

# La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI  
DEL CINEMA ITALIANO

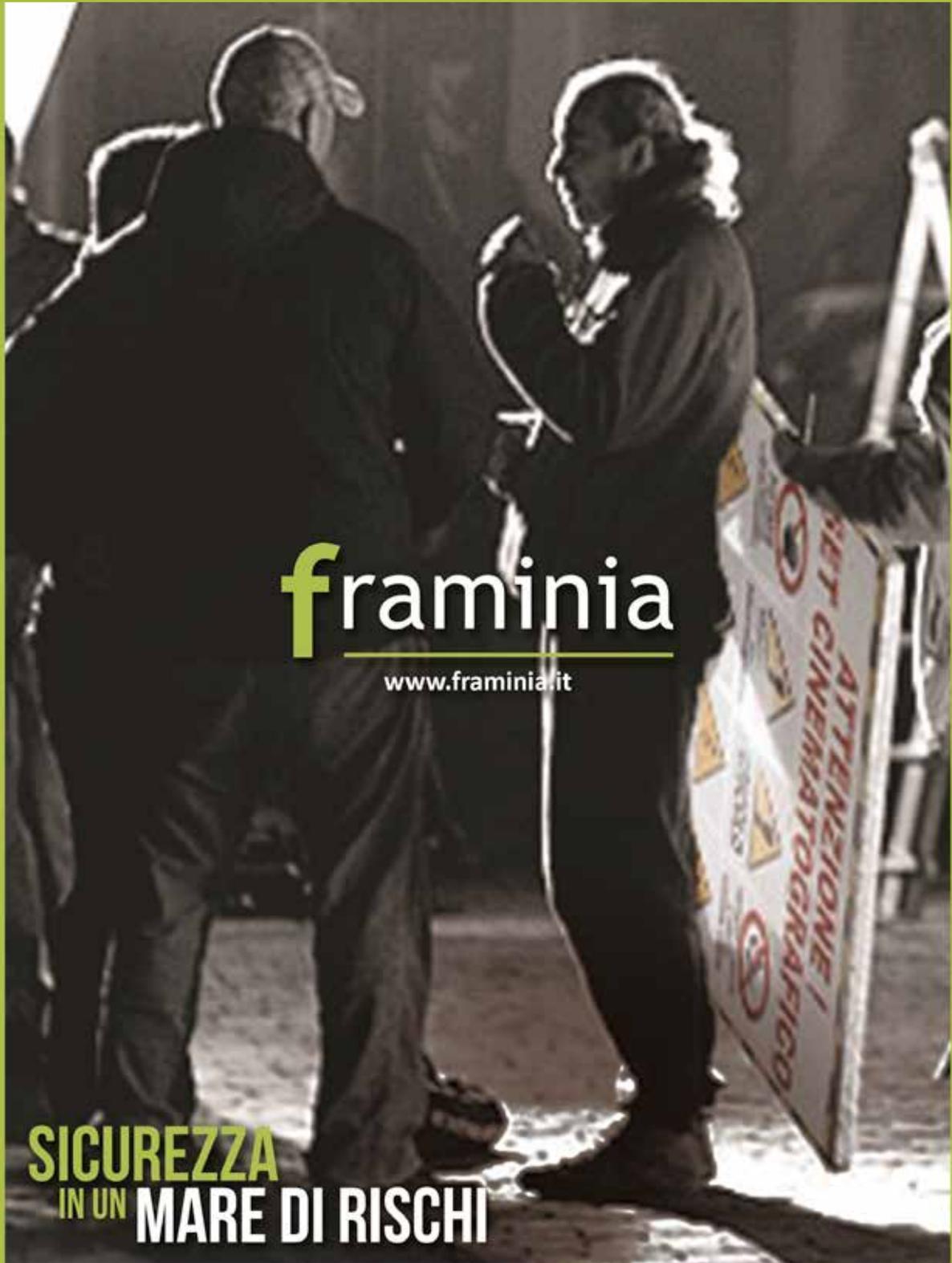
**V Edizione**

ROMA, 20 GIUGNO 2015



Teatro Palladium





**f**raminia

[www.framinia.it](http://www.framinia.it)

**SICUREZZA**  
IN UN **MARE DI RISCHI**

**La Pellicola d'Oro**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

**PREMIO SPECIALE GIOVANI**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Miglior Direttore di Produzione

**V Edizione**

ROMA, 20 GIUGNO 2015

# IL PREMIO LA PELLICOLA D'ORO V EDIZIONE

Il premio **“La Pellicola d'Oro”** è promosso e organizzato dal 2011 dall'Associazione culturale **ARTICOLO 9 Cultura (\*) & Spettacolo e dalla SAS Cinema**. Il riconoscimento cinematografico viene assegnato annualmente agli artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema con riferimento alle seguenti attività professionali: Direttore di Produzione, Operatore di Macchina, Effetti Speciali, Costruttori di Scena, Sarte, Sartorie Cineteatrali, Capi Macchinisti e Capi Elettricisti.

