

- [Home](#)
- [Questo libro è proprio un film](#)
- [Rubriche](#)
- [Festival](#)
- [Primo piano](#)
- [Recensioni libri](#)
- [Dal libro al film](#)
- [Premio Bookciak, Azione!](#)
- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)



- [Home](#)
- [Questo libro è proprio un film](#)
- [Rubriche](#)
- [Festival](#)
- [Primo piano](#)
- [Recensioni libri](#)
- [Dal libro al film](#)
- [Premio Bookciak, Azione!](#)
- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)

PRIMO PIANO

SEGUICI:



Quelli dei titoli di coda. Tutti i



ARTICOLO SUCCESSIVO

Il potere ci ruba l'anima. E gli Avengers ce la restituiscono >

ARTICOLO PRECEDENTE

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

Pellicola d'oro 2018

DI GINO SANTINI · 5 MAGGIO 2018

71

Assegnati a Roma i premi alle maestranze, la Pellicola d'oro, l'unico riconoscimento dedicato alla più numerosa e importante famiglia del cinema italiano. Gli attrezzisti, gli elettricisti, i macchinisti, le sarte, gli operatori che di padre in figlio, spesso, si sono tramandati il mestiere. Gli artigiani del cinema, insomma, di cui l'Italia vanta una grande tradizione ...



Le mani invisibili del cinema. Quelli dietro le quinte o, ancora, quelli dei titoli di coda. Sono tante le



71 FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES



68 FESTIVAL DEL CINEMA DI BERLINO



35 TORINO FILM FESTIVAL

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

invece, è il premio che le celebra: la Pellicola d'oro.

La cerimonia di premiazione della settima edizione si è svolta il 4 maggio al Teatro Italia di Roma con un palmarès, quest'anno, particolarmente toccante. Due riconoscimenti, infatti, sono stati assegnati a due professionisti scomparsi di recente: Gianluca Petrazzi, "Miglior Maestro D'Armi" nel film *Fortunata* e Patrizio Marra, "Miglior capo macchinista" per il film *La tenerezza*.

Sulle note di celebri colonne sonore, suonate dall'Orchestra dello Stato Maggiore della Marina Militare, si sono avvicendati sul palco i tanti rappresentanti della più importante e numerosa famiglia del cinema italiano. Ossia gli attrezzisti, gli elettricisti, i macchinisti, le sarte, gli operatori che di padre in figlio, spesso, si sono tramandati il mestiere. Gli artigiani del cinema, insomma, di cui l'Italia vanta una grande tradizione.

Questi i premiati dell'edizione 2018:

Ivo Micioni, "Miglior direttore di produzione" per *Fortunata*

Luigi Andrei, "Miglior operatore di macchina" per *Fotunata*



12 FESTA DEL CINEMA DI ROMA



74 FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

Alessandro Cardelli, "Miglior capo Eletttricista" per *Fotunata*

Ionel Maicam, "Miglior Capo Costruttore" per *Fortunata*

Sabrina Salvitti, "Miglior Sarta di Scena" per *La tenerezza*

Stefano Carponaro, "Miglior attrezzista di scena" per *Mamma o papà*

Maurizio Corridori, "Miglior Tecnico di effetti speciali" per *Brutti e cattivi*

Sartoria Farani, "Miglior Sartoria Cineteatrale" per *Brutti e cattivi*

Marco Valerio Gallo, "Miglior Storyboard artists" per *Brutti e cattivi*

Massimo Anzellotti, "Miglior Creatore di effetti sonori" per *Mr Felicità*

Paola Cortellesi e Jasmine Trinca hanno vinto ex aequo nella categoria "Miglior attrice protagonista" – riconoscimento assegnato dalle maestranze -, la prima per *Come un gatto in tangenziale*, la seconda per il film *Fortunata*. Mentre ad Antonio Albanese è andata la Pellicola d'oro per il miglior attore per, *Come un gatto in tangenziale* di Riccardo Milani, tra gli ospiti della serata.



