



# La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

**IX Edizione**  
**3 Maggio 2019**  
**ore 20:30**

**Teatro  
Brancaccio**

TEATRO BRANCACCIO



# La Pellicola d'Oro IX Edizione 2019



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

2

Venerdì 3 maggio 2019, “La Pellicola d'Oro”, per dare lustro ai suoi tecnici e artigiani, premia per la IX edizione i suoi migliori cineasti presso il Teatro Brancaccio di Roma.

La cerimonia del premio cinematografico è promossa ed organizzata dall'Associazione Culturale “Articolo 9 Cultura e Spettacolo” e dalla S.A.S. Cinema, di cui è presidente Enzo De Camillis, ideatore del premio medesimo.

Il riconoscimento cinematografico viene assegnato annualmente a artigiani, tecnici e professionisti italiani attivi nel mondo del cinema.

Il premio ha l'obiettivo di portare alla ribalta quei mestieri il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un film, e che raramente viene riconosciuto e valorizzato.

Professionisti che, con il loro operato, contribuiscono alla vita della “fabbrica dei sogni” chiamata cinema. Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia, capacità professionali e passione.

Inoltre abbiamo il premio alla carriera. Tra coloro che in questi anni in Italia hanno ricevuto tali riconoscimenti ricordiamo: Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Ettore Scola, Ugo Gregoretti, Giulio Base, la Rai per i suoi 60 anni, Terence Hill, Leo Gullotta, Marco Giallini, Maria Pia Calzone, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Giuliano Montaldo e Barbara Bouchet.

Per questo motivo, il Premio de “La Pellicola d'Oro” annovera significativi patrocini istituzionali e di associazioni che operano nel campo cinematografico: l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana, il MiBAC Direzione Generale Cinema, la Regione Lazio, l'ANICA, l'APA, l'A.S. for Cinema, Unipol e la FITeL.

Il premio nel 2016 ha varcato le frontiere riconoscendo i tecnici portoghesi a Lisbona e i tecnici bulgari a Sofia. Nel 2017 siamo stati onorati di presentare per la prima volta “La Pellicola d'Oro” come premio collaterale alla 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema.

Da quest'anno è stata costituita una commissione speciale per il “Premio Qualità”. Premio che vuole riconoscere quel produttore che cerca la qualità artistica e produttiva del suo film. La giuria è composta da professionisti di fama internazionale come: **Gianni Quaranta** (scenografo premio Oscar), **Luciano Odorisio** (regista Leone d'Oro), **Nino Russo** (regista), **Gianluca Leurini** (produttore esecutivo) **Francesco Martino De Carles** (produttore edecutivo), **Graziano Marraffa** (storico cinematografico), **Franco Mariotti** (giornalista) e **Blasco Giurato** (autore della fotografia).

“La Pellicola d'Oro” è il primo premio in Europa a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema.

Il Presidente  
**Enzo De Camillis**



Ringraziamo la APPO S.r.l. per aver contribuito all'organizzazione della IX Edizione del Premio “La Pellicola d'Oro” 2019 curando la comunicazione e la promozione della pagina Facebook [www.apposrl.it](http://www.apposrl.it)



La **FITeL** (Federazione Italiana del Tempo Libero) rappresenta le associazioni che promuovono l'attività del tempo libero all'interno dei luoghi di lavoro e nel territorio. Particolare impegno viene espresso in campo culturale anche attraverso la valorizzazione del prodotto cinematografico. Un ruolo importante lo ha svolto ideando nel 2011 con S.A.S. Cinema il Premio "La Pellicola d'Oro" e poi promosso e organizzato da quest'ultima e dall'associazione culturale 'Articolo 9 Cultura e Spettacolo', portando in prima pagina il lavoro delle maestranze del cinema e di conseguenza far emergere il valore di queste insostituibili professioni.

