

La Pellicola d'Oro 2026

premio nazionale mestieri e artigiani
del cinema italiano

XVI EDIZIONE

20 giugno H.20:30

Via Veneto

Isola pedonale per l'evento



sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo



Media Partner

Content Partner

Channel Partner





Sabato 20 giugno 2026, "La Pellicola d'Oro", giunta alla sua XVI Edizione, riconosciamo con il nostro premio i migliori tecnici e artigiani del cinema e della fiction italiana.

La cerimonia, anche quest'anno si svolge all'aperto nella storica e affascinante via Veneto, è promossa ed organizzata dalla Associazione Culturale S.A.S. Cinema, di cui è presidente e direttore artistico lo scenografo e il regista Enzo De Camillis, ideatore del premio stesso.

Il premio ha l'obiettivo di portare alla ribalta quei mestieri il cui ruolo peculiare è fondamentale nella realizzazione di un film e che raramente vengono riconosciuti e valorizzati. Professionisti che, con il loro operato, contribuiscono alla vita della "fabbrica dei sogni" chiamata cinema. Un impegno, il loro, che è frutto di tecnica, fantasia, capacità professionali e passione.

Ogni anno, "La Pellicola d'Oro" assegna anche un Premio alla attività artistica. Tra coloro che nelle precedenti edizioni hanno ricevuto questo riconoscimento ricordiamo: Manolo Bolognini, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Ettore Scola, Ugo Gregoretti, la Rai per i suoi 60 anni, Terence Hill, Marco Giallini, Maria Pia Calzone, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Ennio Fantastichini, Stefano Accorsi, Giuliano Montaldo, Barbara Bouchet, Margherita Buy, Roberto Girometti, Marina Tagliaferri, Claudia Pandolfi, Giorgio Tirabassi, Cinzia Th Torrini, Riccardo Tozzi, Claudio Amendola, Carolina Crescentini, Giovanna Ralli, Claudia Gerini, Ninetto Davoli, Valeria Fabrizzi, Marco Giallini, Christian De Sica, Nancy Brilli, Eleonora Giorgi, Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Elena Sofia Ricci, Enrico Montesano, Paolo Sorrentino, Stefania Sandrelli.

Per questo motivo, il Premio de "La Pellicola d'Oro" annovera significativi patrocini istituzionali e di associazioni che operano nel campo cinematografico: il MiC DG Cinema, il Mimit Ministero del Lavoro e del Made in Italy, il Ministero della Marina, Roma Capitale, la Regione Lazio, la RAI, Roma Lazio Film Commission, Cinecittà, l'ANICA, l'APA, la FITeL Nazionale.

Siamo onorati di avere come Media Partner di questa XVI Edizione RAI MOVIE, RAI FICTION, RAI WEB.

Il Premio nel 2016 ha varcato le frontiere, premiando i tecnici portoghesi a Lisbona e i tecnici bulgari a Sofia.

Nel 2017 abbiamo avuto l'onore di presentare per la prima volta "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia e alla Festa del Cinema di Roma. Due importanti traguardi che ci danno la possibilità di divulgare a livello internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema italiano.

Nel 2026 il premio è stato riconosciuto dall' Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del I.C.P.I. (MiC.)

"La Pellicola d'Oro" è il primo premio al mondo a riconoscere i mestieri e l'artigianato del cinema e dell'audiovisivo. Oggi si impegna per realizzare una scuola dei mestieri per la formazione dei giovani che con difficoltà si avvicinano al nostro artigianato.

Art Director
Enzo De Camillis

La Pellicola d'Oro 2026

SOMMARIO

Presidente e Direzione Artistica: Enzo De Camillis

Vicepresidente: Gianluca Leurini

Organizzazione: Edoardo Tozzi, Edoardo Gaeta, Valeria Pagliuca, Edoardo Salvucci

Ufficio Stampa: Francesco Fusco

Fotografo: Maurizio Riccardi

Riprese Video: Black Ice

Service della Serata: Jhanise Srl

Progetto grafico e stampa: Grafica Di Marcotullio, Roma

Pubblicazione di Art.9 Cultura e Spettacolo – www.artnove.org



Non in commercio – stampata a giugno 2026. La redazione ha effettuato approfondite ricerche per individuare gli autori delle immagini presenti nel catalogo realizzato per fini culturali senza scopo di lucro. Nonostante l'impegno profuso non è stato possibile stabilire la paternità di alcune immagini e testi. Scusandoci per eventuali omissioni siamo pronti a soddisfare le attese degli autori effettuando integrazioni e revisioni in sede di eventuali ristampe.

Presentazione XVI premio Pellicola d'Oro
a cura di Enzo De Camillis

Presenta la serata Roberta Ammendola

Premio Speciale all'attività artistica

Premio Speciale Giovani

Premio Speciale alla Carriera

Premio Speciale attività imprenditoriale

Miglior direttore di produzione Cinema

Miglior direttore di produzione Serie Tv

Miglior operatore di macchina Cinema

Miglior operatore di macchina Serie Tv

Miglior capo elettricista Cinema

Miglior capo elettricista Serie Tv

Miglior capo macchinista Cinema

Miglior capo macchinista Serie Tv

Miglior attrezzista di scena Cinema

Miglior attrezzista di scena Serie Tv

Miglior sarta di scena Cinema

Miglior tecnico di effetti speciali Cinema

Miglior tecnico di effetti speciali serie tv

Miglior sartoria cineteatrale Cinema

Miglior sartoria cineteatrale Serie Tv

Miglior capocostruttore Cinema

Miglior capocostruttore Serie Tv

Miglior maestro d'armi Cinema

Miglior maestro d'armi Serie Tv

Miglior storyboard artist Cinema

Miglior storyboard artist Serie Tv

Miglior capopittore di scena Cinema

Miglior capopittore di scena Serie Tv

Miglior creatore di effetti sonori Cinema

Miglior creatore di effetti sonori Serie Tv

Miglior attore protagonista Cinema

Miglior attore protagonista Serie Tv

Miglior attrice protagonista Cinema

Miglior attrice protagonista Serie Tv

Si ringraziano: MiC, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, il Ministero delle Imprese e del made in Italy, ICPI, la Marina Militare, La Regione Lazio, Roma Capitale, Cinecittà, Rai Cultura, Rai Fiction, Roma Lazio Film Commission, Anica, Apa, Fitel, Associazione Via Veneto, Panalight, Scenarredo S.r.l., Framinia Services, Clic Service, Artes, Prometeo Lab, Leur Trasporti, Macomoco, Cinetech.



È laureata in Scienze della Comunicazione, ha conseguito un master in lingua inglese presso il British Council.

Inizia la sua carriera nel campo del giornalismo collaborando con un giornale e una televisione locale, situati nella periferia settentrionale di Napoli.

Nel 2000 è diventata giornalista professionista e ha cominciato a lavorare come redattrice presso il quotidiano L'Avanti!, che ha lasciato nel 2004 per entrare in Rai.

Nel 2005 ha ideato e diretto lo spettacolo teatrale MusicCall.

Sempre nel 2005, ha assunto il ruolo di autrice di testi presso la redazione di Radio Anch'io e Baobab, una posizione che ha mantenuto fino al 2006. Successivamente, nello stesso anno, si è trasferita svolgendo gli stessi incarichi alla redazione di GR Parlamento, dove nel 2008 ha preso la conduzione della rubrica Il Parlamento e le Arti in onda il sabato, sostituendo Francesca Cecchini.

Nel 2010 sbarca nel piccolo schermo conducendo il TGR Lazio e Buongiorno Regione. Dal 12 settembre 2020 al 4 giugno 2022 ha condotto assieme a Pino Strabioli Il caffè di Rai 1. Dal 6 giugno 2022 al 9 settembre 2022, ha ricoperto il ruolo di inviata per la trasmissione televisiva Unomattina Estate.