PRIMA PAGINA / QUESTO LIBRO È PROPRIO UN FILM

Frankenstein, King Kong & Co. L'horror da antologia del dr. Carelli



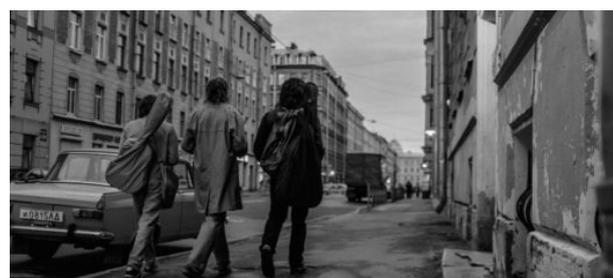
PRIMA PAGINA / QUESTO LIBRO È PROPRIO UN FILM

Romeo e Giulietta nella guerra tra cosche. La Napoli carnale di Carrino



71° FESTIVAL DI CANNES 2018 / PRIMA PAGINA / PRIMO PIANO / RECENSIONE

A Cannes non c'è il '68. Ma c'è Godard, anzi il suo film



Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

Placido Domingo Jr. e il "Premio per l'attività aziendale" a Panalight hanno completato il palmarès di questa edizione, promossa ed organizzata, come sempre, dall'Associazione Culturale "Articolo 9 Cultura e Spettacolo" e dalla "Sas Cinema" di cui è presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis, ideatore del Premio.

71

Etichette: Pellicola d'oro 2018



Gino Santini
Apprendista

👍 POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE...



Roberto Faenza, tra cinema e letteratur a a Cagliari
27 GEN, 2017

Storiche locandine: omaggio a Renato Casaro
1 DIC, 2016

Sotto il cielo stellato con Orhan Pamuk e Grazia Toderi
2 NOV, 2016

L'URSS ribelle del rock anni '80. Ma Putin non fa venire a Cannes il regista dissidente



PRIMO PIANO / RECENSIONI LIBRI

La "recherche" di Lidia Ravera. Ritorno al futuro con la comune del '77

ASSOCIAZIONE CULTURALE NEL BLU STUDIOS



Laboratori di sceneggiatura, fotografia a basso impatto ambientale, color correction
Teatro di posa con schermo per proiezioni, videoproiettore, amplificazione, un camerino un ciclorama limbo blu-screen e lampade fluorescenti.

Via Montello, 2
00195 Roma
+39 06 3751 9499
info@nelblustudios.com

ARCHIVI

Archivi

Seleziona mese ▼

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

LASCIA UN COMMENTO

Commento

Nome *

Email *

Sito web

Commento all'articolo

C'ERA UNA VOLTA...



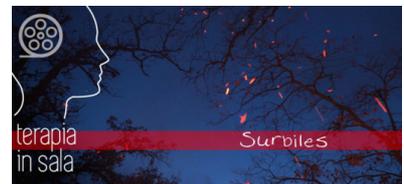
Il Sessantotto degli Zombies. Cinquant'anni fa con Romero

PAGINE IN CINEMASCOPE



Sull'Orient Express con la regina Elisabetta (al cinema)

TERAPIA IN SALA



All'origine della paura. Le "Surbiles" siamo noi

RASSEGNE



PRIMO PIANO / RASSEGNE
"La cena di Toni" alla Casa del cinema. Per "Itali-Dee":

BOOKCIAK MAGAZINE NEWSLETTER

Per ricevere nella propria mailbox le ultimissime di Bookciak Magazine.

Il vostro indirizzo email

CATEGORIE

10. Festa del Cinema di Roma 2015
11. Festa del Cinema di Roma 2016
12. Festa del Cinema di Roma 2017
33° Torino Film Festival 2015
34° Torino Film Festival 2016
35° Torino Film Festival 2017
68°

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

Ok

Leggi di più

9 APR, 2018

PRIMO PIANO /
RASSEGNE

Castellina &
Verdone. La
strana coppia
che racconta il
'68 al
LecceFilmFest
7 APR, 2018

PRIMO PIANO /
RASSEGNE

Karen
Shakhnazarov,
l'anima russa
tra letteratura
e musica. Una
rassegna in
Sardegna
6 APR, 2018



Inviare le vostre e-mail a:
info@bookciak.it

Cannes 2017 71°
Festival di Cannes 2018
72 Mostra del Cinema
di Venezia 2015 73
Mostra del Cinema di
Venezia 2016 74
Mostra del Cinema di
Venezia 2017 C'era
una volta Courmayeur Noir
in Festival 2014 **Dal**
libro al film Eventi

Festa del Cinema di Roma Festival di
Berlino Festival di Berlino
2016 Festival di Berlino
2017 Festival di Berlino
2018 Festival di Cannes film da libri
Interviste Mostra del Cinema di
Venezia Mostre Pagine in
CinemaScope Prima
pagina **Primo**
piano Questo libro è
proprio un film
Rassegne
Recensione
Recensioni libri Senza
categoria Serie Tv Terapia in
sala Torino Film Festival



© BOOKCIAK MAGAZINE / Tutti i diritti riservati
Testata giornalistica registrata al Tribunale di
Roma n. 17/2015 del 2/2/2015
Editore Associazione culturale Calipso / C.F.:
97600150581



UA-61906727-1

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso
all'utilizzo dei cookie.