Individuare l'importanza del lavoro dei tecnici e delle maestranze nella messa in scena di un film, dare maggior attenzione al ruolo degli operatori del settore, anche al fine di accrescere il ruolo del comparto cinematografico, stimolando l'interesse dei giovani che ci lavorano o che aspirano a farlo è tra le ambizioni della FITeL che continua a promuovere e raccontare l'eccellenza del lavoro e dei mestieri nel cinema con il Premio "La Pellicola d'Oro".

Invisibili al pubblico, compaiono nei titoli di coda, restano dietro le quinte, eppure senza il loro lavoro i film non potrebbero essere girati: sono i lavoratori e gli artigiani del cinema italiano premiati dal Premio "La Pellicola d'Oro" che ha come finalità la valorizzazione di quei mestieri il cui ruolo è stato e continua ad essere fondamentale per l'affermarsi del cinema del nostro Paese nel mondo e nel cuore del pubblico.

Nel corso degli anni la FITeL si è adoperata per dare sempre maggiore rilievo al Premio e con esso sempre maggiore centralità al lavoro delle maestranze impegnate nei vari comparti del settore cinematografico. L'estensione del Premio "La Pellicola d'Oro" nell'ambito della Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia e della Festa del Cinema di Roma, sono il riconoscimento del lavoro svolto fino ad oggi. L'eco della Pellicola si è sentito anche nei Paesi europei e del mediterraneo e la FITeL segue con grande interesse lo sviluppo di questa manifestazione giunta quest'anno alla sua IX Edizione.

**ANICA** - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali.

Fondata più di settant'anni fa, il 10 luglio 1944, l'ANICA è l'Associazione che rappresenta le industrie italiane del cinema e dell'audiovisivo nei rapporti con le istituzioni e nelle trattative sindacali. Inoltre è deputata a stabilire relazioni con tutti i maggiori attori del sistema, per la valorizzazione del settore cinematografico (in primo luogo quello nazionale) in Italia e all'estero.

ANICA è membro di Confindustria, suddividendosi in tre sezioni: produttori, distributori e industrie tecniche (sviluppo e stampa, teatri di posa, noleggio mezzi, post-produzione audio e video e trasporti). Sono invece Associazioni aderenti l'ANEM (Associazione Nazionale Esercenti Multiplex), Cartoon Italia, l'Associazione che rappresenta l'industria italiana dell'animazione e l'UNEFA (Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi).

L'ANICA si adopera anche per la valorizzazione dei mestieri, dell'artigianato e delle categorie professionali del cinema indispensabili per la realizzazione di un film, e il patrocinio al Premio "La Pellicola d'Oro" ne è la dimostrazione.

L'**APA** ritiene che il Premio "La Pellicola d'Oro", arrivato quest'anno alla nona edizione, abbia colmato con il riconoscimento dei mestieri e dell'artigianato del cinema italiano, un vuoto significativo. Senza gli artigiani, i tecnici, i direttori di produzione, gli operatori, i macchinisti, i sarti, gli elettricisti, i costruttori, non ci sarebbero nemmeno i film. L'APA ha deciso dal 2018 di aderire alla governance del Premio auspicando una estensione dello stesso all'intero sistema dell'audiovisivo, che sta vivendo in questi ultimi anni un periodo di grande splendore e di riconoscimenti internazionali.

**A.S.For.Cinema**, Associazione per lo Sviluppo e la Formazione delle Professioni Cinematografiche è un ente bilaterale che ha sede in Roma e può svolgere le sue attività su tutto il territorio nazionale. E' stata costituita nel luglio 2009 da ANICA e dalle Organizzazioni Sindacali SLC-CGIL, UILCOM Uil e FISTEL CISL. Successivamente l'Associazione ha allargato la rappresentanza datoriale con l'ingresso di APA, ANEM e ANEC.