Dal 19 settembre 2022 conduce su Rai Italia il programma Casa Italia, dove racconta storie dalle comunità italiane all'estero. Dal 25 settembre 2023 al 7 giugno 2024 conduce il contenitore mattutino di Rai News 24 Mattina 24.

CIRO DEL FERRARO

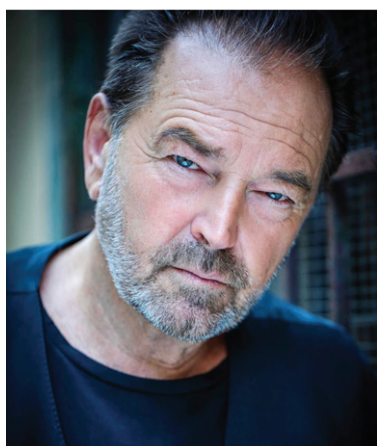
ORAFO

Circonvallazione, 3
Velletri (RM)
Tel. 392 6551779

PREMIO SPECIALE ALLA ATTIVITÀ ARTISTICA
Gloria Guida

Gloria Guida è nata a Merano il 19 novembre del 1955 ma che si è trasferita dopo pochi anni con la famiglia a Bologna. Inizia la carriera artistica come cantante, grazie al locale che il padre gestisce sulla costa romagnola. Il suo esordio nel cinema avviene con pellicole in cui riveste i panni di una ragazzina appartenente a una famiglia della ricca borghesia alle prese con i propri drammi interiori. Il primo film è del 1974: "La ragazzina", seguito da "La minorenne". Successivamente interpreta una giovane prostituta in "Blue Jeans" che dopo una retata della polizia viene affidata al controllo del padre. Con questa pellicola la Guida si inserisce a pieno titolo nel genere della commedia sexy italiana. Nel 1975 interpreta "La novizia" con la regia di Pier Giorgi Ferretti e "Quell'età maliziosa". Ma il film che gli dà il successo è "La Liceale". Uno dei film di maggior successo della Guida è stato anche "L'infermiera di notte". Dopo l'incontro con Johnny Dorelli sul set di "Bollenti spiriti" e il conseguente matrimonio

tra i due attori, la Guida abbandona poco a poco il cinema dedicandosi al marito e alla figlia Guendalina. Gli ultimi film sono: "La casa stregata", "Sesso e volentieri" e "Festa di compleanno".

PREMIO SPECIALE ALLA ATTIVITÀ ARTISTICA
Sebastiano Somma

Sebastiano Somma nasce a Castellammare di Stabia, si trasferisce a Napoli giovanissimo, e inizia un percorso in compagnie amatoriali, dove mette in scena alcuni spettacoli tratti da opere di Eduardo Scarpetta. A vent'anni si trasferisce a Roma, segue corsi vari di recitazione, dizione e canto creando le basi di una ricerca che tutt'oggi porta avanti con passione e professionalità. Oltre quarant'anni di carriera mossi tra teatro televisione e cinema. Lavora con compagnie teatrali e attori importanti. Tra questi Aldo Giuffrè, Rosalia Maggio e Giorgio Albertazzi. È diretto da quest'ultimo e da Gigi Proietti con lui mette in luce una inaspettata e interessante verve comica. Il suo ultimo grande successo in teatro È "uno sguardo dal ponte di Arthur Miller", ma è andato in scena anche con i capolavori di Leonardo Sciascia, tra questi "Il giorno della civetta" "A ciascuno il suo", sempre in teatro ha costruito un sodalizio con un autore musicista, Liberato Santarpino con cui registicamente e da interprete ha realizzato spettacoli

arricchiti di grande musica, omaggiando Pablo Neruda, Lucio Dalla e Battisti. Sempre da regista e interprete, mette in scena una lettura molto intensa tratta dal grande romanzo di Ernest Hemingway "Il vecchio e il mare" accompagnato dal violino di Riccardo Bonaccini, dal violoncello di Liberato Santarpino, talvolta col pianoforte di Cristiana Pegoraro, talvolta con il flauto di Roberto Fabbriciani. La televisione, con la grande fiction, gli decreta un grande successo in "Sospetti", "Un caso di coscienza", "Madre Teresa di Calcutta", "Senza Confini la storia del commissario Palatucci", "Nati ieri", "La bambina dalle mani sporche", "Come una madre", "Mameli", "Rosanero" e nelle recenti "Il diavolo è Dragan Cygan", "Una Sconosciuta", "Mare di grano", "Destini", "Il Mercante di stoffe" e altre. Ha partecipato ad una tournée internazionale come attore e come amico del prestigioso ed unico "teatro patologico" in Medea. Recentemente ha recitato nel musical "Matilda" e al cinema con Pupi Avati nel "Tepore del ballo". In tv, con "Roberta Valente notaio in Sorrento". Ha inoltre recentemente debuttato in anteprima nazionale allo spettacolo "Il D'Annunzio segreto".

EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

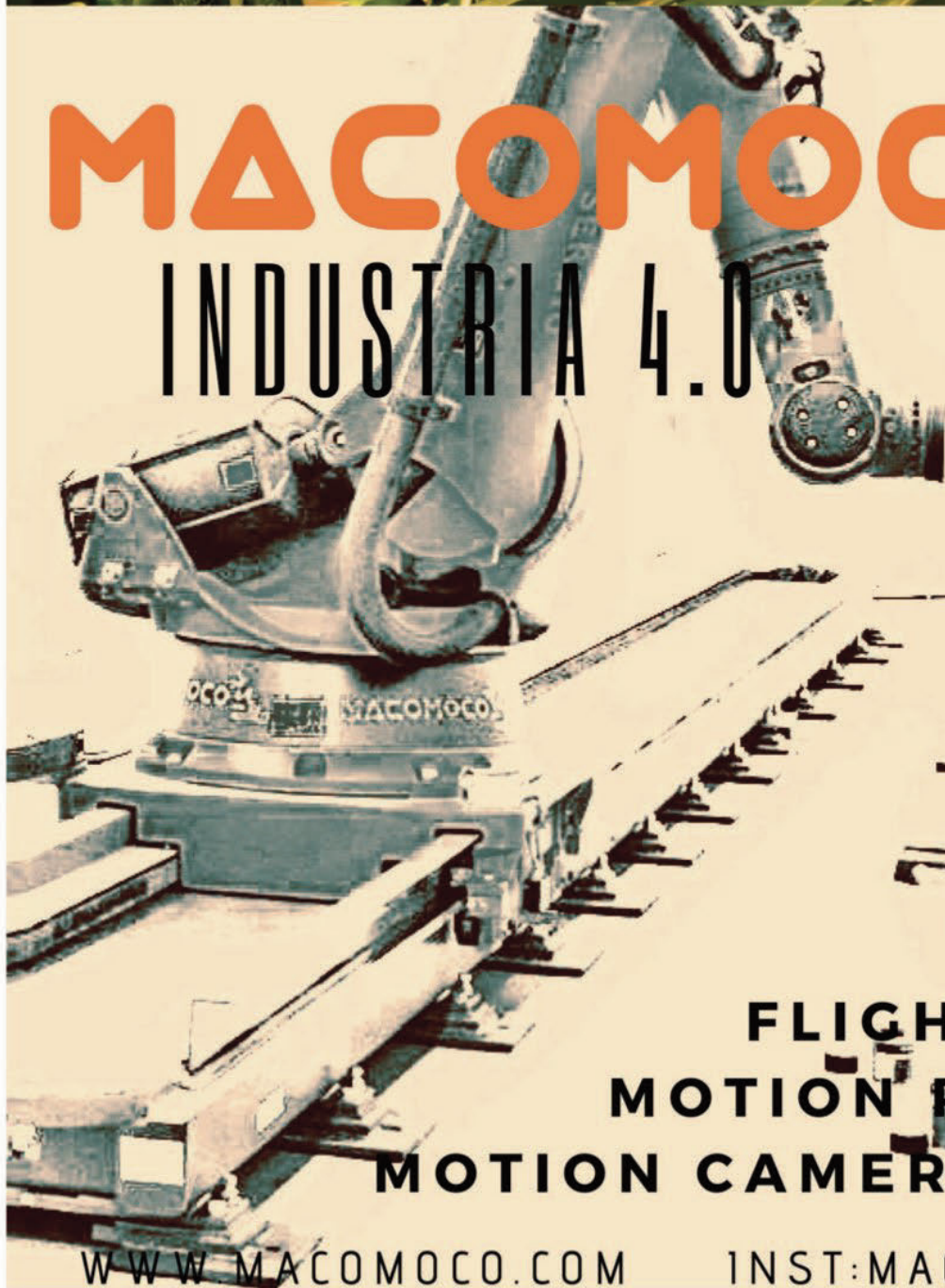
INDUSTRIA LEADER NEL VOLO ASSISTITO DA
ROBOT



MACOMOCO®



INDUSTRIA 4.0



PROJECT

FLIGHT SYSTEMS
MOTION PLATFORMS
MOTION CAMERA SYSTEMS

WWW.MACOMOCO.COM

INST:MACOMOCO_SFX

**CINE TV ROBERTO ROSSELLINI**

La Giuria giovani composta dagli studenti del Cine Tv Rossellini e coordinati dalle Professoressse Silvia Cifani e Gloriana Gianmartino collabora con La Pellicola d'Oro da circa 10 anni, i giovani hanno votato il film "La Città Proibita" di Gabriele Mainetti.

Gabriele Mainetti (nato 1976) è un attore, regista, compositore e produttore cinematografico italiano. Dopo le esperienze recitative si è concentrato sulla regia di cortometraggi ottenendo importanti risultati, Nastri d'argento 2013. Nel 2015, realizza il suo primo lungometraggio *Lo chiamavano Jeeg Robot*. Nel 2021 realizza il suo secondo film *Freaks Out*. Vince sei premi David di Donatello 2022. Nel 2022 si dedica alla produzione di tre pellicole: *Denti da squalo*, *Il più bel secolo della mia vita* e *Elf Me* che escono nel corso del 2023; nello stesso anno dirige il suo terzo lungometraggio, *La città proibita*,

RICORDANDO IL PRODUTTORE
Bruno Altissimi

Nasce a Roma ed inizia la sua carriera cinematografica nel 1960. Come Direttore di Produzione / Organizzatore Generale ricordiamo i seguenti film: *Un Amore a Roma*: di Vittorio De Sica, *Il Sorpasso*: di Dino Risi, *I Mostri*: di Dino Risi, *La Califfa*: di Alberto Bevilacqua, *Piedone lo sbirro*: di Steno, *C'eravamo tanto amanti* di Ettore Scola. Nel 1980 fonda una sua società di produzione con la quale produce *La voce della luna*: regia di Federico Fellini e *Una pura formalità*: regia di Giuseppe Tornatore.

Con la sua società Produce i Film: *Fantozzi contro tutti*: regia di Neri Parenti e *Fracchia la belva umana* sempre con la regia di Neri Parenti. Possiamo sottolineare che il produttore Bruno Altissimi ha realizzato tutti i film di Paolo Villaggio, con Fantozzi e Fracchia. Film che hanno segnato la storia del Cinema italiano.



Nato nel 1940, inizio come aiuto assistente operatore nel 1963 dopo diventa operatore alla macchina con Albonico, Pinori, Carlo di Palma e tanti altri, esordio come direttore della fotografia nel 1975 per la regia di Giuliano Carnimeo, collaborando con Fulci, Mario Bava, Enzo Castellari, Umberto Lenzi, Pier Paolo Pasolini, Forestano Vancini, Capitani, Tessari, Damiano Damiani Vancini e Perelli nella prime 4 serie de La Piovra, Liliana Cavani, Luciano e Sergio Martino, Luciano De Crescenzo, Pazzaglia, Castellano e Pipolo e tanti altri.

Ha collaborato come operatore alla macchina nei seguenti film: Zorro (Duccio Tessari), Ondata di Calore (Nello Risi), Il Sospetto (Citto Maselli) I Cannibali (Liliana Cavani) Nini Tirabuscio con Monica Vitti (Marcello Fondato) e altri come direttore della fotografia per un totale di 145 film tra cui: Pizza Connection, Il treno di Lenin con Ben Kingsley regia Damiano Damiani, Le Moulin de Daudet regia Samy Pavel , Bocche Inutili regia Claudio Uberti, Napoli Violenta regia Umberto Lenzi, Grandi Magazzini regia Castellano&Pipolo, e tanti altri.

PREMIO SPECIALE ATTIVITÀ IMPRENDITORIALE **Alberto Di Giuli**



Alberto Di Giuli, nasce a San Vito Romano il 1° aprile 1936, ed è uno dei più esperti capo costruttori di scenografie legati alla grande tradizione degli Stabilimenti De Paolis, oggi STUDIOS. La sua formazione professionale si sviluppa sin da giovanissimo all'interno dei teatri di posa di via Tiburtina, in parallelo con la crescita e l'affermazione degli storici stabilimenti romani, autentica fucina del cinema italiano del dopoguerra.

Il primo film di cui cura da responsabile l'allestimento scenico è *Divorzio all'italiana* nel 1961, avvio di una lunga attività professionale che lo vedrà protagonista dietro le quinte di numerose produzioni cinematografiche e televisive. La carriera di Alberto Di Giuli si intreccia così con la storia stessa degli Stabilimenti De Paolis/STUDIOS, dei quali ha rappresentato per decenni la memoria tecnica e umana, contribuendo con il proprio lavoro alla realizzazione di scenografie che hanno accompagnato alcune delle stagioni più significative del cinema italiano. Attualmente è al lavoro presso gli Studios come Responsabile delle costruzioni scenografiche per il nuovo film di Alice Rorwacher.

PREMIO SPECIALE ATTIVITÀ IMPRENDITORIALE **Vittorio Imperia**

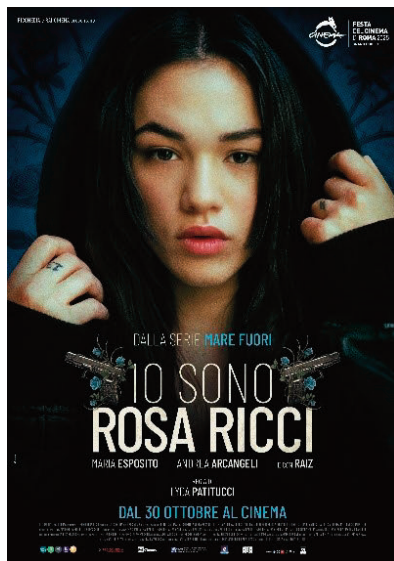


Nasce a Roma il 15 Aprile 1959, nel 1984 inizia come attrezzista, collaborando sui set di *LADYHAWKE*, *IL NOME DELLA ROSA*. "IL BARONE DI MUNCHAUSEN, O'RE, LE ROSE DEL DESERTO, GRANDE GROSSO E VERDONE. Nel 1988 lavora nel film *SCUGNIZZI* di NANNI LOY. A seguire; collaboro con registi come, MARIO MONICELLI, LUIGI MAGNI, NANNY LOY, RENNY HARLING, GIACOMO CAMPIOTTI, ALESSANDRO D'ALATRI, CARLO VANZINA, ALESSANDRO CAPONE, JANE CAMPION e molti altri.

