864 ad oggi i più famosi registi, scenografi e costumisti di tutto il mondo si sono rivolti alla E. Rancati per noleggiare o acquistare attrezzeria scenica per cinema, teatro, televisione. Siamo la più grande "fabbrica dei sogni" d'Europa, con sedi a Milano e Roma. In azienda, produciamo, trasformiamo e adattiamo armi e armature, mobili, complementi d'arredamento, accessori di costume e gioielli di tutte le epoche storiche, dalle origini dell'uomo alla metà del '900.
Per chi ama lo spettacolo, affidarsi all'attrezzeria Rancati, (da quattro generazioni della famiglia Sormani), significa trovare oggetti che nascono da una grande passione, da una grande cura e da più di un secolo di esperienza.
Per noi, tradizione significa evoluzione. Non più solo oggetti in metallo, legno, cuoio. L'utilizzo di sempre più sofisticate materie plastiche, resine e poliuretani, creati e utilizzati dalla grande industria per la produzione di grandi quantitativi, sono riconvertite dall'ingegno dei nostri "artigiani dello spettacolo", per sfidare la finzione e trasformarla in realtà. Ecco che pesantissimi elmi e corazze, affilate spade e pugnali, intagliati troni e poltrone, preziose corone e collari, non sono altro che finte riproduzioni, belle come se fossero vere.
Il nostro Made in Italy nasce dai successi dapprima teatrali e successivamente cinematografici, dei grandi Maestri del passato, Italiani ed esteri. "*Roma città aperta*", "*La dolce vita*", "*Ben Hur*", "*El Cid*", fino alle più recenti produzioni, "*Gladiator*", "*Pirates of the Caribbean*", "*Robin Hood*", "*The Borgias*", "*The Tudors*", "*White Snow and the Huntsman*" e molti altri, sono solo alcuni esempi della nostra lunga carriera.

IV Edizione
PREMIO NAZIONALE MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

premio speciale
# Manolo Bolognini

Premio alla carriera offerto da: ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali

Inizia la sua carriera cinematografica con i più' grandi: Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, René Clement, Claude Sautet, Andrej Tarkovskij, Lina Wertmuller, Dino Risi, Franco Cristaldi, Morris Ergas, Luigi Magni, Liliana Cavani e lo stesso fratello Mauro. Riconosciuto come grande cineasta e organizzatore. Ha realizzato più di 80 film, dal suo esordio nel 1952, "*Due notti con Cleopatra*" al 2007 con "*Raul*" di Andrea Bolognini. Oggi è considerato l'anima dell'Associazione Culturale intitolata al fratello Mauro.

REGIONE LAZIO

ROMA CAPITALE
Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO

agiscuola

ANAC
Associazione Nazionale Autori Cinematografici

# credits

SCUOLA DI CINEMA
sas
www.sascinema.com

ENTE di FORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

Accreditata presso la Regione Lazio

**Corsi:**

Scenografia Cinematografica

Costume Cinematografico

Aiuto Regista

Segretaria di Edizione

Direttore della Fotografia

Effetti di Post Produzione

**Le iscrizioni sono aperte fino al 30 settembre 2014**

Per informazioni visitate il sito
**www.sascinema.com**

Via Federico Ozanam, 125 – Roma 00152
tel. 06 5828140 – fax 06 53277750
E-mail: segreteria@sascinema.com

**Organizzatore e Direttore Artistico:** Enzo De Camillis
**Editing e collaborazione redazionale:** Danilo Garone
**Elaborazione grafica:** Daniele Massimi - www.massimisystem.it
**Collaborazione:** Federica Lalli
**Ufficio Stampa:** Daniela Bendoni

Pubblicazione della FiTel e dell'Art.9 non in commercio
stampata giugno 2014

Si ringrazia:
**Graziella Pera** - Vice Presidente Art.9
**Gianluca Leurini** - Segretario Art.9
**Danilo Garone:** Delegato rapporti internazionali Art. 9
**Maurizio Riccardi:** Fotografo

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per le eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.

Articolo 21 liberi di...
Il dovere di informare il diritto ad essere informati

Federazione Italiana Tempo Libero FITeL

AUGUSTUSCOLOR
what color are your feelings?

ART.9 CULTURA & SPETTACOLO
www.artnove.org

ArchivioRiccardi.it
ARCHIVIO STORICO FOTOGRAFICO DAL 1945

Agenzia di informazione Foto - Video - Web
agrpress.it
Archivio fotografico dal 1945

TamTam Online
www.tamtamonline.net

L.E.U.R. TRASPORTI CINEMATOGRAFICI
LEUR TRASPORTI
F.lli Leurini s.r.l.
00040 ROMA - via Anagnina, 491

SCUOLA DI CINEMA
sas
www.sascinema.com

**Augustuscolor** vanta 40 anni d'esperienza e collaborazioni con molte produzioni italiane ed estere.
Nell'ultimo anno, perseguendo l'obiettivo di essere all'avanguardia nei servizi offerti e di aggiornamento del proprio know how, ha integrato al proprio interno professionalità maturate presso i laboratori di Deluxe – Cinecittà – Technicolor, sviluppandosi in modo da sostenere i grandi cambiamenti nel mondo del cinema e della pellicola ma sempre attenta al rispetto della propria storia.

*..."Addio vecchia e cara pellicola"...o semplicemente arrivederci!*

# LA PELLICOLA NON È FINITA

AUGUSTUS
©OLOR

Professionalità, esperienza, creatività e passione
associati ad una tecnologia all'avanguardia,
trasformano la realtà in spettacolo.

POST PRODUZIONE AUDIO E VIDEO FULL SERVICE
DUE TEATRI DI POSA
UN BLUE SCREEN

Via Tivoli, 41 - 00156 Rome, Italy /Tel. +39 06.41217555/Fax +39 06.41217559/emai: info@augustuscolor.it