A.S.For.Cinema, in conformità ai CCNL del settore, è l'organo nazionale preposto, senza finalità di lucro, alla ricerca dei trend e dei fabbisogni formativi delle categorie interessate, al coordinamento e allo sviluppo delle iniziative dirette alla formazione professionale dei lavoratori dell'industria cinematografica e audiovisiva, alla loro elevazione culturale e sviluppo tecnico del settore.

Diversi sono gli ambiti di intervento dell'ente bilaterale: dalla formazione e l'aggiornamento professionale per lavoratori e imprenditori, allo sviluppo dell'occupazione, alla tutela sociale.

L'Associazione inoltre, sta avviando nuovi progetti e attività con lo scopo di perseguire anche obiettivi più ampi riguardo l'intero settore cinematografico e audiovisivo.



## Manolo Casalino



Nato a Roma, debutta come regista e coreografo di *Tony&Guy*, regista e coreografo de *La Divina Commedia* a L'Arena di Verona. Coreografo per oltre dieci edizioni de *La Corrida* su Canale 5. Realizza le coreografie di apertura del Giubileo 2016 in mondovisione. Affianca Enrico Montesano e Enrico Brignano come coreografo nei loro ultimi spettacoli. Dirige la neonata accademia di formazione per lo spettacolo "**Terzo Millennium Studio**".

## La Banda Musicale della Marina Militare Italiana

La costituzione ufficiale del Corpo Militare della Marina, uno dei più antichi complessi bandistici militari italiani, avviene il 1 gennaio 1879 con l'istituzione del "Ruolo Musicanti della Regia Marina" e con la conseguente creazione di una nuova struttura stabile presso l'Alto Comando della città di La Spezia. Dal 1965 al 1991 è stata alle dipendenze del Dipartimento Marittimo di Taranto e successivamente trasferita a Roma, dove attualmente risiede.

L'organico si compone di un Maestro Direttore, un Maestro Vicedirettore, 102 orchestrali e un archivista, tutti in servizio permanente effettivo, provenienti dai più famosi conservatori di musica.

Il repertorio musicale abbraccia ogni genere, dalla musica originale per banda al classico lirico-sinfonico, jazz e pop/rock.

La Banda si esibisce regolarmente sia in Italia (nei più importanti teatri e piazze come Milano, Roma, Venezia, Napoli, Trieste, Genova, Parma, Bari, Catania) che all'estero (Svezia, Spagna, Belgio, USA, Nuova Zelanda, Egitto, Germania, Austria). Per la sua capacità di rappresentare attraverso la musica l'impegno della Marina nel sociale e negli aiuti umanitari, nel 2004 è stata insignita dal **Cavalierato di Pace** del Centro Internazionale per la Pace fra i Popoli di Assisi.

Ha al suo attivo, inoltre, una vasta produzione di materiale video e discografico.

Attualmente è comandata dal Capitano di Fregata **Aniello Grasso** ed è diretta dal Capitano di Vascello Maestro **Antonio Barbagallo**.



Presentatrice  
Roberta Serdoz



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Roberta Serdoz è nata a Roma, giornalista professionista dal febbraio 1998, ha iniziato a lavorare per la Rai nel 1992 nella redazione di *Mixer* (1989-1997), il programma ideato e condotto da Giovanni Minoli.

È grazie a lui che inizia ad occuparsi di cronaca e a lasciare chiuso nel cassetto un sogno: fare la giornalista scientifica.

Con Michele Cucuzza e David Sassoli lavora a *La Vita in Diretta*, per poi approdare al TG3 nel 1999. Partecipa allo start up di Sky TG24 e lavora, come inviata, nella redazione di Alan Friedman e Corrado Formigli per tre anni.

Rientrata in Rai, dal debutto di *Linea Notte* del TG3 (ottobre 2008), conduce il notiziario e la rassegna stampa. Attualmente svolge il ruolo di caposervizio e inviata di cronaca.