Nove sono le categorie di attività e tecnici altamente specializzati che concorrono in modo insostituibile alla realizzazione di un film non solo in Italia ma in ogni parte del mondo. Una vera e propria spina dorsale di un set cinematografico.

Il premio, concepito e voluto come riconoscimento e omaggio della professionalità artistiche ed artigianali che caratterizzano ogni produzione cinematografica, viene assegnato attraverso il giudizio di una giuria di addetti ai lavori che tramite votazione via mail, seleziona quarantacinque finalisti (5 per ogni categoria) tra questi, avviene una seconda votazione che stabilisce il premiato. Uno per ogni categoria.

Il premio si pone infatti esplicitamente l'obiettivo di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un film raramente viene riconosciuto e valorizzato. Presenze che con il loro lavoro, contribuiscono alla vita della “fabbrica dei sogni” che si chiama cinema. Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia capacità professionale e passione. A questi vanno aggiunti premi speciali, che vengono conferiti a personalità o aziende che si sono distinti per la promozione del cinema o per la loro carriera.

Tra coloro che in questi anni hanno ricevuto tali riconoscimenti, ricordiamo tra gli altri: Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini; Roberto Perpignani, Ugo Gregoretti; Ettore Scola; Giulio Base; Kaspar Capparoni; la RAI, Il Centro Sperimentale di Cinematografia, ANAC. Per questo motivo, il Premio **“La Pellicola d'Oro”**, annovera significativi patrocini istituzionali di associazioni di rappresentanza che operano nel campo dello spettacolo:

L'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana, il MiBaC Direzione Cinema, Roma Capitale, Regione Lazio, l'Accademia del Cinema Premio David di Donatello, l'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici), l'AGIS (Associazione Generale italiana Spettacolo), il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Si ringrazia per la collaborazione la banda musicale della Marina Militare, l'Università Roma Tre e il Teatro Palladium.

Il Presidente  
**Enzo De Camillis**

(\*) la denominazione dell'associazione fa riferimento all'articolo 9 della costituzione italiana.

Questo articolo pone tra i principi fondamentali lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela e salvaguardia del patrimonio storico, artistico, ed ambientale.

## LA FITeL per il Premio “La PELLICOLA D'ORO” 2015

La FITeL è la Federazione Italiana del Tempo Libero, costituita nel 1993 per iniziativa di CGIL – CISL e UIL, nata per valorizzare le esperienze associative dei Circoli Ricreativi Aziendali (CRAL) e delle Associazioni che abbiano come finalità la promozione delle attività del tempo libero della cultura e dello sport.

La FITeL ha caratterizzato da sempre la propria azione per rendere visibile l'impegno dei professionisti del settore come soggetti attivi della cultura. Ormai sono più di vent'anni che si impegna a promuoverla. Purtroppo spesso viene trascurata provocando effetti negativi nella nostra società dove purtroppo si fatica a distinguere cosa sia oggi “cultura” e cosa si può fare per utilizzare la cultura per produrre azioni positive al rilancio dell'economia e della occupazione in Italia.

La FITeL ha riconfermato il suo impegno, anche per il 2015 nella collaborazione con Associazione SAS Cinema, per creare la massima visibilità alla V edizione del Premio **“La Pellicola d'Oro”**, il solo riconoscimento dedicato ai mestieri e all'artigianato che hanno fatto grande il cinema italiano.

E' convinzione della FITeL radicare questo Premio all'interno della cultura cinematografica del nostro Paese e per questo che abbiamo messo tutta la nostra Federazione al lavoro per l'affermazione del Premio.

Solitamente in un festival i premiati sono: il regista, gli attori protagonisti e i capo reparti artistici. Noi con questo Premio, vogliamo valorizzare il lavoro di tanti artigiani e professionisti che hanno contribuito nel corso degli anni, alla scrittura della storia del nostro cinema.

Nel nostro tappeto rosso sfileranno tutti quei tecnici e artigiani che con grande impegno e professionalità, lavorando dietro le quinte, rappresentano la creatività italiana, una parte di quel Made in Italy, riconosciuto in tutto il mondo.

Questa V edizione del nostro Premio che si è conquistato sempre più una maggiore attenzione ci impegna a continuare a lavorare per sottolineare che questo appuntamento annuale, diventi un momento di grande rilievo culturale e vetrina dei mestieri e delle professionalità meno considerate nel nostro cinema.