Dal 2000 inizia l'esperienza da costruttore scenografico. Nel 2017 viene premiato da La PELLICOLA D'ORO per il film di PIFF "IN GUERRA PER AMORE" Da 10 anni a oggi collaboro per la fiction televisiva "IL PARADISO DELLE SIGNORE" del produttore GIANNANDREA PECORELLI.

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **direttore di produzione**



Raffaella Pioggia

IO SONO ROSA RICCI

Di Lydia Patitucci

Picomedia e Rai Cinema

Maurizio Gallozzi

LA CITTA PROIBITA

di Gabriele Mainetti

Piperfilm, Wildside, Goons film



Serena Peleggi

FOLLEMENTE

di Paolo Genovese

Lotus production, Leone film group, Rai Cinema



Federico Gera

DUSE

di Pietro Marcello

Palomar, Rai Cinema, Piperfilm



Stefano Danieli

ITACA – IL RITORNO

di Uberto Pasolini

Picomedia, Red wave Films, Rai Cinema

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **direttore di produzione**



Alessandro Mancini

MARE FUORI

di Ludovico Di Martino
Rai fiction, picomedia



Marco Servidei

HOTEL COSTIERA

di Adam Bernstein, Giacomo Martelli
Lux vide, amazon studios



Sabrina Manna

IL CONTE DI MONTECRISTO

di Bille August
Palomar, Rai fiction, france
tèlèvision,mediawan rights

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **operatore di macchina**



Matteo Carlesimo

LA CITTA PROIBITA

Di Gabriele Mainetti
Piperfilm, Wildside, Goons film



MANUEL INCAGNOLI

ITACA – IL RITORNO

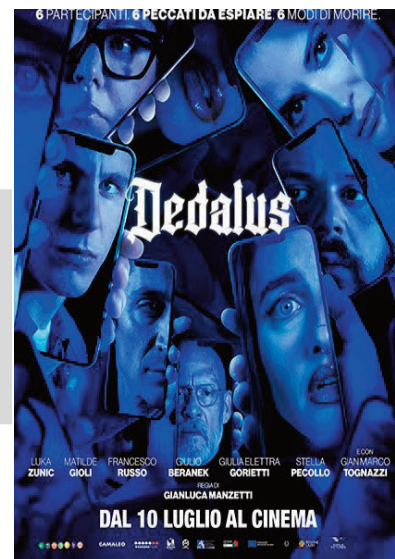
Di Uberto Pasolini
Picomedia, Red wave Films, Rai Cinema



MICHAEL FRANCO

DUSE

Di Pietro Marcello
Palomar, Rai Cinema, Piperfilm



LUIGI ANDREI

DEDALUS

di Gianluca Mansetti
Eagle Pictures, Camaleon



RAMIRO CIVITA

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini
Vision Distribution, Lumiere & co.

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **operatore di macchina**



Riccardo Filippini

SANDOKAN

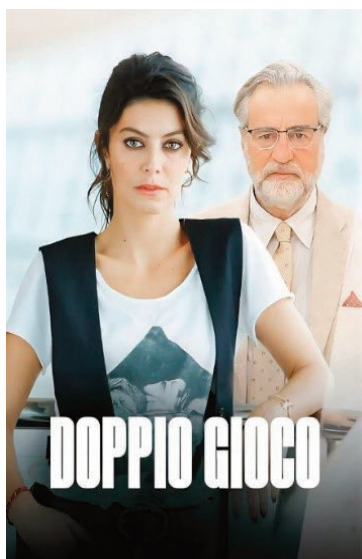
Di Jan Maria Michelini, Nicola
Abbatangelo

Lux vide, Rai Fiction

Luigi Andrei

L'ARTE DELLA GIOIA

Di Valeria Golino
Sky Studios



Daniele Proietti

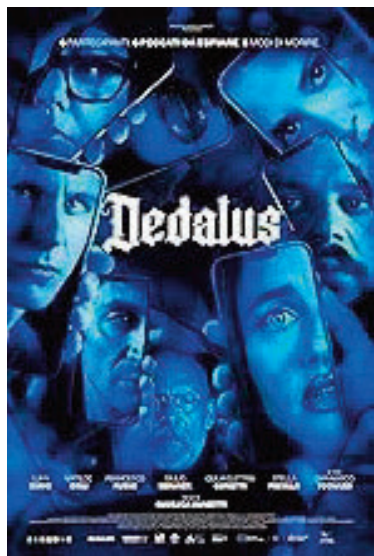
DOPPIO GIOCO

di Andrea Molaioli
Fabula Pictures, RTI

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo elettricista**



Maurizio De Pol

DEDALUS

di Gianluca Mansetti
Eagle Pictures, Camaleon

Gabriele Gorga

LA CITTA PROIBITA

Di Gabriele Mainetti
Piperfilm, Wildside, Goons film



Fabio De Meis

ITACA – IL RITORNO

di Uberto Pasolini
Picomedia, Red wave Films, Rai
Cinema

Giovanni Tancreti

QUEER

di Luca Guadagnino
The apartment, frenesy film
company



Fabio Policastro

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino
The apartment, Numero 10

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo elettricista**



Stefano Proietti
CALL MY AGENT

Di Simone Spada
sky studios, Palomar



Gabriele Gorga
HOTEL COSTIERA

Luxdi Adam Bernstein, Giacomo
Martelli
vide, amazon studios



Iginio Fabrizi
SANDOKAN

Di Jan Maria Michelini, Nicola
Abbatangelo
Lux vide, Rai Fiction

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo macchinista**



Alessio Lampazzi

FOLLEMENTE

di Paolo Genovese

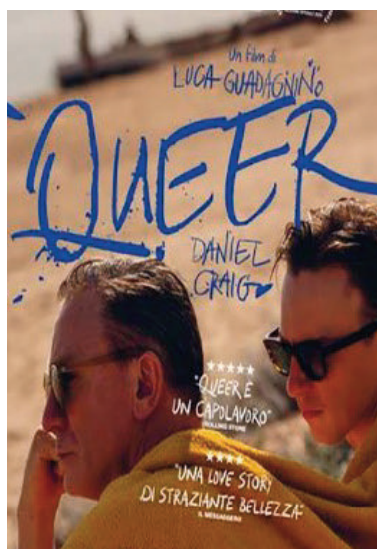
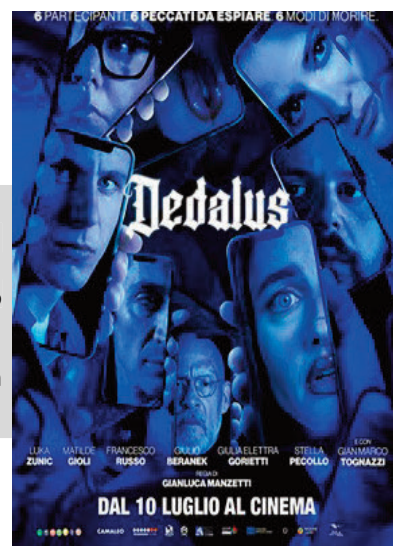
Lotus Production, Leone film Group, Rai Cinema