Ha ricevuto diversi premi giornalistici tra cui il Saint Vincent.

costruzioni scenografiche

SCENARREDO SRL

Gianluca Franculli

Nomination  
Miglior Direttore di Produzione



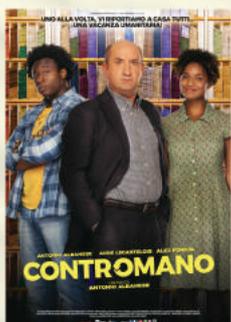
La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



**Benedetta Altissimi**  
*Finchè Giudice Non Ci Separi*  
di Toni Fornari e Andrea Maia  
Reginald Film

**Claudia Cravotta**  
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



**Roberto Leone**  
*Contromano*  
di Antonio Albanese  
Fandango e Rai Cinema

**Michele Ottaggio**  
*La Profezia dell'Armadillo*  
di Emanuele Scaringi  
Fandango e Rai Cinema



**Giuseppe Pugliese**  
*Io Sono Tempesta*  
di Daniele Luchetti  
Cattleya e Rai Cinema



# Nomination Miglior Operatore di Macchina

## La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



**Gianni Aldi**  
*Nome di Donna*  
di Marco Tullio Giordana  
Lumière & Co.

**Luan Amelio**

*Loro*  
di Paolo Sorrentino  
Indigo Film, Pathé, France 2 Cinéma



**Andrea Doria**  
*Moschettieri del Re - La Penultima Missione*  
di Giovanni Veronesi  
Indiana Production e Vision Distribution

**Matteo Garrone**

*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



**Fabio Lanciotti**  
*Stato di Ebbrezza*  
di Luca Biglione  
Stemo Production e Toed Film



# Nomination Miglior Capo Eletttricista

## La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



**Alessio Bramucci**  
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



**Pino Meloni**  
*Contromano*  
di Antonio Albanese  
Fandango e Rai Cinema



**Simon Russo**  
*La Prima Pietra*  
di Rolando Ravello  
Fandango e Warner Bros. Entertainment Italia



**Paolo Saccinto**  
*A Casa Tutti Bene*  
di Gabriele Muccino  
Lotus Production, Rai Cinema  
e 3 Marys Entertainment



**Daniele Verdenelli**  
*Euforia*  
di Valeria Golino  
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema



Nomination  
Miglior Capo Macchinista

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Piero Bosi  
*Contromano*  
di Antonio Albanese  
Fandango e Rai Cinema



Paolo Bovi  
*Ötzi e il Mistero del Tempo*  
di Gabriele Pignotta  
One More Pictures



Cesare Emidi  
*A Casa Tutti Bene*  
di Gabriele Muccino  
Lotus Production, Rai Cinema  
e 3 Marys Entertainment



Patrizio Marra  
*Io Sono Tempesta*  
di Daniele Luchetti  
Cattleya e Rai Cinema



Paolo Savini  
*La Profezia dell'Armadillo*  
di Emanuele Scaringi  
Fandango e Rai Cinema

Nomination  
Miglior Attrezzista di Scena



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



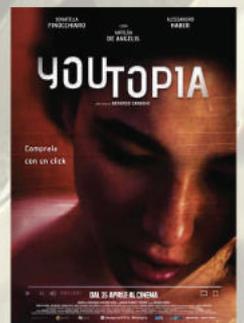
Marco Aureli  
*Io Sono Tempesta*  
di Daniele Luchetti  
Cattleya e Rai Cinema

Stefano Carbonaro  
*Contromano*  
di Antonio Albanese  
Fandango e Rai Cinema



Luca De Stefano  
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte

Antonio Motolese  
*Youtopia*  
di Berardo Carboni  
Piroetta



Roberto Serafini  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Nomination  
Miglior Sarta di Scena

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Laura Antonelli  
*La Profezia dell'Armadillo*  
di Emanuele Scaringi  
Fandango e Rai Cinema