Per ultimo voglio dare un ringraziamento a tutta la Presidenza e ai collaboratori della FITeL per la riuscita del V Premio **“La Pellicola d'Oro”**.

Presidente nazionale FITeL  
**Giovanni Ciarlone**

## LA GIURIA

**Osama Abouelkhair** Operatore di Macchina **Renato Agostini** Tecnico SFX **Benedetta Altissimi** Direttore di Produzione **Bruno Altissimi** Produttore / ANICA **Maurizio Amati** Produttore **Luigi Andrei** Operatore di Macchina **Bruno Anghelone** Capo Macchinista **Bachini Antonella** Sarta di Scena **Massimo Barbona** Capo Macchinista **Alvaro Belsole** Costruttore **Teresa Blandamura** Spettacolo **Simone Bessi** Sartoria AnnaMode **Vittorio Bonini** Tecnico SFX **Piero Bosi** Capo Macchinista **Carlo Bozzo** Scenografo / Direttore Vicario AA.BB.di Roma **Maurizio Broglio** Capo Eletttricista **Alberto Maria Brusco** Organizzatore di Produzione **Giancarlo Carbonaro** Attrezzista di Scena **Alessandro Cardelli** Capo Eletttricista **Ciro Daniele Carmine** Direttore di Produzione **Ivan Casalgrandi** Operatore di Macchina **Alberta Ceccarelli** Sarta di Scena **Massimo Cecchini** Capo Eletttricista **Roberta Ciciani** Sarta di Scena **Federico Ciommo** Attrezzista di Scena **Maria Laura Colleoni** Sarta di Scena **Orlanda Contardi** Sarta di Scena **Anna Contino** Sarta di Scena **Enzo De Camillis** Pres. Art.9 **Giancarlo De Leonardis** Hair Designer **Gino De Rossi** Scenotecnico **Luca De Stefano** Attrezzista di Scena **Luciana Della Fornace** Pres. AGIS Scuola **Oswaldo Desideri** Art Director **Angelo Donatone** Capo Macchinista **Gianni Felici** Attrezzista di Scena **Marcello Fida** Capo Costruttore **Federico Foti** Direttore di Produzione **Marcello Foti** Dir. Gen. CSC **Claudio Frollano** Capo Eletttricista **Daniilo Garone** Operatore Culturale **Ugo Giovannini** Attrezzista di Scena **Massimo Ghini** Attore **Ugo Gregoretti** Regista / ANAC **Fabio Grossi** Regista **Maurizio Iacoella** Tecnico SFX **Enza La Grua** Sarta di Scena **Gabriella Lo Faro** Sartoria **Roberto Leone** Direttore di Produzione **Gianluca Leurini** Organizzatore di Produzione / Segr. Art.9 **Annamaria Liguori** Segretaria di Edizione **Roberto Luzi** Operatore di Macchina **Gian Maria Majorana** Operatore di Macchina **Stefano Marino** Capo Eletttricista **Citto Maselli** Regista / ANAC **Elio Matarazzo** Ex dirig. RAI / prof. DAMS Roma3 **Pino Meloni** Capo Eletttricista **Rocco Messere** Direttore di Produzione **Luca Mezzaroma** Direttore di Produzione / Organizzatore **Attilio Moro** Direttore di Produzione / Organizzatore **Antonio Murer** Attrezzista di Scena **Nicola Nicoletti** Spettacolo **Luigi Pallotta** Operatore Culturale **Massimo Papini** Attrezzista di Scena **Alex Pascoli** Attore **Riccardo Passanisi** Attrezzista di Scena **Roberto Pecci** Capo Macchinista **Graziella Pera** Costumista / Vicepres. Art.9 **Giuseppe Peruzzi** Sartoria **Stefano Pica** Scenografo **Maurizio Ponzi** Regista **Franco Ragusa** Tecnico SFX **Luca Ricci** Tecnico SFX **Roberto Ricci** Tecnico SFX **Manlio Rocchetti** Make-up Department **Rossella Ronconi** Spettacolo **Michela Rossi** Direttore di Produzione **Franca Rotondo** Sarta di Scena **Antonio Russo** Capo Costruttore **Stefano Salemme** Operatore di Macchina **Sangiorgio Daniela** Spettacolo **Riccardo Serravalli** Capo Macchinista **Silvano Sgrevi** Spettacolo **Claudio Stefani** Attrezzista di Scena **Gilberto Stendardo** Attrezzista di Scena **Fabio Massimo Traversari** Tecnico SFX **Fabrizio Vicari** Operatore di Macchina **Enzo Vittori** Capo Costruttore **Claudio Zampetti** Supervisore Produzione **Marta Zani** Scenografa