Cesare Pascarella

DEDALUS

di Gianluca Mansetti

Eagle Pictures, Camaleon



Massimo Spina

QUEER

Di Luca Guadagnino

The appartments, Frenesy Company,
Freemantle

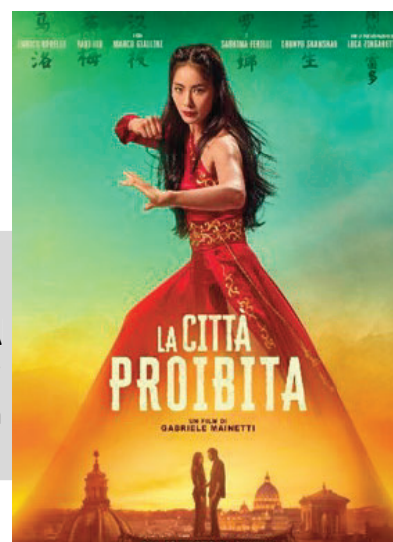


Marco Emidi

LA CITTA PROIBITA

di Gabriele Mainetti

Piperfilm, Wildside, Goons film



Cristiano Biagioli

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino

The appartments, Numero 10, Piperfilm

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo macchinista**



Alessio Lampazzi

CALL MY AGENT

Di Simone Spada
Sky Studios, Palomar



Raffaele Alletto

HOTEL COSTIERA

di Adam Bernstein, Giacomo Martelli
Lux vide, Amazon Studios



Tommaso Mele

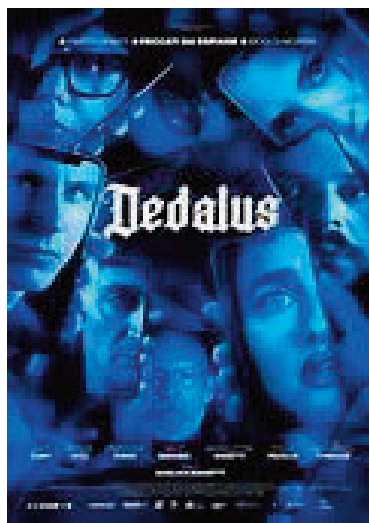
IL GATTOPARDO

di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi,
Laura Luchetti
Indiana Production, Netflix

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **attrezzista di scena**



Marco Priori

DEDALUS

di Gianluca Mansetti
Eagle Pictures, Camaleon

Stefano Carbonaro

FUORI

Di Mario Martone
Indigo film, Rai Cinema, The appartments



Saverio Tavarelli

IL NIBBIO

di Alessandro Tonda
Rai Cinema, Notorius, Netflix, alko
communication

Ermanno Kerstich

LE CITTÀ DI PIANURA

di Francesco Sossai
Vivo Film, Rai Cinema, Maze Pictures



Cristiano Gobbi

FOLLEMENTE

di Paolo Genovese
Lotus Production, Leone film Group, Rai Cinema

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **attrezzista di scena**



Antonio Persiani

CHE DIO CI AIUTI

Di Francesco Vicario

Lux vide, Rai fiction



Luca Bucciarelli

SANDOKAN

Di Jan Maria Michellini, Nicola

Abbatangelo

Lux vide, Rai Fiction



Claudio Stefani

IL GATTOPARDO

di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi,

Laura Luchetti

Indiana Production, Netflix

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nominazione
miglior **sarta di scena**



Vivian Gressani

IO SONO ROSA RICCI

Di Lydia Patitucci
Picomedia e Rai Cinema



Lucia Signori

LA CITTA' PROIBITA

di Gabriele Mainetti
Piperfilm, Wildside, Goons film



AnnaAnna Contino

DUSE

di Pietro Marcello
Palomar, Rai Cinema, Piperfilm



Elisa Varvario

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini
Vision distribution, lumiere e co



Claudia Tenaglia

SENZA SANGUE

di Angelina Jolie
Palomar The apartment pictures

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **sarta di scena**



Gloriana Manfra

MARE FUORI

di Milena Coccozza
Piccomedia, Rai Fiction

Antonietta Redina

IL GATTOPARDO

Di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi,
Laura Luchetti
Indiana Production, Netflix



Marianna Scaringi

L'ARTE DELLA GIOIA

di Valeria Golino
Sky Studios

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **tecnico effetti speciali**



Maurizio Corridori

LA CITTA PROIBITA

Di Gabriele Mainetti

Piperfilm, Wildside, Goons film



Danilo Bollettini

SENZA SANGUE

di Angelina Jolie

Palomar The apartment pictures



Tiberio Angeloni

ITACA – IL RITORNO

Di Uberto Pasolini

Picomedia, Red wave Films, Rai Cinema

Paolo Galliano

DUSE

di Pietro Marcello

Palomar, Rai Cinema, Piperfilm



Elio Terribili

PER AMORE DI UNA DONNA

di Guido Chiesa

Colorado Film, Vivo Film, Rai Cinema



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **tecnico effetti speciali**



Massimo Ciaraglia

IL CONTE DI MONTECRISTO

di Bille August

Palomar, Rai fiction, france
tèlèvision,mediawan rights



Mauro Geldi

MARE FUORI

di Ludovico Di Martino
Rai fiction, picomedia



Franco Galiano

IL GATTOPARDO

di Tom Shankland, Giuseppe
Capotondi, Laura Luchetti
Indiana Production, Netflix

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **sartoria cineteatrale**



Tirelli

DUSE

di Pietro Marcello

palomar, Rai CinemaPiper film

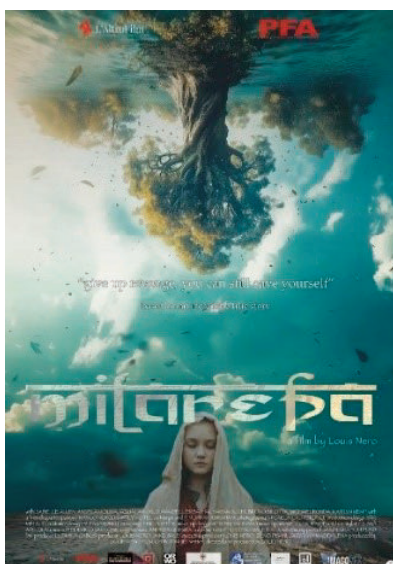


Francesca Pipi

L'AMORE CHE HO

di Paolo Licata

Dea film, Moonlight pictures

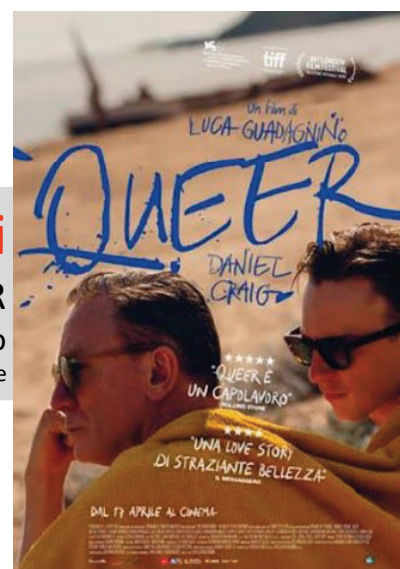


Alessio Rigido

MILAREPA

di Louis Nero

L'altro film

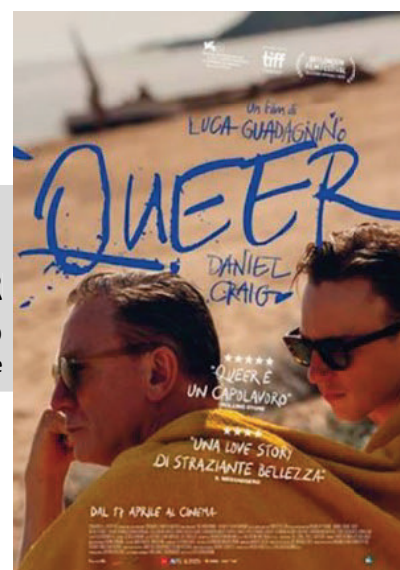


Nori

QUEER

di Luca Guadagnino

The apartment, Frenesy, Frementle



Anna Mode

QUEER

di Luca Guadagnino

The apartment, Frenesy, Frementle

CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **sartoria cineteatrale**



La bottega di Alice

L'ARTE DELLA GIOIA

di Valeria Golino
Sky Studios



Rancati

SANDOKAN

Di Jan Maria Michellini
Lux vide, Rai Fiction



Tirelli

IL GATTOPARDO

Di Tom Shankland, Giuseppe
Capotondi, Laura Luchetti
Netflix, Indiana Production, Moonage
pictures