Antonella Bachini

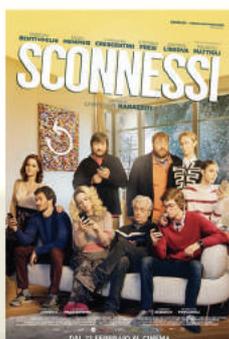
*Moschettieri del Re - La Penultima Missione*  
di Giovanni Veronesi  
Indiana Production e Vision Distribution



Alberta Ceccarelli  
*Io Sono Tempesta*  
di Daniele Luchetti  
Cattleya e Rai Cinema

Caterina Esposito

*Euforia*  
di Valeria Golino  
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema



Angela Tedesco  
*Sconnessi*  
di Christian Marazziti  
Camaleone

Nomination

Miglior Tecnico di Effetti Speciali



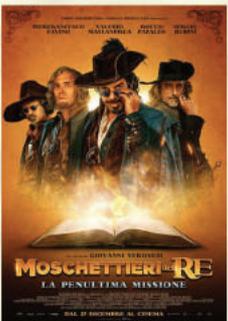
La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Maurizio Corridori  
*Ötzi e il Mistero del Tempo*  
di Gabriele Pignotta  
One More Pictures

Leonardo Cruciano  
*The End? L'Inferno Fuori*  
di Daniele Misischia  
Mompracem e Rai Cinema



Franco Galiano  
*Moschettieri del Re - La Penultima Missione*  
di Giovanni Veronesi  
Indiana Production e Vision Distribution

Elio Terribili  
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede, Rai Cinema e Le Pacte



Fabio Traversari  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Nomination  
Miglior Sartoria Cineteatrale

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Annamode 68  
*Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione*  
di Gabriele Salvatores  
Indigo Film e Rai Cinema

Prontimotoreazione.Com  
*Sulla Mia Pelle*  
di Alessio Cremonini  
Cinemaundici e Lucky Red



La Bottega di Alice  
*Euforia*  
di Valeria Golino  
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema

Sartoria Nori  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Tirelli Costumi  
*Moschettieri del Re - La Penultima Missione*  
di Giovanni Veronesi  
Indiana Production e Vision Distribution



Nomination  
Miglior Capo Costruttore

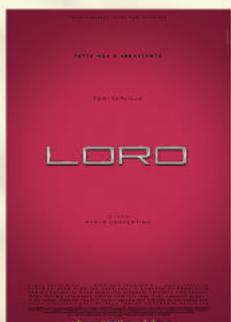
La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Michael Ceccarini  
*Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione*  
di Gabriele Salvatores  
Indigo Film e Rai Cinema

Massimo Chessari  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Dino Nardoni  
*Loro*  
di Paolo Sorrentino  
Indigo Film, Pathé e France 2 Cinéma

Stefano Tisba  
*Euforia*  
di Valeria Golino  
HT Film, Indigo Film e Rai Cinema



Peter Valming  
*Ötzi e il Mistero del Tempo*  
di Gabriele Pignotta  
One More Pictures



Nomination  
Miglior Storyboard Artist

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Mauro Belfiore  
*Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione*  
di Gabriele Salvatores  
Indigo Film e Rai Cinema

Davide De Cubellis  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Marco Valerio Gallo  
*Ötzi e il Mistero del Tempo*  
di Gabriele Pignotta  
One More Pictures

Francesco Grant  
*Sconnessi*  
di Cristian Marazziti  
Camaleone



Giuseppe Liotti  
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede, Le Pacte e Rai Cinema

Nomination

Miglior Maestro d'Armi



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



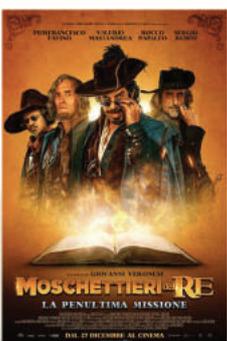
Alessandro Novelli  
*Made in Italy*  
di Luciano Ligabue  
Fandango e Medusa Film