## COMITATO D'ONORE

**Bruno Altissimi** - Produttore / ANICA **Luciana Della Fornace** - Presidente AGIS Scuola **Oswaldo Desideri** - Art Director (Premio Oscar 1988)  
**Massimo Ghini** - Attore **Ugo Gregoretti** - Regista / ANAC **Fabio Grossi** - Regista  
**Citto Maselli** - Regista / ANAC **Manlio Rocchetti** - Make-up Department (Premio Oscar 1989)

Con l'attribuzione di tale riconoscimento, i promotori del Premio, hanno voluto rendere un tangibile riconoscimento all'attività della sua azienda, che se pur giovane anagraficamente, ha saputo svilupparsi ai massimi livelli qualitativi offrendo un valido supporto alle esigenze del cine-audiovisivo dell'entertainment non solo nazionale. Ne sono testimonianza 7 mila produzioni sia nazionali che estere che nel periodo, 1998 - 2014, hanno potuto avvalersi dei vostri servizi specialistici che spaziano dalla sicurezza sui luoghi di lavoro, al sistema di qualità, alla responsabilità amministrativa, solo per citare alcuni esempi.



## conduce la serata Daniela Poggi

Attrice di teatro, televisione e cinema.

Esordisce poco più che ventenne in teatro con *Hai mai provato nell'acqua calda* al fianco di Walter Chiari che fa da interprete e regista. Subito dopo, con la regia di Garinei, recita con Gino Bramieri in *Felici e contenti* per passare poi ai testi impegnati e drammatici di Jules Pfeiffer, *Conoscenza carnale*, e Arthur Miller, *Una specie di storia d'amore* e *L'ultimo yankee* (con cui partecipa al Festival di Spoleto). Interpreta *L'angelo azzurro* a fianco di Arnoldo Foà e ritorna al teatro brillante nell'*Albergo del libero scambio* di Feydeau, regia di Missiroli; con *Il martello del diavolo* di Binosi partecipa al Festival di Porto Venere diretto da Oreste Valente. La vediamo poi nella commedia di Visniec *La storia degli orsi panda* diretta da Leonetti. Dal 2000 al 2006 interpreta diversi ruoli di donne impegnate nella storia: è in *Due eroi romantici* di Galli (1890, Brigida Zamboni), regia di Montagna, e *La sciarpa di Isadora (gli ultimi giorni di Isadora Duncan)* scritto e diretto da Galli; in *L'amico di tutti* di Slade, con la regia di Maccarinelli; in seguito è *Medea* di Grillparzer per la regia di Arena e poi *Tina Modotti (Perché il fuoco non muore. La vita agra di Tina Modotti di F. Niccolini)*, per la regia di Peroni. Nel 2006 è interprete di *Luna pazza*, testo e regia di Aronica tratto da Pirandello, presentato al Festival di Gioia dei Marsi diretto da Dacia Maraini. Nella stagione 2007/2008 recita accanto a Gianfranco Iannuzzo nel *"Divo Garry"* di Noel Coward. Nella stagione successiva è Beatrice in *Donne informate sui fatti* di Carlo Fruttero regia di Beppe Navello. Dal 2009 comincia un'intenso lavoro su temi sociali e nasce così il recital tratto da T.B.Jelloun, *S. de Bauvoir, "Io madre di mia madre," "Partire"* monologo/lettura tratto da Tahar Ben Jelloun - regia di G. Cauteruccio, *"Le ultime sette parole di Cristo in croce"* con il Quartetto di Cremona, *"Eda. Una donna del novecento"* di M. Garruti con la regia di Silvio Peroni e *"L'amore impaziente"* di Valeria Moretti con la regia di S. Peroni. Nella stagione 2011/2012 /2013 è stata in scena con *"Tutto per bene"* di L. Pirandello con G. Lavia regia di G. Lavia. Stagione 2013/2014: *"A ciascuno il suo"* di L. Sciascia con Sebastiano Somma regia F. Catalano.

Nel 2001 Daniela Poggi è stata nominata "Goodwill Ambassador" dell'UNICEF-Italia per sensibilizzare e coinvolgere l'opinione pubblica sui problemi dell'infanzia, testimoniando e promuovendo con il suo impegno nel mondo della cultura e dello spettacolo la solidarietà e il sostegno alle iniziative dell'UNICEF.



V Edizione

PREMIO NAZIONALE MESTIERI E  
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

## premio alla Carriera Francesco Brescini Capo Eletttricista

1925 / 2015  
La famiglia Brescini  
Compie 90 anni di cinema



Il Primo riconoscimento speciale è stato assegnato a Francesco Brescini per la sua lunga e significativa attività di Capo Eletttricista. Ricordando Emanuele Brescini che già nel film muto "Ben Hur" del 1925 debutta in qualità di capo macchinista, Francesco, si dedica alla carriera di Capo Eletttricista, per la quale viene oggi premiato. Gli altri componenti della famiglia, oltre a questa professione, si sono distinti anche in altre attività quali: operatori; organizzatori; montatori; direttori della fotografia. Una attività che dura da 90 anni e ancora prosegue.