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo costruttore**



Simona Balducci

LA CITTA PROIBITA

di Gabriele Mainetti

Wildside, Goon Films, Piperfilm

Cosimo Giannuzzi

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino

The Apartment, Numero 10, Piperfilm



Gianni Russo

QUEER

di Luca Guadagnino

The apartment, Frenesy Film company



Nicola Raicevich

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini

Lumiere & co, Anteo, Tarantola, Tell Film

Gianluca Franculli

FOLLEMENTE

Di Paolo Genovese

Lotus Production, Leone Film, Rai Cinema



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo costruttore**



Corrado Corradi

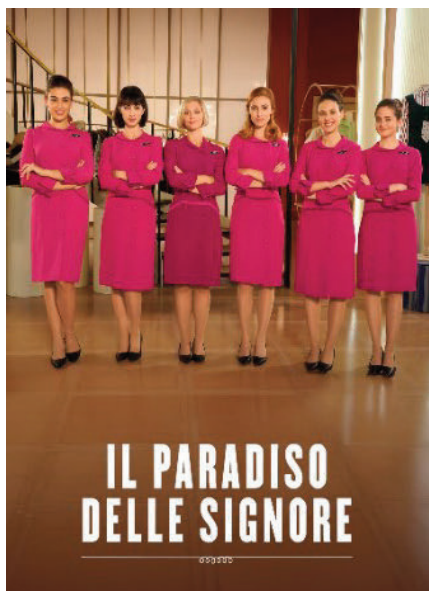
SANDOKAN

di Jan Maria Michelini
Lux Vide, Rai Fiction

Roberto Ricci

L'ARTE DELLA GIOIA

Di Valeria Golino
Sky Studios



Vittorio Imperia

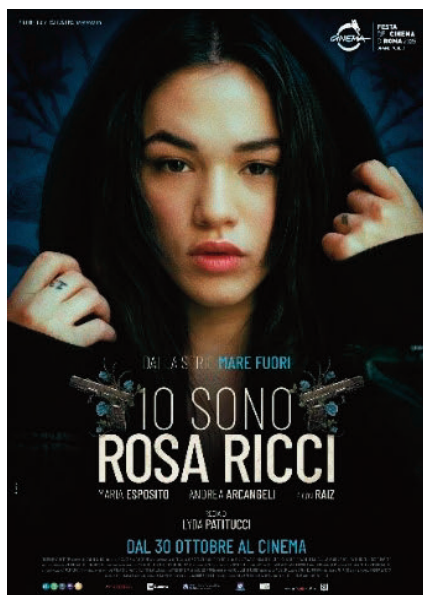
IL PARADISO DELLE SIGNORE

Di Andrea Canepari, Marco Maccaferri,
Francesco Pavolini
Rai Fiction, Rai Cult, Aurora TV

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **maestro d'armi**



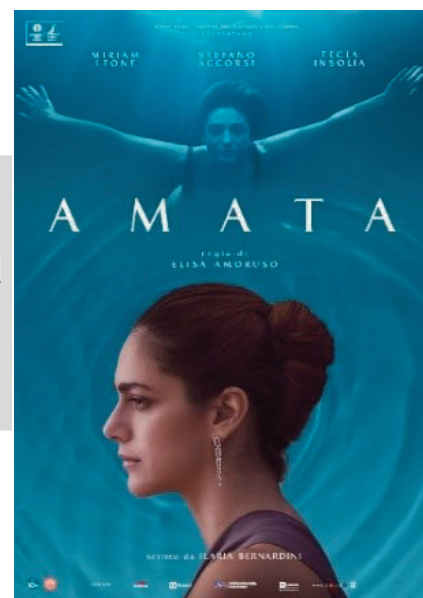
Giorgio Savino
IO SONO ROSA RICCI
Di Lydia Patitucci
Picomedia, Rai Cinema, Netflix



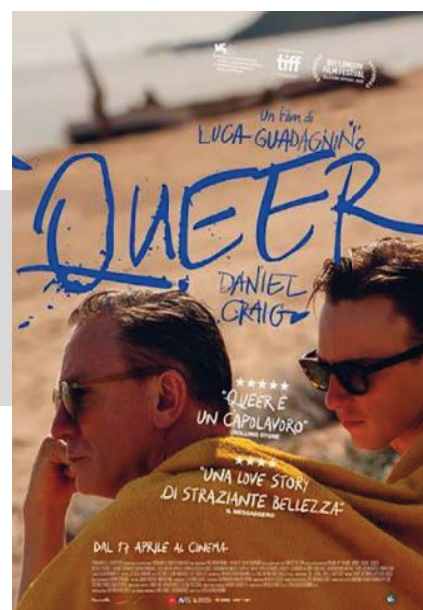
Liang Yang
LA CITTA PROIBITA
di Gabriele Mainetti
Wildside, Goon Films, Piperfilm



Samuele Brancato
ESPRIMI UN DESIDERIO
Di Volfango De Biasi
TRAMP limited, Sony Pictures, International
Production



Diego Guerra
AMATA
Di Elisa Amoruso
Memo Film, Indiana Production, Rai
Cinema



Enrico Toscano
QUEER
di Luca Guadagnino
The Appartment, Frenesy Film

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **maestro d'armi**



Davide Tozzi

SANDOKAN

di Jan Maria Michelini

RAI Fiction, Lux vide



Emiliano Novelli

IL GATTOPARDO

Di Tom Shankland, Giuseppe
Capotondi, Laura Luchetti
Netflix, Indiana Production,
Moonage Pictures



**Stefano Maria
Mioni**

MAKARI

di Monica Vullo, Riccardo Muse
RAI Fiction, Palomar

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **story board artist**

Davide Orlandelli

ITACA

Di Uberto Pasolini

Picomedia, Rai Cinema, Heretic, Ithaca Films

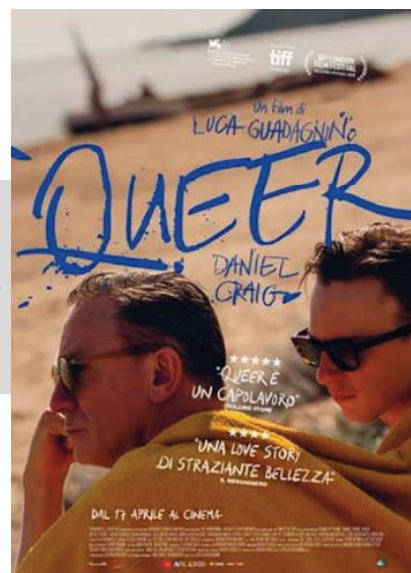


Cristian De Giglio

QUEER

di Luca Guadagnino

The apartment, frenesy Film Company.



Marco Valerio Gallo

NONOSTANTE

di Valerio Mastrandrea

Rai Cinema, Damocle, HT Film,
Tenderstories



Marco Letizia

IL NIBBIO

di Alessandro Tonda

Rai Cinema, Notorius cinema, tarantula



Paolo Licata

L'AMORE CHE HO

di Paolo Ligata

Dea Film, Moonlight Pictures



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
Miglior **story board artist**



Marco Valerio Gallo

L'ARTE DELLA GIOIA

Di Valeria Golino
Sky Studios

Davide Orlandelli

IL GATTOPARDO

Di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi,
Laura Luchetti
Netflix, Indiana Production,
Moonage Pictures



Cristiano Donzelli

SANDOKAN

Di Jan Maria Michellini
Lux Vide, Rai Fiction

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo pittore di scena**



Valeria Cappelletti

ITACA – IL RITORNO

di Uberto Pasolini

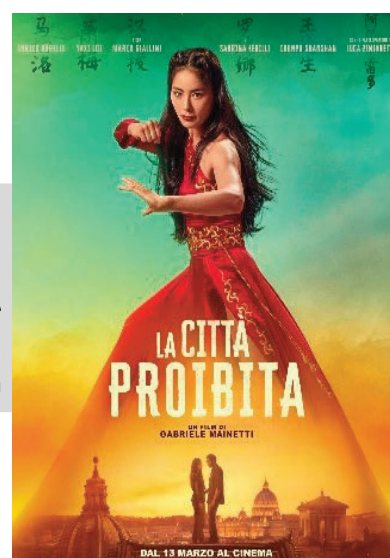
Picomedia, Rai Cinema, ithaca Film, Heretic

Francesco Meo

LA CITTA PROIBITA

di Gabriele Mainetti

Wildside, goon Films, Piperfilm

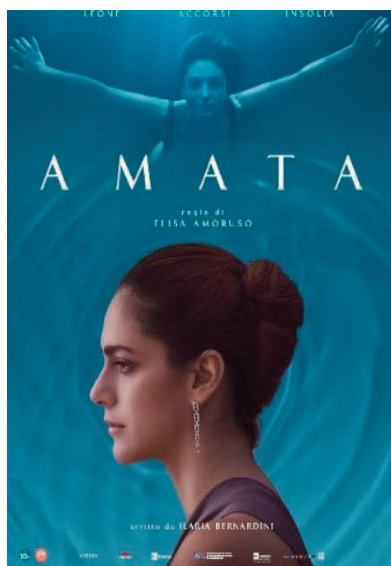


Paolo Cameri

QUEER

di Luca Guadagnino

the apartment, Frenesy Film Company



Laura di Tosti

AMATA

di Elisa Amoruso

BIM Distribuzione, Rai Cinema, Indiana Production



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **capo pittore di scena**



Ariannna Pascazi

IL GATTOPARDO

di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi,
Laura Luchetti
Netflix, Indiana production

Valentina Troccoli

STORIA DELLA MIA FAMIGLIA

di Claudio Cupellini
Palomar, Netflix



David Tozzi

SANDOKAN

Di Jan Maria Michelini
Lux vide, Rai fiction

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **creatore effetti sonori**

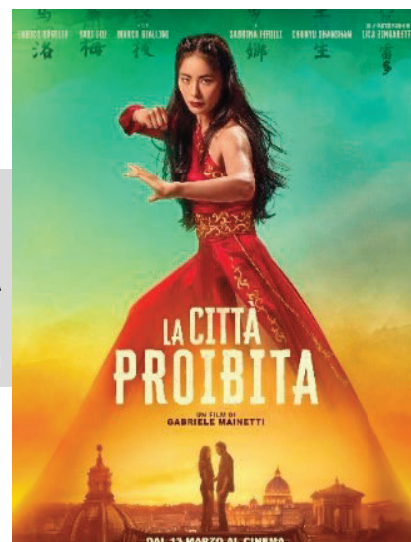


Stefano Grosso

LE ASSAGGIATRICI

Di Silvio Soldini

Lumiere & co, Anteo, Tarantula, Tellfilm



Mirko Perri

LA CITTA PROIBITA

Di Gabriele Mainetti

Wildside, Goon Films, Piperfilm



Marco Centofanti

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino

The apartment, Numero 10, Piperfilm



Ivan Caso

GIOIA MIA

Di Margherita Spampinato

Yagi media



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **creatore di effetti sonori**



Film Sound

IL GATTOPARDO

Di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi, Laura Luchetti
Netflix, Indiana Production

Francesco Mauro

IL CONTE DI MONTECRISTO

di Bille August
Palomar, Rai Fiction



Simone Chiossi

CALL MY AGENT

Di Simone Spada
Sky Studios, Palomar

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **attore protagonista**



Valerio Mastrandrea

NONOSTANTE

Di Valerio Mastrandrea
Rai Cinema, Damocle, HT Film,

Claudio Santamaria

IL NIBBIO

Di Alessandro Tonda
Rai Cinema, Notorius, Tarantula Belgique



Pierfrancesco Favino

IL MAESTRO

di Andrea Di Stefano
Indiana Production, Indigo Film



Toni Servillo

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino
The Apartment, Numero10, Piperfilm



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **attore protagonista**



Kim Rossi Stuart

IL GATTOPARDO

di Tom Shankland, Giuseppe Capotondi,
Laura Luchetti
Netflix, Indiana Production,

Max Tortora

DOPPIO GIOCO

Di Andrea Molaioli
RTI, Fabula Pictures



Eduardo Scarpetta

**STORIA DELLA MIA
FAMIGLIA**

di Claudio Cupellini
Netflix, Palomar

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **attrice protagonista**



Anna Ferzetti

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino

The Appartment, Numero10, PiperFilm

Valeria Bruni Tedeschi

DUSE

di Pietro Marcello

Palomar, Rai Cinema, PiperFilm



Ester Pantano

FRANCESCA E GIOVANNI

di Simona Izzo, Ricky Tognazzi

Orange Pictures, Adler Entertainment, Oscar
Generate Production, Virtuoses Pictures