Emiliano Novelli  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Francesco Petrazzi  
*Prigioniero della Mia Libertà*  
di Rosario Errico  
Immagine Corporation Production

Angelo Ragusa  
*La Profezia dell'Armadillo*  
di Emanuele Scaringi  
Fandango e Rai Cinema



Marco Stefanelli  
*Moschettieri del Re - La Penultima Missione*  
di Giovanni Veronesi  
Indiana Production e Vision Distribution

Nomination

Miglior Creatore di Effetti Sonori



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

17



Paolo Amici - Studio 16 Group  
*Ötzi e il Mistero del Tempo*  
di Gabriele Pignotta  
One More Pictures



Mauro Eusepi e Mirko Perri  
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



Stefano Grosso  
*Il Ragazzo Invisibile - Seconda Generazione*  
di Gabriele Salvatores  
Indigo Film e Rai Cinema

Gianluca Basili  
*Made in Italy*  
di Luciano Ligabue  
Fandango e Medusa Film



Thomas Giorgi  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Nomination

## Miglior Attore Protagonista



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



**Antonio Albanese**

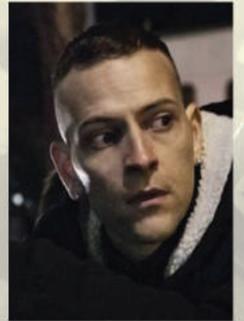
*Contromano*

di Antonio Albanese  
Fandango e Rai Cinema

**Alessandro Borghi**

*Sulla Mia Pelle*

di Alessio Cremonini  
Cinemaundici e Lucky Red



**Marcello Fonte**

*Dogman*

di Matteo Garrone  
Archimede, Rai Cinema e Le Pacte

**Marco Giallini**

*Io Sono Tempesta*

di Daniele Luchetti  
Cattleya e Rai Cinema



**Alessandro Haber**

*In Viaggio con Adele*

di Alessandro Capitani  
Paco Cinematografica

Nomination

Migliore Attrice Protagonista



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO



Barбора Bobulova

*Hotel Gagarin*

di Simone Spada

Lotus Production e Rai Cinema

Paola Cortellesi  
*La Befana Vien di Notte*  
di Michele Soavi  
Lucky Red e Rai Cinema



Anna Foglietta

*Un Giorno all'Improvviso*

di Ciro D'Emilio

Lungta Film

Valeria Golino

*Figlia Mia*

di Laura Bispuri

Vivo Film, Colorado Film,

The Match Factory Productions e Bord Cadre Films



Pina Turco

*Il Vizio della Speranza*

di Edoardo De Angelis

O' Groove



Nomination  
**Premio Qualità**

Per la ricerca artistica e produttiva dell'opera filmica



**La Pellicola d'Oro**

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

20



*Capri-Revolution*  
di Mario Martone  
Indigo Film e Rai Cinema



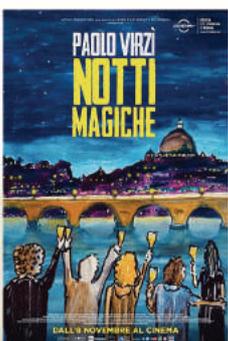
*Dogman*  
di Matteo Garrone  
Archimede Film, Rai Cinema e Le Pacte



*Il Destino degli Uomini*  
di Leonardo Tiberi  
Baires Produzioni e Istituto Luce Cinecittà



*Loro*  
di Paolo Sorrentino  
Indigo Film



*Notti Magiche*  
di Paolo Virzì  
Lotus Production, 3 Marys Entertainment  
e Rai Cinema

## Pellicola d'Oro Alla Carriera



La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

21

### Margherita Buy



Tra le migliori attrici italiane, vincitrice di sette David di Donatello, sette Nastri d'Argento, cinque Globi d'Oro e tredici Ciak d'Oro.