Una famiglia, i Brescini, che celebra insieme a noi con orgoglio tanti anni di attività. Traguardo che il Premio "La Pellicola d'Oro" è lieta e orgogliosa di festeggiare con un riconoscimento speciale a Francesco Brescini auspicando al contempo che questa grande tradizione familiare prosegua nel tempo.





**Riccardo BORNÌ**  
**IL GIOVANE FAVOLOSO**  
di Mario MARTONE  
Palomar



**Alice MARCHITELLI**  
**SI ACCETTANO MIRACOLI**  
di Alessandro SIANI  
Cattleya



**Francesco BELTRAME**  
**OGNI MALEDETTO NATALE**  
di Giacomo CIARRAPICO Mattia TORRE  
e Luca VENDRUSCOLO - Wildside



**Paolo SCIARRETTA**  
**LE LEGGI DEL DESIDERIO**  
di Silvio MUCCINO  
Lotus Production



**Mauro CAGNINA**  
**TRE TOCCHI**  
di Marco RISI  
Ambi Pictures

La  
Pellicola  
D'oro

nominazione  
miglior operatore di macchina



**Fabrizio VICARI**  
**IL RAGAZZO INVISIBILE**  
di Gabriele SALVATORES  
Indigo Film



**Ivan CASALGRANDI**  
**MIA MADRE**  
di Nanni MORETTI  
Sacher Film e Fandango



**Stefano PARADISO**  
**FANGO E GLORIA**  
di Leonardo TIBERI  
Baires Produzioni



**Luigi ANDREI**  
**IL NOME DEL FIGLIO**  
di Francesca ARCHIBUGI  
Indiana Production



**Marcello MONTARSI**  
**NON C'È 2 SENZA TE**  
di Massimo CAPPELLI  
Lime Film

**Fabio CAPOZZI****LA SCELTA**

di Michele PLACIDO  
Golden Art Production

**Fabio SCEPI****ANIME NERE**

di Francesco MUNZI  
Cinemaundici

**Valerio CARDELLI****LA NOSTRA TERRA**

di Giulio MANFREDONIA  
Lumière

**Fabio CAPOZZI****MIA MADRE**

di Nanni MORETTI  
Sacher Film e Fandango

**Pino MELONI****L'ORIANA**

di Marco TURCO  
Fandango

La  
Pellicola  
D'oro

nomination  
miglior **capo macchinista**



**Luciano MASTROPIETRO**

**MIA MADRE**

di Nanni MORETTI

Sacher Film e Fandango



**Piero BOSI**

**L'ORIANA**

di Marco TURCO

Fandango



**Angelo DONATONE**

**LA NOSTRA TERRA**

di Giulio MANFREDONIA

Lumière



**Sandro FABBIANI**

**NESSUNO SI SALVA DA SOLO**

di Sergio CASTELLITTO

Indiana Production



**Roberto DI PIETRO**

**IL GIOVANE FAVOLOSO**

di Mario MARTONE

Palomar

nomination  
miglior **attrezzista di scena****Stefano CARBONARO****SCUSATE SE ESISTO**