Anna Foglietta

STORIA DI UNA NOTTE

di Paolo Costella

Rai Cinema, Tramp Limited, Piperfilm

Tecla Insolia

AMATA

di Elisa Amoruso

Memo Films, Indiana Production, Rai Cinema



CINEMA

La
Pellicola
D'oro

nomination
miglior **attrice** protagonista



Vanessa Scalera
STORIA DELLA MIA FAMIGLIA
di Claudio Cupellini
Palomar, Netflix



Teresa Saponangelo
SARA
di Carmine Elia
Palomar

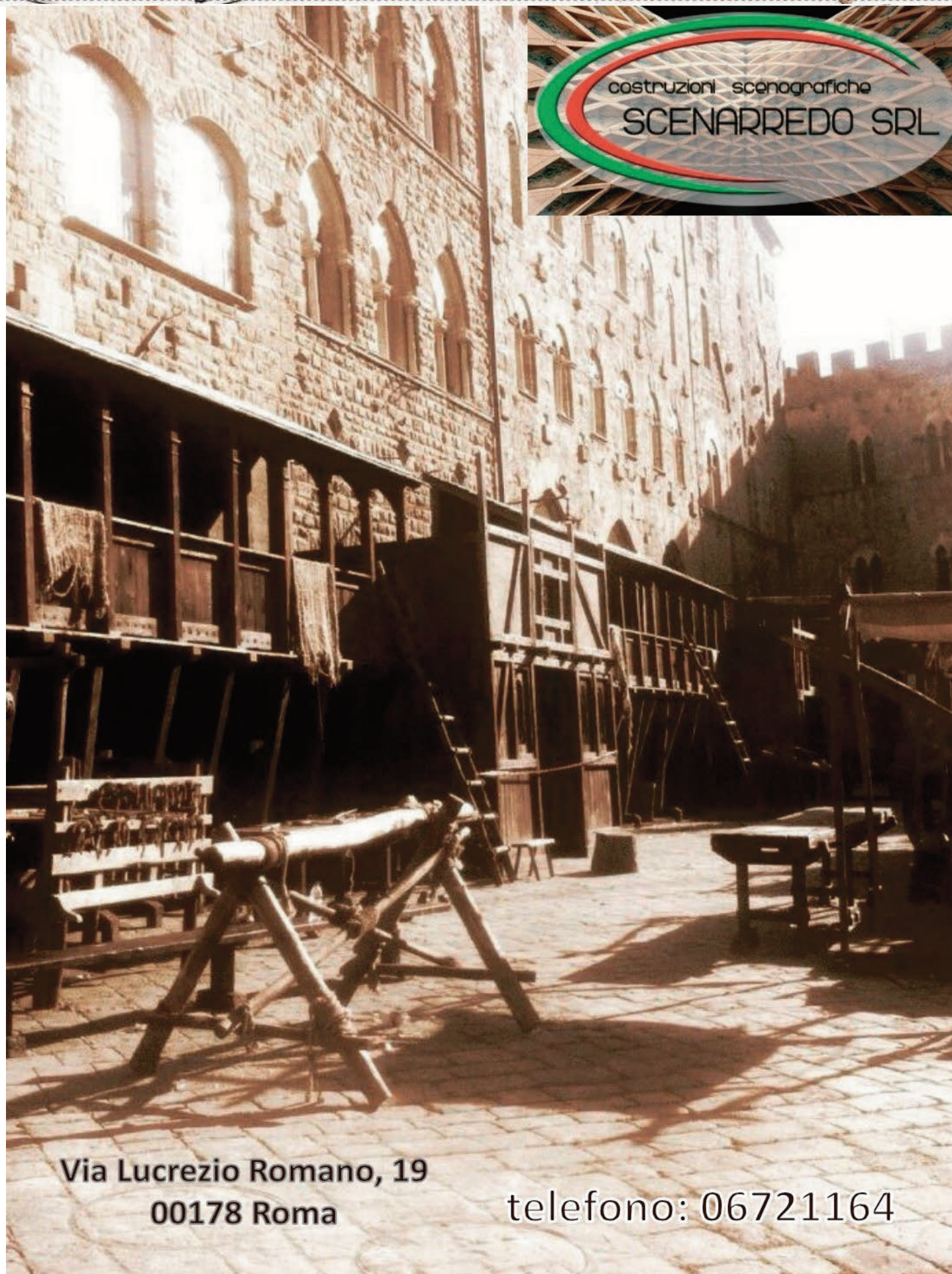


Tecia Insolia
L'ARTE DELLA GIOIA
Di Valeria Golino
Sky Studios

SERIE TV

La
Pellicola
D'oro

SCENARREDO s.r.l
Costruzioni scenografiche



Via Lucrezio Romano, 19
00178 Roma

telefono: 06721164

Da trent'anni serviamo il grande cinema e non solo

- **Catering Cinema**
- **Catering Eventi**
- **Matrimoni**
- **Feste Private**
- **Cene di Gala**

Contatti

info@clicservicesrl.it
+39 06 6931 1386

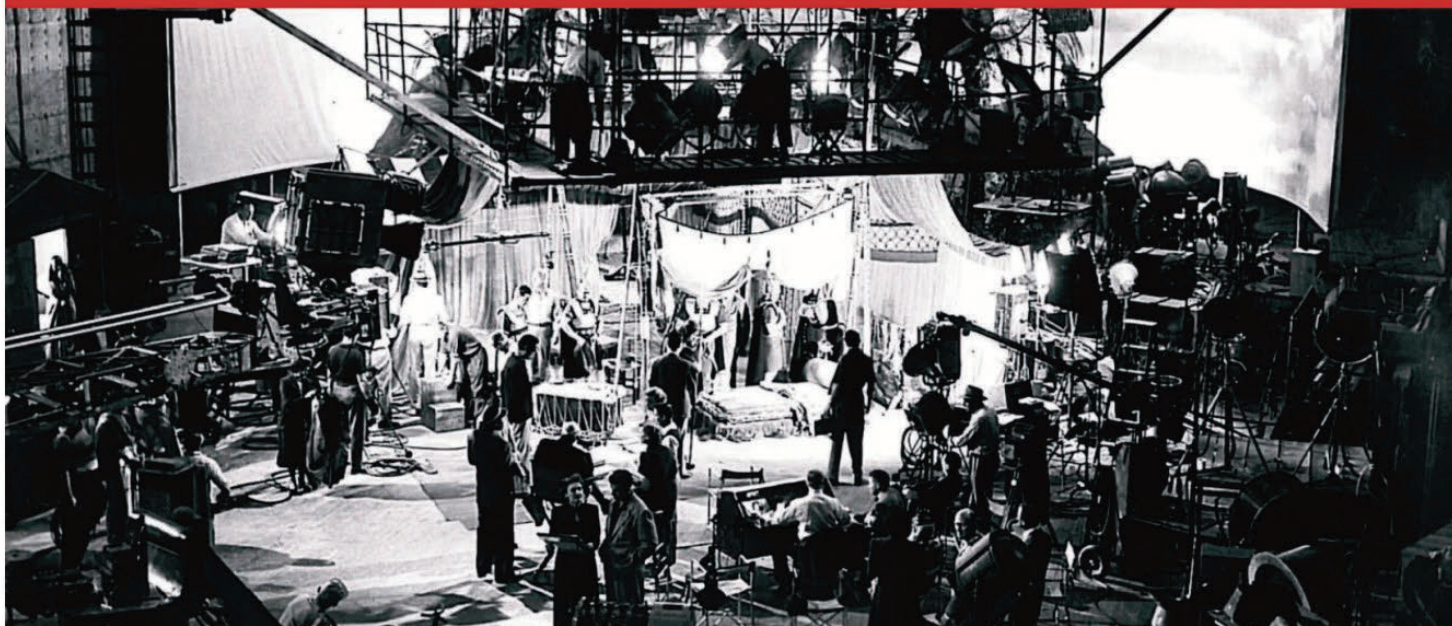
Dove siamo

Via Enrico Schliemann,
32 00178 Roma (RM)

CORSI DI FORMAZIONE

PROFESSIONI - MESTIERI E ARTIGIANI DEL CINEAUDIOVISIVO

Scuola di Formazione nel settore Cineaudiovisivo - Iscrizione all'Albo del MiC - D G Cinema n. 3143 del 19/03/2007
Inscritto Ministero del Lavoro Direzione Generale del Terzo Settore - Registro Decreti.R.0000366.30-10-2020

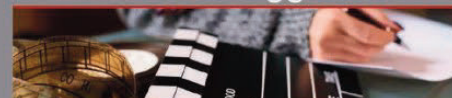


Per le iscrizioni compilare la scheda sul seguente link: www.sascinema.com/sas---scheda-iscrizione.html

Aiuto Regista / Segretaria di Edizione



Corso di Sceneggiatura



Autore / Direttore della Fotografia



Creazione di Effetti Sonori



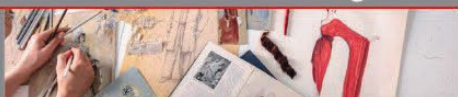
Scenografo Cinematografico



Elettricista Cinematografico



Costumista Cinematografico



Sarta di Scena



Tecnico di Effetti Speciali



SAS Cinema Via Federico Ozanam, 125 - 0152 ROMA Tel.: 06 58.281.40

facebook.com/sascinema/

segreteria@sascinema.com

<http://www.sascinema.com>

direttore@sascinema.com

5

La Pellicola d'Oro

DONA IL TUO
X 1000

C.F. 97008790582
Associazione Culturale S.A.S.