Ha recitato tra gli altri nei film: *La Stazione*, *Maledetto il Giorno Che T'ho Incontrato*, *Le Fate Ignoranti*, *Caterina Va in Città*, *I Giorni dell'Abbandono*, *Viaggio Sola*, e *Mia Madre*, nelle serie televisive *Amiche Mie* e *In Treatment* e in varie produzioni teatrali tra cui *La Stazione* e *Due Partite*.

Nel corso della sua carriera di attrice di cinema ha ottenuto numerosi premi detiene il record di vittorie sia ai David di Donatello sia ai Nastri d'Argento. Ha vinto inoltre un Premio Pasinetti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, una Concha de Plata alla migliore attrice al

Festival Internazionale del Cinema di San Sebastián, un Premio alla migliore attrice al Moscow International Film Festival, un premio Flaiano e un premio Vittorio De Sica. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo: *Moschettieri del Re - La Penultima Missione*, *Basta Credere* e *Piccoli Crimini Coniugali*.

### Roberto Girometti



Inizia nel 1962 presso la Settimana INCOM di Sandro Pallavicini, dove acquisisce varie competenze utili per la sua carriera, dall'uso della macchina da presa, agli effetti speciali, sviluppo, stampa ecc. Collabora con diversi autori della fotografia cinematografica come Filippini, Reale, Gatti, Rotunno.

Come operatore di macchina ha collaborato a film di chiara fama come: *Barbarella* di R. Vadim, con Claude Renoir *L'Ultimo Avventuriero* di Lewis Gilbert. Segue *In Tre Verso l'Avventura* di Pino Passalacqua, con autore della fotografia Angelo Filippini, primo serial televisivo RAI di tredici puntate, girato in Africa.

Nel 1970 debutta come autore della fotografia con Citto Maselli, Giuseppe Ferrara, Roberto Rossellini, Franco Rossetti, Giuliano Montaldo, Sergio Martino, Enzo G. Castellari, Romolo Guerrieri, Piero Nelli, José Ramón Larraz, John Shadow, Ken Dixon, ecc. Collabora in programmi televisivi: con Giancarlo Nicotra *La Sberla*, *Il Testimone* con Giuliano Ferrara. Per diversi anni collabora con Gianni Minà a documentari su calciatori e attori, ai quali seguono i documentari sui presidenti di stato tra i quali Collor De Mello (Brasile), De La Madrid (Messico), Chavez (Venezuela) e Fidel Castro (Cuba), e ai grandi scrittori Luis Sepulveda (Argentina), Jorge Amado (Brasile), Gabriel Garcia Marquez (Colombia), e tutti i film Extralarge con il mitico Bud Spencer.



Federazione Italiana Tempo Libero

FITeL, Associazione di Promozione Sociale,  
da sempre impegnata nelle attività  
ricreative e formative nell'ambito della  
cultura, dello sport e del turismo sociale  
nei luoghi di lavoro e nel territorio.

Pellicola d'Oro  
Alla Carriera



22

La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

## Bruno Altissimi

Bruno Altissimi nasce a Roma, inizia la sua carriera cinematografica nel 1960 come assistant producer con i film: *Il Sorpasso*, *Successo*, *I Mostri*, *La Congiuntura* e *L'Armata Brancaleone*.

Diventa produttore indipendente e dedica la sua vita al cinema con oltre 100 film al suo attivo, tutti di successo, riconosciuto con molteplici premi e "Biglietto d'Oro".

Produttore esecutivo dei Fantozzi: *Fantozzi Contro Tutti*, *Fracchia La Belva Umana* e con un susseguirsi di titoli che sottolineano la vera commedia italiana: *Piedone Lo Sbirro* (con Bud Spencer), *L'Amore Attraverso i Secoli* (regia di Bolognini), *C'eravamo Tanto Amati* di Ettore Scola, *Profumo di Donna* di Dino Risi, *I Girasoli* di Vittorio De Sica.