di Riccardo MILANI

Fulvio e Federica Lucisano

**Luca BUCCIARELLI****IL RAGAZZO INVISIBILE**

di Gabriele SALVATORES

Indigo Film

**Sebastiano DE CARO****LA NOSTRA TERRA**

di Giulio MANFREDONIA

Lumière

**Massimo PAPINI****LATIN LOVER**

di Cristina COMENCINI

Lumière

**Shpetim BYLIKU****CONFUSI E FELICI**

di Massimiliano BRUNO

Fulvio e Federica Lucisano

La  
Pellicola  
D'oro

nomination  
migliore **sarta di scena**



**Vanessa CRANE**

**L'ORIANA**

di Marco TURCO

Fandango



**Elena PASCANIUC**

**IL GIOVANE FAVOLOSO**

di Mario MARTONE

Palomar



**Salvina AMENDOLIA**

**LEONI**

di Pietro PAROLIN

CSC Production



**Gabriella ZERGA**

**IL RAGAZZO INVISIBILE**

di Gabriele SALVATORES

Indigo Film



**Antonella BACHINI**

**SEI MAI STATA SULLA LUNA?**

di Paolo GENOVESE

Pepito Produzioni



**Renato AGOSTINI - Corridori sfx**  
**TORNERANNO I PRATI**

di Ermanno OLMI  
Cinemaundici



**Fabio TRAVERSARI**  
**IL RAGAZZO INVISIBILE**

di Gabriele SALVATORES  
Indigo Film



**Roberto RICCI**  
**L'ORIANA**

di Marco TURCO  
Fandango



**Silvano SCASSEDDU**  
**PEREZ.**

di Edoardo DE ANGELIS  
Tramp Limited



**Maurizio CORRIDORI**  
**ARANCE E MARTELLO**

di Diego BIANCHI  
Fandango

La  
Pellicola  
D'oro

nomination  
migliore sartoria cine-teatrale



## ANNAMODE

### LAST SUMMER

di Leonardo GUERRA SERÀGNOLI  
Jean Vigo Italia



## TIRELLI

### IL GIOVANE FAVOLOSO

di Mario MARTONE  
Palomar



## COSTUMI D'ARTE

### TORNERANNO I PRATI

di Ermanno OLMI  
Cinemaundici



## PRONTI MOTORE AZIONE

### SCUSATE SE ESISTO

di Riccardo MILANI  
Fulvio e Federica Lucisano



## TIRELLI

### #LA TRATTATIVA

di Sabina GUZZANTI  
De Paolis e Guzzanti

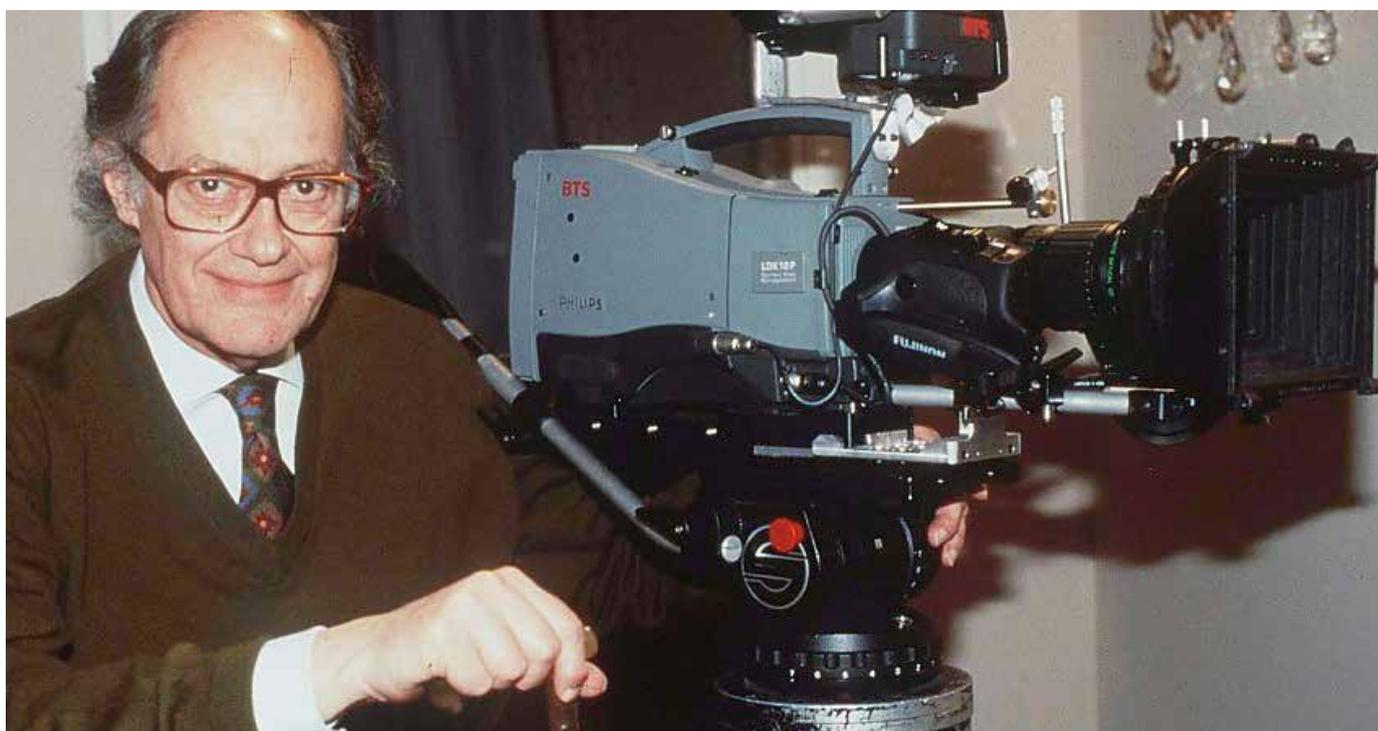
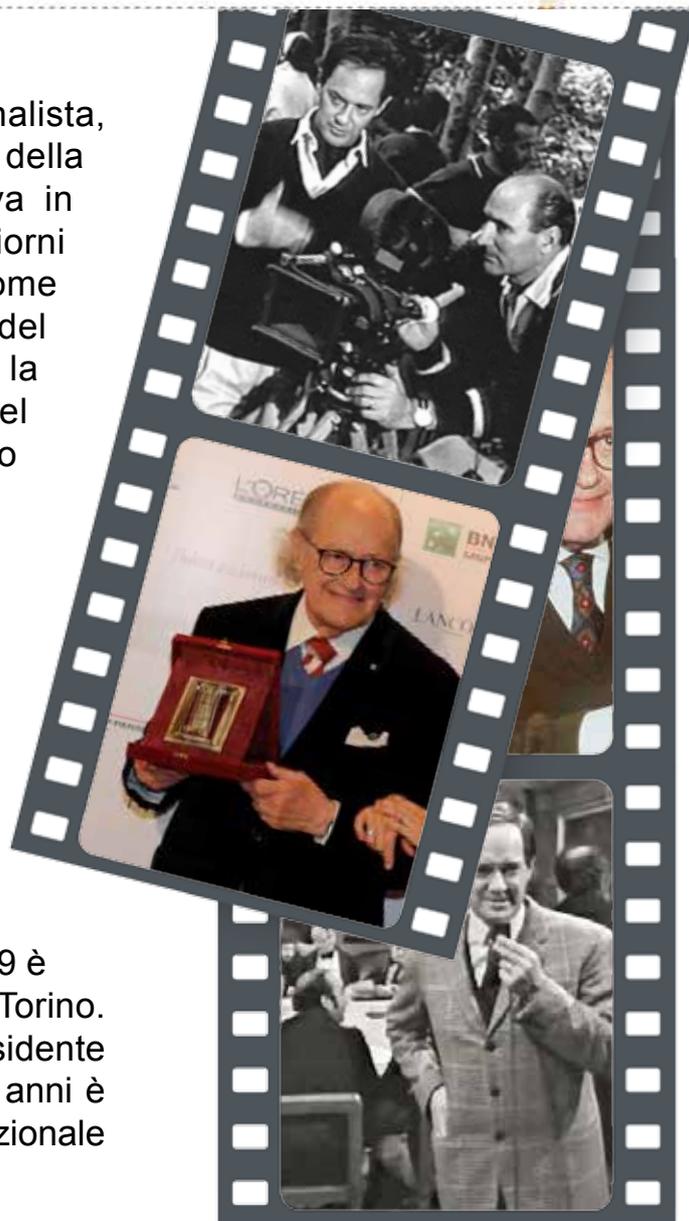
**Massimo CHESSARI****IL NOME DEL FIGLIO**di Francesca ARCHIBUGI  
Indiana Production**Marcello FIDA****MIA MADRE**di Nanni MORETTI  
Sacher Film e Fandango**Tiziano NARDONI****HO UCCISO NAPOLEONE**di Giorgia FARINA  
Bibi Film**Massimo SERGIANNI****IL GIOVANE FAVOLOSO**di Mario MARTONE  
Palomar**Gianluca FRANCULLI****#LA TRATTATIVA**di Sabina GUZZANTI  
De Paolis e Guzzanti

premio speciale  
**Ugo Gregoretti**  
 Premio alla carriera

Ugo Gregoretti, autore, regista, giornalista, rappresenta un esponente di primo piano della cultura italiana. Dal 1954, anno in cui va in onda per la prima volta in RAI, fino ai giorni nostri. Nel 1960 vince il "Premio Italia" come documentarista televisivo con "La Sicilia del Gattopardo". Ricordiamo sempre per la Rai la rubrica "Controfagotto". Nel 1961 debutta nel cinema con "I nuovi Angeli" a cui seguiranno "RO.GO.PA.G" e "Omicron".

Gli anni 70 lo vedono impegnato consigliere presso il Comune di Roma dal 1971 al 1975 con Carlo Giulio Argan. Seguiranno altri lavori per il cinema e la televisione. "Contratto" del 1969, "Vietnam" del 1975, "Dentro Roma" 1976, "Circolo Pickwick" 1967.

Si occupa con successo anche di spettacoli teatrali di Prosa e d'Opera. Dal 1996 al 1999 è stato Direttore Generale del teatro Stabile di Torino. Sempre dal '96, per un biennio, è stato Presidente dell'Accademia Silvio d'Amico. Da oltre 15 anni è presidente dell'A.N.A.C. (Associazione Nazionale Autori Cinematografici).



premio speciale  
**Claudio Mancini**  
Produttore**UNA CARRIERA DI 65 ANNI**

Un premio speciale è stato assegnato a Claudio Mancini per la sua molteplice, significativa e lunga carriera in campo cinematografico.

Inizia nel 1948 come Manutentore del parco lampade. Sempre 1948 il suo promo film come elettricista "Adamo e Eva" di Mattoli. 1953 Capo Elettricista ne "L'Infedele" di Mario Monicelli "Ulisse" di Camerini e "Totò in tre D" sempre di Mattoli, 1957 "Le notti di Cabiria" F. Fellini nel 1958 "La Grande Guerra" di Mario Monicelli. Nel 1961 "Barabba" di R. Fleisher è l'ultimo film da capo elettricista.

Nel 1961 con "L'Isola di Arturo" di D. Damiani debutta come segretario di produzione. 1963 "Ieri Oggi e Domani" di V. De Sica e "Matrimonio all'Italiana" sempre di V. De Sica. 1966 "Il Grande Colpo dei 7 uomini d'Oro" di M. Vicario e sempre nel 1966 "C'era una Volta il West" di S. Leone.

1969 "L'Anno del Signore" G. Magni, 1970 "La Classe Operaia va in Paradiso" di E. Petri. 1970 "Giù la Testa" di S. Leone, 1972 "Tosca" di G. Magni, 1982 "C'era una Volta in America" di Sergio Leone 1986 "L'Ultimo Imperatore" di B. Bertolucci. Per arrivare 2001 al "Commissario Montalbano" di A. Sironi, e nel 2012 con "Sotto il Vestito Niente 2" di Carlo Vanzina come super visione alla produzione.

Il riconoscimento a lui attribuito, vuole essere quindi una tangibile testimonianza di apprezzamento per la sua attività che svolge con successo da molti decenni.



La  
Pellicola  
D'oro

## PATROCINI



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA



REGIONE  
LAZIO



ROMA CAPITALE  
Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



ACCADEMIA DEL  
CINEMA ITALIANO

PREMI  
DAVID DI DONATELLO



agiscuola



Associazione Nazionale Autori Cinematografici

Si ringrazia per la collaborazione



MARINA MILITARE

**Organizzatore e Direttore Artistico:** Enzo De Camillis  
**Editing e collaborazione redazionale:** Danilo Garone  
**Elaborazione grafica:** Daniele Massimi - [www.massimisystem.it](http://www.massimisystem.it)  
**Collaborazione:** Federica Lalli  
**Ufficio Stampa:** Daniela Bendoni  
**Collaborazione all'organizzazione Fitel:** Silvano Sgrevi  
**Collaborazione al montaggio video:** Marco De Camillis Jr.

Publicazione della FiTel e dell'Art.9 non in commercio stampata giugno 2015

Si ringrazia:

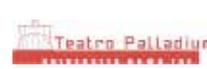
**Graziella Pera** - Vice Presidente Art.9

**Gianluca Leurini** - Segretario Art.9

**Danilo Garone:** Delegato rapporti internazionali Art. 9

**Maurizio Riccardi:** Fotografo

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per le eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.



V Edizione  
PREMIO NAZIONALE MESTIERI E  
ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

premio speciale AUGUSTUS COLOR  
**Ivan Tozzi**

Per la sua capacità di far diventare il colore una forma artistica al pari della regia, del montaggio e della recitazione, aggiungendo valore alla produzione e dando continuità alle condizioni di luce, è con vivo piacere che si premia **Ivan Tozzi** per la color correction del film "Mia Madre" di Nanni Moretti.



# AUGUSTUS©OLOR

**PROFESSIONALITÀ, ESPERIENZA, CREATIVITÀ E PASSIONE**  
associati ad una tecnologia all'avanguardia,  
**TRASFORMANO LA REALTÀ IN SPETTACOLO**

**Augustus Color** vanta 40 anni d'esperienza e collaborazioni con molte produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie, italiane ed estere.

**Pur mantenendo inalterate le lavorazioni in pellicola** (colore/bianco-nero/16-35mm) nel rispetto della propria storia, l'Augustus Color persegue, da sempre, l'obiettivo di essere all'avanguardia nei servizi offerti e nell'aggiornamento del proprio "know how".

Si avvale di figure professionali altamente qualificate, impegnate a sostenere i grandi cambiamenti tecnologici del mondo cinematografico e televisivo.



# AUGUSTUS©OLOR

**PROFESSIONALITÀ, ESPERIENZA, CREATIVITÀ E PASSIONE  
associati ad una tecnologia all'avanguardia,  
TRASFORMANO LA REALTÀ IN SPETTACOLO**



**LA SCELTA**  
REGIA DI MICHELE PLACIDO



**MIA MADRE**  
REGIA DI NANNI MORETTI



**IL GIOVANE FAVOLOSO**  
REGIA DI MARIO MARTONE



**LA GRANDE SEDUZIONE**  
REGIA DI MASSIMO GAUDIOSO