Firma opere internazionali come *Una Pura Formalità* con il Premio Oscar Giuseppe Tornatore e *La Voce della Luna*, ultimo film di Federico Fellini, il nostro maestro del cinema italiano.



TRASPORTI CINEMATOGRAFICI

# LEURINI

**LEUR TRASPORTI**

cell. 335.376608 - 335.8428937

e-mail: [leurtrasp@tiscali.it](mailto:leurtrasp@tiscali.it)

00178 Roma - Via di Casal Rotondo, 1 - tel. 06 7182712 - 06 7180129

[www.leurtrasporti.com](http://www.leurtrasporti.com)

**CAMION - FURGONI - CAMPER - GRUPPI ELETTROGENI  
VETTURE E MATERIALE CINEMATOGRAFICO - ATTREZZATURE  
ALLESTIMENTI - CUCINE MOBILI - CAMION RISTORANTE - FRIGORIFERI**

## Crediti e Ringraziamenti



### La Pellicola d'Oro

PREMIO NAZIONALE  
MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEMA ITALIANO

Organizzazione e Direzione Artistica:	Enzo De Camillis
Assistente alla Direzione Artistica:	Giorgia Spano
Social Media Manager:	Caterina Borraccino
Ufficio Stampa:	Francesco Fusco
Vice Presidente Art. 9:	Gianluca Leurini
Segretaria Art. 9:	Graziella Pera
Relazioni Esterne:	Danilo Garone
Fotografo:	Maurizio Riccardi



Pubblicazione dell'Art. 9;

Non in commercio stampata ad aprile 2019

La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali e senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.



# L'UNICA ASSICURAZIONE CON L'AUTO INCLUSA!



**Entra in agenzia, esci con l'auto dei tuoi sogni.**

Con **UnipolSai** e **Car Server** hai l'esclusivo servizio di noleggio a lungo termine con tutto incluso. E mantieni la tua classe bonus/malus.

**AUTO NUOVA  
IN PRONTA CONSEGNA**

**KASKO E  
MANUTENZIONE  
SEMPRE COMPRESI**

**RITIRO DELL'USATO**

**TI ASPETTIAMO IN AGENZIA**

**Laborfin srl · Via Castelfidardo 43/45 00185 Roma**

**Tel. 06 86324764 · Fax 06 86329887**

**E-mail: 01331@unipolsai.it**

L'assicurazione auto è prestata da UnipolSai con pagamento del premio di polizza tramite finanziamento a tasso zero (TAN 0,00%, TAEG 0,00%) di Finitalia S.p.A., da restituire in 5 o 10 rate mensili in base all'importo del premio di polizza (minore o maggiore di 240,00 €). Esempio: importo totale del premio 500,00 € - TAN 0,00% - Commissioni di acquisto 0,00% - importo totale dovuto dal cliente 500,00 € in 10 rate da 50 € ciascuna. Tutti gli oneri del finanziamento saranno a carico di UnipolSai Assicurazioni S.p.A.

Operazione subordinata ad approvazione di Finitalia S.p.A. Intermediario finanziario del Gruppo Unipol. Prima di aderire all'iniziativa, consultare le Informazioni europee di base sul credito ai consumatori (SECCI) e l'ulteriore documentazione prevista dalla legge disponibili in agenzia e sul sito [www.finitaliaspa.it](http://www.finitaliaspa.it). Offerta valida sino al 31.12.2019 soggetta a limitazioni. Per tutti i dettagli rivolgersi all'Agenzia.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima della sottoscrizione, leggere: il contratto di noleggio a lungo termine disponibile in agenzia, il Fascicolo Informativo disponibile in agenzia e sul sito [www.unipolsai.it](http://www.unipolsai.it)

In collaborazione con

**CarServer**  
Soluzioni di noleggio a lungo termine

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI